



Magyar irodalom I. forduló 2009/2010.

Megoldások

1.) Virágbontás

A) Mely költeményekben található az alábbi virágmotívumok?

(Szerző és cím pontos megnevezése egy pontot ér.)

a) Mást szeretsz-e, gyöngyvirágom, vagy engem?

Szerző és cím: *Petőfi Sándor: A virágnak megtiltani nem lehet...*

b) Jó illatú piros rózsám,
Gyönyörű szép kis violám

Szerző és cím: *Balassi Bálint: Hogy Juliára találja, így köszöne neki*

c) Te lehetsz írja sebemnek,
Gyönyörű kis tulipánt!

Szerző és cím: *Csokonai Vitéz Mihály: Tartózkodó kérelem*

d) Virág tudjad, tőled el kell mennem,
És te íretted kell gyászba öltözniem.

Szerző és cím: *Ismeretlen szerző: Soproni virágének*

Elérhető pontszám	4
Elért pontszám	

B) A virágének mely jellegzetes vonásai érvényesülnek a fenti költeményekben? Három jellegzetességet nevezzen meg!

(A három jellegzetes vonás pontos megnevezése két pontot ér, annál kevesebbre nem adható pont.)

- A műfaj jellegzetessége az idézetek mindegyikében érvényesül: a szeretett kedves személyének elrejtése.
- A virágnyelv szimbolikájának használata. (A megszólított a kedves, a megnevezett azonban valamely virág.)
- Az idézetek az udvarlódal, a lovagköltészet és a petrarkizmus hagyományaihoz nyúlnak vissza.

Elérhető pontszám	2
Elért pontszám	

2.) Témavariációk

Melyik műalkotás parafrázisának felelnek meg az alábbi kivonatok?

Nevezze meg az eredeti művet és szerzőt! Nevezze meg a megidézett szereplőt vagy szereplőket!

Milyen különbség van a felidéző szöveg és az eredeti mű között? (A megidézett szerző és cím pontos megnevezése egy pontot, a szereplő vagy szereplők pontos megnevezése egy pontot, a különbség kifejtése két pontot ér.)



A) „Két olyan emberről szól a történet, akik belekeveredtek egy történetbe, mely számukra éppolyan rejtélyes, mint a nézőnek. Két lóti-futi mellékszereplő, akik parancsra főszerepbe kényszerülnek. A címszereplő áruló barátai. Kockáznak, fülelnek, túllihegik a parancsokat. Ármány, szerelem, összeesküvés, bosszú és gyors halál, s ők semmit sem értenek az egészből... A királyi barát is csak egy ügyes cselszövő, amikor örületet tettet vagy amikor a hajón Anglia felé kicseréli a sajátját főhőseink nevére, így azokat végzik ki őhelyette. Ezek az emberek olyan játszma keveredtek bele, ahol egyszerűen elveszítik cselekvőképességüket és saját akaratukat.” Tom Stoppard

Az eredeti mű szerzője és címe:

Shakespeare: Hamlet

A megidézett szereplő vagy szereplők neve:

Rosencrantz, Guildenstern

Különbség:

A Rosencrantz és Guildenstern halott című darabban az eredeti mű mellékszereplői főszereplővé válnak. Hamlet hóhérekre kerülő barátainak története mindkét alkotás cselekményéhez szervesen hozzátartozik. Hamlet egy nem ismert sejtelen után kutat, Ros és Guil kiismerhetetlen világban él. Tom Stoppard színművében a kisember csak elszenvedi sorsát, Shakespeare tragédiájában Hamlet királyfi beteljesíti végzetét.

B) „XIII. században élő magyar főúr uralkodójával történt összeütközése során magyarságát megtagadva egyéni sérelmét feláldozza a személyfeletti célnak, a királyi tekintély megóvásának érdekében. A királyné öccse elcsábítja Ernyt, a címszereplő feleségét, mégis udvarhú magatartását megőrizve megvédi a királyi családot” (Franz Grillparzer)

Az eredeti mű szerzője és címe: *Katona József: Bánk bán*

A megidézett szereplő vagy szereplők neve: *Bánk bán, Ottó, Melinda*

Különbség:

Ein treuer Diener seines Herrn, Urának hű szolgája című tragédiában is Bánk bán főszereplő. Itt öreg, pipogya főúr, Katona művében a nemzeti érdekek és az igazság közvetítője. Erny – Melinda itt is Ottó von Meran csábításának áldozata, s bár Bánk mindkét műben elutasítja az összeesküvésben való részvételt, de Grillparzer műve alkotása alapvetően servilis megalkuvót állít műve középpontjába. A két mű között alapvetően politikai-világnézeti különbségek húzódnak.

Elérhető pontszám	8
Elért pontszám	

3.) Szövegek párbeszéde

Az alábbi szövegeket elolvasva fogalmazzon meg legalább három közös vonást és három különbséget, a megadott szempontok alapján!

Pesti Gábor: Az békáról és az ökréről

Mikor a béka oly nagyvá akarna lenni,
mint az ökör, nagyon felfújja vala magát.
A fia mondon mondja
vala néki, hogy ne vesződnek azon,
mert a béka semmi volna az ökröz
képest.

Kányádi Sándor: A fölfuvalkodott béka és az ökör

(Egy vidéki mitugrászra)
bevallom engem néha már gyötör
nemcsak gyötör de szinte mintha fájna
a nagyravágó béka s az ökör
ezópusz óta híres fabulája



Amaz mégis fúalkodik vala.
Monda neki a fia:
- Ha még ugyan megfakadnál is
felfúalkodásodba,
mégsem lehetsz olyan, mint az ökör.
Akkoron sem fogada szót,
hanem mind aggyig fúalkodék,
mígnem meghasada, és lelkét kifúvá.

mert mindedig harsányan kinevettük
a pukkadásig fölfuvalkodót
s most mintha nevetni nem volna kedvünk
ökörnyi már az öklünknyi se volt

fűjja magát s a magáét a béka
megvalósulni látszik vágya célja
mind hatalmasabb csödöt mond a vén

Értelme:
Kicsinnek kicsinségén meg kell elégedni,
És ereje felett nem kell senkinek
erőlkedni,
Hogyha mint az béka,
nem akar úgy veszekedni. (1536)

fabulák minden eddigi receptje
hőköl szomjan az ökör s még remény
sincs arra hogy a béka kirepedne

(1983)

Közös vonások:

a) **A téma eredete:** *A görög Aiszóposz (Kr.e. 6. sz.) fabuláját dolgozta át mindkét szerző*

b) **Műfaj:** *Bár eltérő műfajú művek, retorikai alapja mindkettőnek: fabula-
parafrazisok*

c) **Szereplők:** *Az ökör és a béka: allegóriák. Állatfigurába transzponált tipikus emberi jellemek.*

Különbségek:

a) **Műnem:** *Pesti Gábor műve az epika, Kányádi Sándoré a líra műnemébe tartozik*

b) **A példázat jellege:** *Pesti Gábor fabulája: példázata formailag is jelölt. Hagyományos értékrend alapján utasítja el a pöffeszkedést. A példázat általános érvényű, egy mindentudó narrátor mondja el. Kányádi Sándor: a példázatot nem különíti el a beszélő. A vers központi témája: az értékválság. Régen „kinevettük” a torz jellemet, „most mintha” ez lenne sikeresebb. Az általános példázatról lemond a beszélő, saját véleményét fogalmazza meg. Ezt jelzi az első strófában az egyes szám első személyben lévő ige. Az általános jelentést a többes szám első személy biztosítja.*

c) **Műforma:** *Pesti Gábor műve: próza, régi helyesírás alapján tagolt, központosított írás. Kányádi Sándor műve: szonett. A mai helyesírásnak „nem felel meg”: nincs központosítás, nincsenek nagybetűk.*

Elérhető pontszám	6
Elért pontszám	

4.) Költők párbeszéde

Ki a versrészletben megidézett költő? Mutassa be, mely motívumok segítették az idézett szövegben a költő felismerését! *(A megidézett költő neve egy pontot, a motívumok megnevezése egy pontot ér.)*

a) „S ha Tibur gazdadalnoka egykor ily
mértéken zengte a meglelégedést
hadd dalljam rajt ma himnusát én
a soha-meg-nem-elégedésnek.” *(Babits Mihály: In Horatium)*

A megidézett költő: *Horatius Flaccus, Quintus*

Motívum(ok): *Horatius az általa nagyon kedvelt nyaralóját Tiburban lévő Augustustól kapta. Ezt a helyet Berzsenyi is megörököltette az Osztiályszerem című versében.*



b) „A fák, hajók, s a tervek törve
Káin botjának zuhanása
Pokolmalomnak zokogása
Most volt kemény a jég verése
Oda az emberek vetése” (Kozma Andor: *A fájó ének*)

A megidézett költő: *Vörösmarty Mihály: A vén cigány*

Motívum(ok): *A vén cigány sorainak variációit lehet felismerni a Kozma-versben: „fákat tép ki és hajókat tördel”, „Mi zokog mint malom a pokolban”, „És keményen mint a jég verése / odalett az emberek vetése,”*

c) „Milyen nap van ma? Hétfőzolyom?
Hamisvádkedd? Szerdacelia?
Felségáruláscsütörtök? Esztergompéntek?
Júliaszombat, vagy vasárnapfalál?” (Vaderna József: *Balassi Bálint utolsó ugratása*)

A megidézett költő: *Balassi Bálint*

Motívum(ok): *Zólyomban született, 1569-ben apját, Balassi Jánost Pozsonyban hamis vádak (felségárulás) miatt fogságba vetették, Wesselényi Ferencné Szárkándi Annához fűződő szerelemének bizonyítékai az ún. Célia-versek, Esztergom ostrománál leli halálát, Ungnád Kristófné Losonczy Anna iránt érzett érzelmeinek hű tükré a Júlia-versek.*

Elérhető pontszám	6
Elért pontszám	

5.) Híres versek, híres strófák

Határozza meg a következő idézetek verselését a megadott szempontok szerint!

(Minden helyes és teljes válasz egy pontot ér.)

a) „Itt az írás, forgassátok
Érett ésszel, józanon,
S benne feltalálhatjátok
Mit tanít bölcs Salamon:
Miképp széles e világon
Minden épül hitványságon,
Nyár és harmat, tél és hó
Mind csak hiábavaló!” (Kölcsey Ferenc: *Vanitatum vanitas*)

Verselés: *bimetrikus (szimultán)*

Sorfajták: *négyes és negyedfeles jambusi sorok, illetve 4/4; 4/3 szerkezetű ütempárok*

Strófa neve és rímképlete: *kis Himfy-strófa, ababccdd*



- b) „Szeretem a hölgy szép szemét, midőn
Egyszerre könnyet hullat és mosolyg,
S a még le nem simult bánatredőn
Félénk örömmek kétes lángja bolyg.
Szeretem, hogyha - mint tavasz-mezőn
Árnyékot napfény - tréfa üz komolyt:
Ez a hullámos emberszív *nedélye*:
Halandó létünk cukrozott epéje.” (Arany János: *Bolond Istók I.*)

Verselés: *időmértékes*

Sorfajták: *ötös és hatodfeles jambusi sorok*

Strófa neve és rímképlete: *ottava rima (stanza), abababcc*

- c) „Vadat és halat, s mi jó falat
Szem-szájnak ingere,
Sürgő csoport, száz szolga hord,
Hogy nézni is tereh;” (Arany János: *A walesi bárdok*)

Verselés: *időmértékes*

Sorfajták: *négyes és hármas jambusi sorok. A jambust helyenként anapestus helyettesíti.*

Strófa neve és rímképlete: *angol, skót balladaforma (chavy chase). Rímképlet: xaxa*

Elérhető pontszám	9
Elért pontszám	

6.) Műfajok

A) Határozza meg és jellemezze a következő művek műfaját! Nevezzen meg három műfaji jellemzőt! (A műfajok helyes meghatározása egy-egy pontot, a műfaji jellemzők pontos megnevezése egy-egy pontot ér.)

a)
„Hát megtörtént a párbaj? - s élsz e még?
Ha főbelöttek, tudósíts felőle,
Írd meg tüstént, hogy Pestre felrohanjak;
És bosszút álljak éretted, barátom...”
(Petőfi Sándor)

b)
Hírhedett zenésze a világnak,
Bárhová juss, mindig hű rokon!
Van-e hangod a beteg hazának
A velőket rázó húrokon?
(Vörösmarty Mihály)



a) **Műfaj:** *episztola*

Műfaji jellemzők: *közvetlen hangnem, megszólító verstípus, a levélforma konvencióinak megtartása, a hangnem sokszínűsége (kötetlen)*

b) **Műfaj:** *óda*

Műfaji jellemzők: *emelkedett hangnem, megszólító verstípus, ünnepélyesség*

Elérhető pontszám	4
Elért pontszám	

B) Milyen műfajok keverednek az Egy dunántúli mandulafáról és A Magánossághoz című költeményben? Két-két műfajt nevezzen meg! (Válaszelemenként egy pont.)

a) Egy dunántúli mandulafáról : *elégia, epigramma*

b) A Magánossághoz : *elégia, óda*

Elérhető pontszám	2
Elért pontszám	

7.) Korok és stílusok

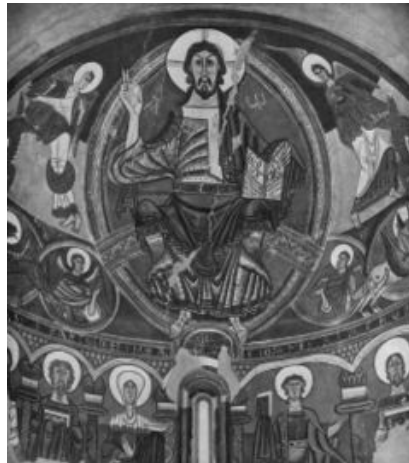
Határozza meg, milyen stílusirányt vagy kort képviselnek ezek a művek! Töltse ki a táblázatot!
(Csak helyesen kitöltött oszlopok kapnak pontot. A stílusirány vagy kor megnevezése egy-egy pontot, a pontosan kitöltött oszlopok egy-egy pontot érnek.)



a) *Michelangelo Buonarotti: Ádám teremtése (részlet) (1508-1512)*



b) *Auguste Rodin: A gondolkodó (1880)*



c) Freskó egy katalán templomból (Sant Climent de Taüll)

a) Stílus vagy kor: <i>reneszánsz</i>	b) Stílus vagy kor: <i>impresszionizmus</i>	c) Stílus vagy kor: <i>román</i>
<i>Soproni virágének</i>	<i>Szinyei Merse Pál: Majális</i>	<i>Jáki templom</i>
<i>Jan Van Eyck: Az Arnolfini házaspár</i>	<i>Claude Monet: Roueni székesegyház</i>	<i>Cluny: Bencés apátság temploma</i>
<i>Filippo Brunelleschi: a Santa Maria del Fiore templom kupolája</i>	<i>Juhász Gyula: Tiszai csönd</i>	<i>Halotti beszéd és könyörgés</i>

Művek, alkotók:

Jáki templom; Szinyei Merse Pál: Majális; Soproni virágének; Cluny: Bencés apátság temploma; Halotti beszéd és könyörgés; Claude Monet: A roueni székesegyház; Jan Van Eyck: Az Arnolfini házaspár; Juhász Gyula: Tiszai csönd; Filippo Brunelleschi: a Santa Maria del Fiore templom kupolája

Elérhető pontszám	6
Elért pontszám	

8.) Kislexikon

Határozza meg röviden az alábbi fogalmakat! (Minden pontos meghatározás egy pontot ér.)

Manierizmus: (< ol.: *maniera: modor*) A reneszánszot és a barokkot összekötő stílusirányzat. Idő: kb.: 1530-1560. Jellemzője: a reneszánsz klasszikus harmónia megbomlik, mozgalmasság, transzcendencia-keresés, allegorikus ábrázolás, sajátos, anagogikus térképzés, sokalakos festmények súlypontja eltolódik, csavart alakok. Olykor túlzott dekorativitás vagy modorosság.

Széphistória: (regényes história, regényes ének) az epikolirikus műfajok közé tartozik, a 16. századi magyar verses epika jellegzetes műfaja. A históriás ének azon változata, amelyik regényes világi, szerelmi témákat dolgoz fel. Gyakran végződik erkölcsi intelmekkel. Terjedését a ponyvafüzetek segítették elő. Leggyakoribb versformája hosszú (11-12 szótagos), bokorrímes sorokból álló négysoros versszak. A műfaj virágkora az 1570-es évekre esik. Gergei Albert *História egy Árgirus nevű királyfiról és egy tündér szüzleányról*



Alterego: (< lat.: alter ego: másik én) Olyan szereplők, akik a szerző vagy narrátor kivetített „én”-jei: tehát olyan fiktív személyek, akik viselkedésükben, beszédükben és gondolataikban a szerzővel azonosak.

Históriás ének: Verses, történeti tárgyú epikai műfaj, mely témáját a szerző jelenének vagy közelmúltjának országos jelentőségű eseményeiből merítette. Sokszor énekelte meg a törökellenes magyar küzdelmet. Sajátosan magyar műfajként tartják számon, s az európai történeti ének számos válfajával mutat rokonságot. Magyarországon főként a 16. században terjedt el, vándor lantosok, hegedősök adták elő zenekísérettel, s a műfaj a híradás, történetírás szerepét is betöltötte. Ismertebb alkotások: Tinódi Lantos Sebestyén Egri históriának summája, 1552; Ilosvai Selymes Péter Az híres neves Tholdi Miklósnak jeles cselekedeteiről és bajnokoskodásáról való historia.

Apokrif: (< görög: rejtett, bújtatott). Olyan szent tárgyú, de a kanonizálás során nem szentesített irat, mely nem került bele a Bibliába. Például: János apokrifon

Deus ex machina: (< görög: „isten a gépből”). Első jelentésben: az ókori görög színjátásban alkalmazott technika. A kilátástalan helyzet megoldására az istenség egy hatalmas szerkezettel ereszkedett le a színpadra. Második jelentésben: az eposzi konvenciók egyike. Az istenek közbeavatkozása.

Elérhető pontszám	6
Elért pontszám	

9.) Uralkodók az irodalomban

Egészítse ki a táblázatot a hiányzó adatokkal! (Csak teljes és hibátlan sor kap egy pontot.)

A szereplő neve	A szerző neve	A mű címe	A keletkezés kora (évszázadnyi pontossággal)	A mű műfaja
Nagy Lajos	Arany János	Toldi/Toldi estéje	19.	Elbeszélő költemény
Claudius	Shakespeare	Hamlet	17.	tragédia
II. András	Katona József	Bánk bán	19.	tragédia
I. Edward	Arany János	A walesi bárdok	19.	ballada
V. László	Arany János	V. László	19.	ballada
II. Rákóczi Ferenc	Mikes Kelemen	Törökországi levelek	18.	Fiktív missilis levél
Oidipusz király	Szophoklész	Oedipusz király	Kr.e. 5. sz.	tragédia
I. Szulejmán	Zrínyi Miklós	Szigeti Veszedelem	17.	barokk eposz
Napóleon	Berzsenyi Dániel	Napóleonhoz	19.	óda
	Lev Tolsztoj	Háború és béke	19.	regény
Szent László	Janus Pannonius	Búcsú Váradtól	15.	elégia

Elérhető pontszám	10
Elért pontszám	



10.) Ki kicsoda?

Mutassa be az alábbi lények tulajdonságait, mitológiai szerepüket!

(A válaszokban két tulajdonságot nevezzen meg!)

- a) Égetőbb mint **Nessus** vére

Tulajdonságok: *A kentaur félig ló, félig emberi alak. A kantaurok a bölcsességgel és a vadsággal egyaránt jellemezhetőek.*

Mitológiai szerep: *A kentaurt Héraklész ölte meg, a vérével átitatott ing azonban levehetetlenül perzselte-égette a hős testét, Arany János Epilógus című költeményéből származik az idézet.*

- b) Válassz egyet az haragos **fúriák**ban

Tulajdonságok: *Sűrű ködbe burkolózva járták a világot. Vérteljes, fekete ruhájuk volt vörös övvel, szemük vérben forgott, hajjukban kígyók tekergöztek, kezükben rézsöges ostort és fáklyát tartottak.*

Mitológiai szerep: *A bosszúállás istennői. Zrínyi eposzában is szerepelnek, az Isten Mihály arkangyalt küldi a pokolba Alecto fúriáért azzal a céllal, hogy közreműködjön a magyarok elpusztításában, mert megelégedi népünk bűneit. A görög emlékeknek felelnek meg a bűnösöket örültséggel sújtották.*

- c) Hercules ilyet a **Hesperidák** kertjébe' se látott

Tulajdonságok: *Atlasz és Nix csengő hangú, gyönyörű lányai*

Mitológiai szerep: *Janus Pannonius Egy dunántúli mandulafáról című költeménye kezdő szavai ezek, a hesperidák Héra kertjében termő aranyalmák őrzői, nimfák (nájádok), Atlasz gyermekei. Innen lopta el Erisz azt az almát, amellyel az istennők viszályát előidézte Péleusz és Thetisz lakodalmán.*

- d) Még szeptember előtt – sorsom fonlát ha a **Párkák** meghagyják –, itt lesz már a tizenhetedik.

Tulajdonságok: *Klóthó fiatal, szép lány, Lakheszisz középkorú nő, Atroposz öregasszony*

Mitológiai szerep: *Görög mitológiai megfelelői a moirák, a végzet istennői, Zeusz és Themisz gyermekei. Klóthó megfonja, Lakheszisz az élet fonlát gombolyítja, Atroposz elvágja az élet fonlát.*

- e) féltesttel körben kinyúlva fölötte az iszonyú **Gigászok**, kiket égből Juppiter most is fenyeget dörögve.

Tulajdonságok: *A gigászok szakállas, bozontos hajú, félig kígyótestű lények a görög mitológiában. Gaia és Uránosz gyermekei voltak, akik akkor születtek meg, amikor Uránosz Kronosz által ontott vére a földre, tehát Gaiára hullott. Az Ég minden csepp véréből született egy hatalmas erejű óriás, így a gigászok sokan voltak, számukat nem is tudta pontosan még anyjuk sem.*



Mitológiai szerep: Amikor Zeusz letaszította a gigászok testvéreit, a titánokat a Tartaroszba, a hatalmas óriások bosszút fogadtak az olümposzi istenek ellen, és hogy elérjék az Olümposz tetejét, hegyeket halmoztak egymásra. A jóslat szerint az Olümposz lakói nem győzhették le a gigászokat Héraklész segítségével nélkül.

Elérhető pontszám	10
Elért pontszám	

11.) Viták és perek a magyar irodalomban

Pótolja a táblázat hiányzó adatait! (Minden teljes és hibátlan sor 2 pontot ér.)

Vita vagy per neve	Kik között zajlott?	A vita tárgya	A vita százada
<i>Íliász-pör</i>	Kazinczy Ferenc ↔ Kölcsey Ferenc	A magyar irodalom első plágiumpere	19. sz.
<i>Duk-duk affér</i>	Ady Endre ↔ Ignotus, Hatvany Lajos (nyugatosok)	Álvita: Ady egyes nyugatosokat támadott cikkében: „Nevemben és mellettem egy csomó senki mozog, ”	20. sz.
<i>Nyelvújítási harc</i>	Ortológusk ↔ neológusok	A magyar nyelv megújításáért	19. sz.
<i>Kozmopolitizmus vita</i>	Arany János ↔ Vajda János	Estztikai, irodalomszemléleti vita a népnemzeti iskola és az új, polgári lírikus nemzedék között	19. sz.

Elérhető pontszám	8
Elért pontszám	

12.) Drámatípus

Mutassa be Vörösmarty Mihály Csongor és Tünde című színjátéka alapján a kétszintű dráma sajátosságait!

A válaszok elbírálásakor fontos szempont az összefüggések világos és érvekkel alátámasztott kifejtése. Értékelendő motívumok: a középkori moralitásokra való hivatkozás, a kétszintűség Bécsy Tamás-féle terminológiája, a két szint mint dramatikusan ellentét bemutatása: jó és rossz, álom és való, eszményi és reális, égi és földi stb. ellentétei. A boldogságkeresés magatartásából fakadó alternatívák.

Elérhető pontszám	5
Elért pontszám	



13.) Művek, szerzők párbeszéde

A magyar irodalom jeles alkotói nagy hatással voltak kései szerzőtársaikra. Töltse ki a táblázatot! (A teljes, hibátlanul kitöltött oszlopok 2 pontot érnek.)

Ady Endre			
Akikre hatott	Móricz Zsigmond	Kosztolányi Dezső	Karinthy Frigyes
Az Adyval való kapcsolat jele, jellege	<i>Hasonló a magyarságszemléletük, barátságuk, tematikai rokonságuk,</i> <i>Ady emberi, alkotói modell Móricz számára</i>	<i>„Ellenhatás”: Kosztolányi nem szerette Ady mandátumos költészetét, „messianizmusát”. Személyes sértődöttség a Négy fal között című kötet bírálatáért.</i>	<i>Parodizálta verseit</i>
Mely műben érzékelhető a hatás?	<i>Sárarany, Úri muri, Tündérkert</i>	<i>Az írástudók árulása. Különlélemény Ady Endréről</i>	<i>Így írtok ti... (Moslékország; Törpefejűek)</i>
Műfaj	<i>regény</i>	<i>Publicisztika / cikk</i>	<i>Irodalmi paródia</i>

Elérhető pontszám	6
Elért pontszám	

14.) Szövegmozaik

Ismert költemények szövegrészleteit összekevertük. Állítsa össze az eredeti szöveget! (Szerző, cím: 0.5, a helyes sorrend: 0.5 pontot ér.)

a.)Nézd, /Zúg immár Boreas / S minden bús teletésre dőlt. / Zordon fergetegek rejtik el a napot. / a Kemenes fölött, / hófuvatok fedik, / a Ság tetejét

Szerző, cím: *Berzsenyi Dániel: Horác*

Helyes sorrendben leírva: *Zúg immár Boreas a Kemenes fölött, Zordon fergetegek rejtik el a napot, Nézd, a Ság tetejét hófuvatok fedik, S minden bús teletésre dőlt.*

b) méltó diadal / nevedhez / számodra, / Az lesz csak a világ. /méltó emlékjelt / ád / akkoron

Szerző, cím: *Vörösmarty Mihály: A Guttenberg-albumba*

Helyes sorrendben leírva: *Az lesz csak méltó diadal számodra, nevedhez Méltó emlékjelt akkoron ád a világ.*

c)Hogy szép szerelmesem / Reátok néztemben / megújulnak kínjaim. / hullnak keservemben / Mindennap jó reggel / szöldogálván, darvaim! / szememből könyveim, / ezen repültök el / jut eszemben nekem, /

Szerző, cím: *Balassi Bálint: Inventio poetica: A darvaknak szól*



Helyes sorrendben leírva: *Mindennap jó reggel ezen repültek el szóldogálván, darvaim! /Reátok néztemben hullnak keservemben szemeimből könyveim, / Hogy szép szerelmesem jut eszemben nekem, megújulnak kínjaim*

Elérhető pontszám	3
Elért pontszám	

15. Választott téma

Ez a feladat a második fordulóban kifejtendő témakörre vonatkozik.

a) Fogalmazzon meg három szakmai problémát, amelyben segítséget kérne a téma szakértőjétől!
(Minden színvonalas kérdés 1 pontot ér.)

1 _____

2 _____

3 _____

b) Nevezzen meg két szerzőt az adott témáról szóló szakirodalomból! (1 név 1 pontot ér.)

Elérhető pontszám	5
Elért pontszám	