



Oktatási Hivatal

Magyar irodalom 1. forduló 2008/2009 Megoldások

1. Nőalakok az irodalomban

Égészítse ki a táblázatot a hiányzó adatokkal! *(Csak teljes, hibátlan sor kap pontot.)*

A szereplő neve	A szerző neve	A mű címe	A keletkezés kora (évszázadnyi pontossággal)	A mű műfaja
Cumilla	Zrínyi Miklós	Szigeti veszedelem	XVII.század	eposz
Kunigunda	Voltaire	Candide	XVIII.század	tézisregény
Ledér	Vörösmarty Mihály	Csongor és Tünde	XIX.század	mesedráma
Lolli	Berzsenyi Dániel	A közelítő tél	XVIII.- XIX.század	elégia
Izméné	Szophoklész	Antigoné	i.e. V.század	tragédia
Izidóra	Katona József	Bánk bán	XIX.század	tragédia
Izóra	Madách Imre	Az ember tragédiája	XIX.század	világdráma, emberiségköltemény
Dalos Eszti	Arany János	Tengeri-hántás	XIX.század	ballada
Laura	pl.: Petrarca	Daloskönyv pl.: (Ha felsóhajtok)	XIV.század,	dal
	pl.: Vörösmarty Mihály	pl.: Névnapi köszöntés	XIX. század	dal
amazontermészetű Márta	Petőfi Sándor	A helység kalapácsa	XIX.század	komikus eposz

Elérhető pontszám	10
Elért pontszám	

2. Költők és fordítók

Határozza meg az alábbi részletek szerzőjét (ha ismerjük), címét és fordítóját! *(Szerző, cím 0,5 pont, fordító 0,5 pont)*

Ott az öreg Vejnemöjnen
Csak dalolgat, varázsolgat,
Dall virágtetős fenyűfát,
Virágtetöst, aranylombját,
Tetejét az égig tolja,
Felhők fölé magasztalja,

Lombját szétteríti messzi,
Égen által elszéleszti.

A mű címe: Kalevala
Fordítója: Vikár Béla

Mindent tudok hát, drága herceg,
tudom, mi sápadt, s mi ragyog,
tudom, hogy a férgek megesznek,
csak azt nem tudom, ki vagyok.

A mű szerzője és címe: François Villon: Apró képek balladája
Fordítója: Szabó Lőrinc

*„Én nem vagyok egykoru semmi lénnel,
csupán örökkel; s én örökkön állok.
Ki itt belépsz, hagyd fel minden reménnyel”*
E néhány szó setét betűkkel állott
magassan ott felírva egy kapúra
s szóltam: "Mester, nem értem, hogy mi áll ott?"

A mű szerzője és címe: Dante: Isteni színjáték
Fordítója: Babits Mihály

De hősünk most beér a hallba,
A portásnak intést se szán,
A márványlépcsőkön nyilallva
Felszáguld, igazít haján
S belép: nyüzsgés a bálteremben,
A zene szól, de csendesebben,
Mazurkát lejt a nagy tömeg;
Zsúfoltság van, zshivaj s meleg;
Testørsarkantyúk csengve pengnek,
Bájos kis lábak lejtének,
Bűvölt, heves tekintetek
Kísérik ott, amerre lengnek,
S mit sok féltékeny dáma súg,
Zenébe fül. A szála zúg.

A mű szerzője és címe: Puskin: Anyegin
Fordítója: Áprily Lajos

Oh, múlni már,
Ősz! hullni már
Eresszél!
Mint holt avart,

Mit felkavart
A rossz szél...

A mű szerzője és címe: Paul Verlaine: Őszi chanson
Fordítója: Tóth Árpád

Elérhető pontszám	5
Elért pontszám	

3. Szállóigék

Az alábbi szállóigék **egy szerző** műveiből valók. Ki a szerző, és mely műveiből idézünk? (A művek címe 1 pont, a szerző neve 1 pont)

„Gyarlóság, asszony a neved!”

A mű címe: Hamlet.

„Temetni jöttem Caesart, nem dicsérni”

A mű címe: Julius Caesar

„Színház az egész világ”

A mű címe: Ahogy tetszik

A szerző neve: William Shakespeare

Elérhető pontszám	4
Elért pontszám	

4. Hasonlóságok és különbségek

a) Határozza meg az alábbi idézetek szerzőit, műfaját, valamint nevezzen meg két hasonlóságot és két különbséget, mely igaz az alábbi idézetekre! (Szerzők megnevezése 0,5 pont, műfajok megnevezése 0,5 pont, hasonlóságok és különbségek 2-2 pont. Minden, tartalmilag helyes megoldás elfogadható.)

Férfiuról szólj nékem, Múza, ki sokfele bolygott
s hosszan hányódott, földülván szentfalu Tróját,
sok nép városait, s eszejárását kitanulta,
s tengeren is sok erős gyötrelmet túrt a szívében,
menteni vágyva saját lelkét, társak hazatértét.
Csakhogy nem tarthatta meg őket, akárhogy akarta:
mert önnön buta vétkeikért odavesztek a társak,
balgák: fölfalták Hüperión Éeliosznak
barmait, és hazatértük napját ő elorozta.
Istennő, Zeusz lánya, beszélj minékünk is ezekből.

Szerző: Homérosz

Műfaj: eposz

Éneklek a Fársáng napjait s Dorottyát,
Ki látván a dámák bajos állapotját,
Carnevál s az ifjak ellen feltámadta,
S diadalmat is nyert pártára únt hada.
Oly lármát, zerdülést, viadalt beszéllek,
Amillyet nem láttam, miolta csak élek,
Amillyet nem említ semmi istória,
Meg nem merne tenni maga a francia:
Miként insurgála amazon módjára
Egy nagy dámatábor Carnevál hadára.
Vajha méltóképpen le tudnám rajzolni,
Millyen vitézséggel tudtak ők harcolni,
S miket vittek véghez felforrott mérgekbe. -
Hát férhet illy harag angyali szívekbe?
Igazán, hogy minden századnak a végén
Nagy dolgok esnek meg a föld kerekiségén! -

Fársángi jó borral habzó *butellia!*
Mellytől a múzsákban gyúl a fántázia,
Te tölts bé engemet élő spiritussal,
Hadd danoljak harcot én is Enniussal.
És te, *Nanét*, töllem szívességgel vedd el,
Ha munkámnak becset szerzek szép neveddel:
Legalább, ha könyvem végig nem olvasod,
Megpróbálhat'd rajta frizérozó vasod.

Szerző: Csokonai Vitéz Mihály

Műfaj: vígeposz, komikus eposz, eposzparódia

Hasonlóságok:

Pl.:

- Mindkét mű az epika műneméhez tartozik
- verses forma
- az eposz jellemző sajátosságainak megléte (segélykérés, témamegjelölés)
- az elbeszélői én megjelenése stb.

Különbségek:

Pl.:

- Egységes hangnem - fennkölt és köznapi hangnem keverése
- humor megjelenése, az eposzi kellékek humoros-játékos megidézése
- magasztos téma - költőietlen téma
- Csokonai eszközrendszerében túlzások, hasonlatok aránytalansága (nagyságrendi hibák)
- eltérő versformák stb.

b) Az alábbi két verskezdő részlet szerzője azonos. Nevezze meg a szerzőt, a két vers műfaját, valamint nevezzen meg két hasonlóságot és két különbséget, mely igaz az alábbi idézetekre! (Szerző megnevezése 1 pont, műfajok megnevezése 0,5 pont, hasonlóságok és különbségek 2-2 pont. Minden, tartalmilag helyes megoldás elfogadható.)

Psyche bibor kebeléből
Repülj le felém,
Eged fényes aetheréből
Csöpögtesd belém
Óh szerelem! malasztaid
Mennyből eredt balzsamait.

Műfaj: óda

Partra szállottam. Levonom vitorlám.
A szelek mérgét nemesen kiálltam.
Sok Charybdis közt, sok ezer veszélyben
Izzada orcám.

Műfaj: elégiko-óda

Szerző: Berzsenyi Dániel

Hasonlóságok:

Pl.:

- Emelkedett hangnem
- Utalások a klasszikus kultúra hagyományaira
- A klasszikus keretekben erős érzelmi töltést jelenít meg stb.

Különbségek:

Pl.:

- A Szerelemhez című vers ódai hangvételében a pátoszt azáltal is megteremtette a költő, hogy megszemélyesített elvonatkoztatást szólított meg.
- A megszólított szerelmet hosszú mondattal veszi körül.
- Az Osztályrészem című vers két rövid mondattal indul, amelyeket egymástól szünet választ el.
- Visszafogott hang, a mondat dinamikájának lefokozása pátosz helyett rezignációra (elégia) utal

c) Határozza meg az alábbi idézetek szerzőit, műfaját, valamint nevezzen meg két hasonlóságot és két különbséget, mely igaz az alábbi idézetekre! *(Szerzők megnevezése 0,5 pont, műfajok megnevezése 0,5 pont, hasonlóságok és különbségek 2-2 pont. Minden, tartalmilag helyes megoldás elfogadható.)*

GERTRUDIS

Ez? mi ez?

MIKHÁL

Követség -

GERTRUDIS

Micsoda követség?

MIKHÁL

Oh, jaj, jaj! az eszem

Mint éjtszakáim, felzavarva van
A körülállások boldogtalan
Örvényin.

(Hirtelen.)

Óráim kiszabva vannak!

Csak egy szavadba fog kerülni és az
Irtóztatón megindult sors golyóbisa
Más jobb nyomon fog hengeredni el. -
Tekénts magad - tekénts országodat -

GERTRUDIS

Miért?

MIKHÁL

Hogy azt még kérdezed! - Kezem

Reszketve tészem össze.

GERTRUDIS

Talán

Miattam? - én nem reszketek.

MIKHÁL

De én

Országodért: te reszkess éltedért.

Szerző: Katona József

Műfaj: tragédia

VERSINYIN

Micsoda szél van!

MÁSA

Igen. Már unom a telet. Egészen elfelejtettem, milyen a nyár.

IRINA

Kijön a pasziánsz, már látom, Moszkvába megyünk!

FEDOTYIK

Nem, nem jön ki, nézze, a nyolcas pikk kettesen van. *(Nevet)* Szóval nem mennek
Moszkvába.

CSEBUTIKIN

(Olvassa az újságot) Cicikarban himlőjárvány dühöng.

ANFISZA

(Másának) Mása, a tea készen van. *(Versinyinnek)* Tessék, nagyságos uram... Bocsásson
meg, bátyuska, egészen elfelejtettem, hogy is hívják...

Szerző: Csehov

Műfaj: színmű

Hasonlóságok:

Pl.:

- Dialógus
- Jelenidejűség
- meghatározott térben játszódik
- változó modalitású mondatok
- akció, dikció stb.

Különbségek:

Pl.:

- Konfliktus jelenléte-hiánya
- globális szövegkohézió jelenléte-hiánya
- drámai feszültség megléte-hiánya
- színpadi kontaktus megléte-hiánya stb.

Elérhető pontszám	18
Elért pontszám	

5. Kislexikon

Határozza meg röviden az alábbi fogalmakat! (*Minden, tartalmilag helyes meghatározás elfogadható*)

Példázat – parabola, erkölcsi tanulsággal vagy allegorikus értelemmel ellátott rövid, olykor anekdotikus történet

Legenda – (lat. „olvasandó”) szentek élettörténetét, csodáit erkölcsi cézzal elbeszélő történet

Gondolatritmus – a mondat tagjainak párhuzamosságát, a mondatszerkezetek szabályozott ismétlődését jelenti

Körmondat – olyan többszörösen összetett mondat, amely felépítésének arányosságával, alárendeléseinek fegyelmével és feszültségével, hangzásának ritmikájával esztétikai hatást kelt.

Rapszódia – lírai műfaj, melynek jellemzője a hangulati szélsőségek közötti ingadozás, csapongás, mely formai változásokban is megnyilvánul

Enciklopédia – ismerettár, amely egy vagy valamennyi tudományág elemeit összefoglaló rendszerben tárgyaló, több kötetes mű

Románcc – verses kisepikai műfaj. A balladánál kevésbé drámai, történetmondása folyamatos, lírai elemekkel, leírással, tárgya nem szükségképp tragikus, ill. a tragikus feszültség többnyire feloldódik

Imitáció – utánczás, művészi minta követése

Vulgata – a Biblia latin nyelvű fordítása, amit a római egyház kanonizált

Rokokó – a barokk kései változata, melyben a monumentalitás helyett a formakultusz kerül előtérbe. A szó jelentése utal a kacskaringósan futó csigavonalakra. Jellemzői: bájosság, kecsesség, tréfa, játék, könnyedség

Elérhető pontszám	10
Elért pontszám	

6. Költők az estéről

Az alábbi idézetekben megjelenik az este motívuma. Ki a szerző, és mi a mű címe? *(hibátlan válasz 1 pont)*

Midőn az est, e lágyan takaró
fekete, síma bársonytakaró,
melyet terít egy óriási dajka,
a féltett földet lassan eltakarja
s oly óvatossan, hogy minden fűszál
lágy leple alatt egyenessen áll

Szerző: Babits Mihály

A vers címe: Esti kérdés

Este van, este van: kiki nyugalomba!
Feketén bólingat az eperfa lombja,
Zúg az éji bogár, nekimegy a falnak,
Nagyot koppan akkor, azután elhallgat.

Szerző: Arany János

A vers címe: Családi kör

A napnak hanyatlik tündöklő hintaja,
Nyitva várja a szép enyészet ajtaja.
Haldokló sугári halavánnyá lesznek,
Pirúlt horizonunk alatt elenyésznek.
Az aranyos felhők tetején lefestve
Mosolyog a híves szárnyon járó estve;

Szerző: Csokonai Vitéz Mihály

A vers címe: Az estve

Lefestem szüretem estvéli óráit,
Ha már cselédimet nyugodni eresztem,
És csak alig hallom a vígság lármáit,
Agg diófám alatt tüzemet gerjesztem.

Szerző: Berzsenyi Dániel

A vers címe: Levéltöredék barátnémhoz

Az Égből dühödt angyal dobolt
Riadót a szomorú földre,
Legalább száz ifju bomolt,
Legalább száz csillag lehullott,

Legalább száz párta omolt:
Különös,
Különös nyár-éjszaka volt.

Szerző: Ady Endre

A vers címe: Emlékezés egy nyár-éjszakára

Elérhető pontszám	5
Elért pontszám	

7. Irodalom, zene, film, tánc

Töltse ki a táblázatot az alábbi irodalmi művek színpadi és filmváltozatairól!

Az irodalmi mű szerzője	Az irodalmi mű címe	A művet feldolgozó művész neve	Milyen művészeti ág alkotása
E.T.A. Hoffmann	A diótörő (és az Egérkirály)	Csajkovszkij	balett
Katona József	Bánk bán	Erkel Ferenc	opera
Lengyel Menyhért	A csodálatos mandarin	Bartók Béla	Balett (pantomime grotesque)
Shakespeare	Romeo és Júlia	Prokofjev	balett
Puskin	Pikk dáma, Anyegin	Csajkovszkij	opera
Krúdy Gyula	Szindbád	Huszárik Zoltán	film
Kertész Imre	Sorstalanság	Koltai Lajos	film
Örkény István	Tóték	Fábri Zoltán	film
Jókai Mór	Pl.: Egy magyar nábob	Várkonyi Zoltán	film
Móricz Zsigmond	Rokonok	Szabó István	film

Elérhető pontszám	10
Elért pontszám	

8. Verstan

a) A következő versek címe egy-egy verselési formára utal. A szövegek elemzésével mutassa be a címben megjelölt verselési forma jellemzőit, és jelölje a verslábakat is! (*Idézetként 2 pont*)

Weöres Sándor: Változatok egy Károlyi Amy motívumra

(Sapphicum)

Szikla-rózsák közt, halovány patak te,
úgy libegsz mint szép remegő menyasszony,
áhitattal hordja fehér uszályod
négy kicsi fűzfa.

A strófa neve, felépítése, lejtése:

A strófa neve szapphói strófa. Felépítése: három szapphói sor (- v | - - | - v v | - v | - -), egy adoniszi sor (- v v | - -). Lejtése: ereszkedő, trocheusok (- v) és daktilusok (- v v) határozzák meg.

(Alcaicum)

Forrás a bércen: férjhez adott leány,
 Nap-vőlegényed lángja karol beléd,
 lejtész sugártól elpirulva,
 négy kicsi fűz viszi hosszú fátylad.

A strófa neve, felépítése, lejtése:

Alkaioszi strófa. Felépítése:

1-2. sor: nagy alkaioszi sor (öt verslábból álló, 11 szótagos, emelkedő lejtésű, jambus (v -) és anapesztus (v v -) határozzák meg) :

- - | v - | - - | v v - | -

3.sor: négy és fél verslábból álló, kilenc szótagos ötödféles jambus, ereszkedő zárlatú

- - | v - | - - | v - | -

4.sor: négy verslábból álló, tíz szótagos ereszkedő lejtésű kis alkaioszi sor (két daktilus (- v v) egy trocheus (- v), egy spondeus (- -)

- v v | - v v | - v | - -

(Asclepiadicum)

Táncos léptű patak, sziklai surranó,
 gazdag nappali fény karcsu menyasszonya,
 úszik lenge uszályod
 négy lesütött-szemű fűzfa közt.

A strófa neve, felépítése, lejtése:

Aszklépiadészi strófa. Felépítése:

1-2. sor: kis aszklépiadészi sor (két fél sorból áll, középen erős sormetszettel. Mindkét félsor egy-egy csonka verslábbal és szünettel zárul. Jellemző verslábak: daktilus (- v v) és trocheus (- v). Ereszkedő lejtésű.)

- - | - v v | - || - v v | - v | -

3. sor: daktilusi sor (pherekratészi sor)

4. sor: glükóni sor (daktilus (- v v) és trocheus (- v)

- v v | - v v | - v | -

József Attila: Két hexameter

Mért legyek én tisztességes? Kiterítenek úgyis!

- v v | - - | - - | - v v | - v v | - v |

Mért ne legyek tisztességes? Kiterítenek úgyis!

- v v | - - | - - | - v v | - v v | - - |

A versforma neve, felépítése, jellemzői:

A versforma neve hexameter. Hat verslábból áll, daktilus és spondeus alkotja, az ötödik versláb rendszerint daktilus.

Elérhető pontszám	8
Elért pontszám	

b) Nevezze meg a ritmusalkotó elvet és a sortípust! *(Idézetenként 2 pont)*

O, áldott, o, boldog, o, erős vitézek!
Ha mit az én magyar verseim tehetnek,
Soha ti dicséretre méltó híretek
Meg nem hal, mig folynak alá sebes vizek.

Fő ritmusalkotó elv: hangsúly
Sortípus: négyütemű 12 szótagos
Ütemhatár: 6+6 és 7+5

Mondhatatlan szépség, kiben hamar lesz vég s ki idővel elmúlik,
Másnak is adatott (gondold meg magadot), kik közül találkozik,
Ki téged szeressen, nem mint ez kegyetlen, ki veled kinnal játszik.

Versforma: Balassi-strófa

Jellemzése: háromszor három egységből áll, két hatszótagos egységet mindig egy hétszótagos egység követ, és a ritmusképletben is a hármasság uralkodik (6+6+7, aab, ccb, ddb).

Elérhető pontszám	4
Elért pontszám	

9. Korszakok, stílusok

Hasonlítsa össze az ókori görög, az angol reneszánsz és a klasszicista drámát az alábbi szempontok szerint!

	Ókori görög dráma	Angol reneszánsz dráma	Klasszicista dráma
Tér- és időkezelés, szabályok betartása	Arisztotelész Poétikában megfogalmazott ajánlatait betartják (tér, idő, cselekmény egysége), nincs erőszakos cselekmény a színpadon stb.	A színpad hármastagolásának megfelelő jelenetváltások (jelenet végén változik a tér és idő), a szerzői szándék az elsődleges stb.	Boileau dogmává merevíti Arisztotelész ajánlatait (a hármasegység szigorú betartása) stb.
Nyelvi megformálás, verselés	Jambikus lejtésű sorok, a kardalok változatos versformájúak, emelkedett hangnem stb.	Blank verse és a próza keveredése, a beszédmód jellemzés eszköze, változatos hangnem (emelkedett, köznapi, vaskos-vulgáris) stb.	Legtöbbször verses forma, gyakran rímes alexandrinus, mindenki az előkelő udvari nyelvet beszéli, illedelmes, emelkedett hangnem stb.

Elérhető pontszám	6
Elért pontszám	

10. Művészek művészeikről

Az alábbi idézetekben a költők számukra fontos művészeket idéznek meg verseikben. Nevezze meg a vers alkotóját, és az említett művész nevét!

Párnás szavadon át nem üt a zaj –
mesélj arról, mi a szép, mi a baj,
emelvén szívünk a gyásztól a vágyig.
Most temettük el szegényt
s az emberségen, mint rajta a rák,
nem egy szörny-állam iszonyata rág

A vers szerzője: József Attila

Az említett művész neve: Kosztolányi

PÁSZTOR

Azt hiszem, ismerted Federícót, elmenekült, mondd?

KÖLTŐ

Nem menekült. Két éve megölték már Granadában.

PÁSZTOR

.....halott! hogy senki se mondta nekem még!

Háborúról oly gyorsan iramlík a hír, s aki költő

így tűnik el! hát nem gyászolta meg őt Európa?

KÖLTŐ

Észre se vették.

A vers szerzője: Radnóti Miklós

Az említett művész neve: Garcia Lorca

Elérhető pontszám	4
Elért pontszám	

11. Regények

Írjon példát az alábbi regényformákra! *(Csak hibátlan sor esetén adható pont.*

Bármely más, tartalmában helyes megoldás elfogadható.)

	Szerző	Cím	A keletkezés évszázada
Történelmi regény	pl.: Walter Scott Jókai Mór	Ivanhoe A kőszívű ember fiai	XIX:század (1819) (1869)
Utaztató regény	pl.: Swift	Gulliver utazásai	XVIII.század (1726)
Fejlődés- (nevelés)regény	pl.: Goethe	Wilheim Meister	XVIII-XIX:század (1796, 1821)
Kalandregény	pl.: Voltaire vagy pl.: Dumas	Candide A három testőr	XVIII.század (1759) XIX. század
Levélregény	pl.: Kármán József	Fanni hagyományai	XVIII. század (keletkezés) XIX. század (1843) (megjelenés)

Elérhető pontszám	5
Elért pontszám	

12. Ars poetica

Magyarázza meg az ars poetica fogalmát, és az idézetek figyelembevételével fogalmazza meg 8-10 összefüggő mondatban az ars poeticák szemléletbeli változását!

„... nem az a költő feladata, hogy valóban megtörtént eseményeket mondjon el, hanem olyanokat, amelyek megtörténhetnek és lehetségesek a valószínűség vagy szükségszerűség alapján.” *(Arisztotelész: Poétika)*

„Tárgyat erőtkhöz képest válasszatok, írók!
Fontolgassa soká ki-ki, hogy mit bír meg a válla
És mit nem. Kiszemelt tárgyát aki győzi erővel,
Azt a világos rend s ékes szó el sose hagyja.”
(Horatius: Ars poetica)

„Nem az énekes szüli a dalt:
a dal szüli énekesét.”

(Babits Mihály: Mint forró csontok a máglyán)

„Az irodalomnak nincs oka, célja, az irodalom van.”

(Esterházy Péter)

Ars poetica: (költői hitvallás lat.) a költészet szűkebb és tágabb szakmai céljaival és eszközeivel, a költő (művész) és a világ kapcsolatával foglalkozik.

Az ókori szerzők gondolatai normatív, összegző, tanító jellegű írások, melyek kánonként szolgáltak a klasszicizmus korának végéig. Arisztotelész a költői feladatok megfogalmazására, a hivatás alapkérdéseire összpontosít, Horatius írása költői levélnek tekinthető, elsősorban didaktikus célokat szolgál, a lét eszményi és valóságos szintjeit ütközteti egymással.

A XX. századi szövegekben vallomásos jelleg dominál, közvetlen megnyilatkozások egyéni hangvételben, elsősorban a művész személyisége felől vizsgálják a problémát. Az Esterházy-szövegben iróniát is felfedezhetünk.

(5 pont adható akkor, ha a fogalom meghatározása mellett az adott idézetek alapján a válasz jól megvilágítja azt a szemléletbeli változást, mely az ókori és a XX. századi szövegek között megmutatkozik, továbbá ha a megfogalmazást nyelvi igényesség jellemzi.)

Elérhető pontszám	5
Elért pontszám	

13. Választott téma

Ez a feladat a II. fordulóban kifejtendő témakörre vonatkozik.

a) Fogalmazzon meg három szakmai problémát, amelyben segítséget kérne a téma szakértőjétől! *(Minden színvonalas kérdés 1 pont)*

1.....

.....

2.....

.....

3.....

.....

b) Nevezzen meg három szerzőt az adott témáról szóló szakirodalomból! *(1 név 1 pont)*

.....

.....

.....

Elérhető pontszám	6
Elért pontszám	