



ORSZÁGOS KÖZÉPISKOLAI TANULMÁNYI VERSENY rajz és vizuális kultúra 2010/2011.

versenyző jeligéje

Dunakavics cukorkás zacskó

Értékelőlap a vizuális nyelv kreatív alkalmazásának feladatához

a) Tervvázlat

(elérhető összesen: 8 pont)

- három különböző, ezen belül egy színes tervvázlatot készített 2 pont
- legalább kettő különböző tervvázlatot készített, vagy nem készített színeset 1 pont
- csak egy tervvázlatot készített el, vagy nem készített egyet sem 0 pont

- a vázlatok képi része (forma, szín) ötletes, a kommunikatív célnak kiválóan megfelel 2 pont
- a vázlatok képi része (forma, szín) közül legalább egy ötletes a kommunikatív célnak jól megfelel 1 pont
- a vázlatok képi része (forma, szín) ötletelen, vagy a kommunikatív célnak nem felel meg 0 pont
- a szöveges rész leleményes, jól olvasható, a kommunikatív célnak kiválóan megfelel 2 pont
- a szöveges rész közül legalább egy ötletes, jól olvasható, a kommunikatív célnak jól megfelel 1 pont
- a szöveges rész ügyetlen, vagy nehezen olvasható, a kommunikatív célnak nem felel meg 0 pont

- a vázlatok technikai kivitele a vázlatműfajnak jól megfelel 2 pont
- a vázlatok technikai kivitele közepes 1 pont
- vázlatok technikai kivitele ügyetlen, zavaros, hibás 0 pont

b) Végleges terv

(elérhető összesen: 12 pont)

- a terv ötletes, a kommunikatív célnak kiválóan megfelel 2 pont
- a terv közül legalább egy ötletes a kommunikatív célnak jól megfelel 1 pont
- a terv ötletelen, vagy a kommunikatív célnak nem felel meg 0 pont

- kiváló formaérzéről tanúskodik 2 pont
- formai megoldásai sematikusak 1 pont
- formai megoldásai igénytelenek, gyengék 0 pont

- színhasználata vonzó, a kommunikatív célnak kiválóan megfelel 2 pont
- színhasználata átlagos, a kommunikatív célnak közepesen felel meg 1 pont
- színhasználata hibás, zavaros / a kommunikatív célnak nem felel meg / nem színes a mű 0 pont

- jól és ötletesen komponált 2 pont
- kompozíciója megfelelő, de jellegtelen, átlagos 1 pont
- rosszul komponált 0 pont

- a terv szöveges része leleményes, jól olvasható, a kommunikatív célnak kiválóan megfelel 2 pont
- a terv szöveges része ötletes, jól olvasható, a kommunikatív célnak jól megfelel 1 pont
- a terv szöveges része ügyetlen, vagy nehezen olvasható, a kommunikatív célnak nem felel meg 0 pont

- a választott technikát kiválóan műveli 2 pont
- az alkalmazott technikát közepesen műveli 1 pont
- az alkalmazott technikában nem rendelkezik kellő jártassággal 0 pont

(ÖSSZESEN ELÉRHETŐ: 20 PONT)

ELÉRT PONTSZÁM:

.....
az értékelő neve és aláírása

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI TESZT MEGOLDÓKULCS / A 20. század második fele magyar művészetének két jelentős alkotója Borsos Miklós és Kondor Béla







1) E két művész két különböző megközelítésben és több műfajban alkotta meg életművét, mely a magyar művészet legjelentősebbje közé tartozik. Párosítsa a művek alábbi részleteit és a művek címeit, műfajait! (Írja a képek mellé a címek, műfajok betűjelét! Nem mindet kell felhasználni, és van, amit több helyen is.)

Borsos Miklós: Három királyok imádása: A, Picasso: B, Barcsay Jenő: C,

Kondor Béla: Valaki önarcképe: D, Szentek bevonulása a városba: E, Darázskirály: F

Műfajok: olajkép: G, rézkarc: H, freskó: I, papírmetszet: K, érem: L, szobor: M, plakett: N

(Adható 12 x 1/2 = 6 pont)

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|  | E G |  | C M |
|  | A H |  | B L |
|  | F G |  | D K |

2) Adja meg mindegyik művész két – két olyan alkotásának pontos címét, amelyik sehol sem szerepel a feladatlapon!

(Kapható 4 pont)

A megoldásban a művek pontos címe 1 -1 pontot ér.

3) Hat jellemző idézet következik. Írja az idézetek után, hogy melyik művésztől íródtak! Van köztük kakukktojás is, ahhoz ne írjon semmit!

(Adható 6 x 1/2 = 3 pont)

a) „Metszetein átüt az egykori vésnök biztos vonalvezetése.” **BORSOS M.**

b) „...alkotásai e stílus nagy francia festőjének munkáihoz hasonlíthatók. .” (ÜRESEN KELL HAGYNI: KAKUKKTOJÁS)

c) „Tanult a szürrealizmustól...felhasználja a montázst....” KONDOR B.

d) „... műveiben (plasztikákban és grafikákban) egyre fontosabb lett a forma legbensőbb szerkezetét hangsúlyozó, a tartalmat csak jelzésszerűen közvetítő, nonfigurativitás határát súroló jelleg....” BORSOS M.

e) „A Dózsa-sorozata azt a szerepet játszotta képzőművészetünkben, mint Juhász Ferenc „Tékozló ország”-a az irodalomban...” KONDOR B.

f) „Romantikus hevületű lapjain a kor emberét leginkább foglalkoztató kérdések...jelennek meg szuggesztív erővel...” KONDOR B.

4) A következő két fogalom ismerete elengedhetetlen Borsos és Kondor alkotásainak elemzéséhez. Fogalmazza meg röviden jelentésüket!

(Adható 4 x 1/2 = 2 pont)

A megoldásban az alábbi szöveg gondolataiért, elsősorban kiemelt szavaiért, megállapításaiért kapható pont. (A kiemelt fogalmak, állítások 1/2 -1/2 pontot érnek. Egyéni, helytálló megfogalmazások is számítanak.)

RÉZKARC: Mélynyomású sokszorosító (kémiai) eljárás, és az így készült grafikai lap. A rézlemezt saválló aszfaltréteggel vonják be, ebbe „karcolja” be a művész a rajzot. Ennek elkészülte után a lemezt savba mártják, s ahol a tú végigfutott, a sav kimarja a vonalat. A keletkezett mélyedésekbe bedörzsölt festéket présel, nagy nyomással nedves papírra nyomják.

RÉZMETSZET: A legrégebb mélynyomású sokszorosító (mechanikus) eljárás és az így készült grafikai lap. A rajzot a rézmetsző kis vésővel „metszi”, azaz vési be a rézlemezbe. A rajz vonalai tehát mélyedést alkotnak, amelybe beledörzsölik a festéket. A nedves papírra erős prés segítségével kerül át a rajz.

4) BORSOS MIKLÓS: Canticum canticorum II. (Énekek éneke) (1967. Fehér márvány, 34. cm Pécs, Modern Magyar Képtár) Elemezze ezt a művet tartalmi és formai szempontból!

(Adható 5 pont)

A megoldásban az alábbi szöveg gondolataiért, elsősorban kiemelt szavaiért, megállapításaiért kapható pont. (A kiemelt fogalmak, állítások, s a rájuk hasonlító gondolatok 1/2 - 1/2 pontot érnek. Egyéni, sajátos, helytálló megközelítések hangsúlyozottan számítanak.)



őket. Szobrainak egyik fajtája realista, anyagszerű és pontos részletezéssel alakítja ki a formákat. Plasztikáinak másik csoportjában egyszerű, végsőig letisztult formák születnek a kezei nyomán. Szobrai erőtől duzzadnak, s bár formái lágyak az átmenetekben, mégis belső dinamizmus feszíti őket. Sokszor jelképpé, már-már jellé válnak motívumai, melyek gyakran ősi, mitológiai, bibliai tartalmakat idéznek. Szobrai soha sem történéseket illusztrálnak, hanem csak önmaguk létezésében élnek, időtlenek.

Borsos kedveli a létezéssel kapcsolatos motívumokat, azok jelképpé váló formáját. A termékenységet, és a sarjadást, a keletkezések szépségét tárja elénk.

A Canticum canticorumot, a biblia (Ószövetségi) Énekek énekét két változatban is elkészítette. Maga a szobor két egymást kiegészítő, ellentétes forma egymásmellettsége. A szögletes formájú, felfelé szélesedő fordított gúlaszerű tömbhöz szorosan, enyhe dőléssel kapcsolódik egy lágyan keskenyedő tojás (mag) alakú forma. A két leegyszerűsített fej határozott, penge arcélú (nem ábrázolja sem a szemet, orrot, száját). A finom erezetű fehér márvány lírai gyengédségű ellenpontja a markáns térformáknak. A Férfi és NŐ, a szerelem, az egymáshoz tartozás jelképes ábrázolása minden kevésbé lényeges elemtől megfosztva szimbólummá nemesedik.

Borsos szobraiban legbensőbb élményeit formázza márványba, bazaltba. Egyenesen kőbe faragja

ÖSSZESEN KAPHATÓ: 20 PONT