



**Oktatási Hivatal**

**A 2007/2008. tanévi**

**Országos Középiskolai Tanulmányi Verseny**

**első (iskolai) fordulójának**

**javítási-értékelési útmutatója**

**SZLOVÁK NYELV ÉS IRODALOMBÓL**

## POROZUMENIE TEXTU

1. Rozprávanie v prvej osobe; vysoký stupeň subjektivity; vnútorný monológ; slabý dej; dôraz je na citovom prežívaní udalosti; zrastenosť človeka s prírodou; uprednostňovanie dedinského života (oproti neistému, tuláckemu životu); kontrast dobra a zla; láska, detstvo, spomienky a podobne. (6).
2. Oráčina, brázda, hlina, hrud', pole, rodný chotár (2,5).
3. Vékonybajszú, pelyhedzö bajszú fiatalember; szerelemre lobbantam / gyulladtam / szerelem gyúlt bennem; izzadni kezdett a homlokom / kivert a veríték / veríték gyöngyözött a homlokomon (3).
4. Zranil ma slovami, pôsobil mi bolesť; človek, ktorý je neustále na ceste, je nepokojný, nerád sa zdržiava na jednom mieste; silná väzba k niekomu alebo k niečomu (3).
5. Magdaléna = chlieb, Magdaléna = zem, Magdaléna = plodné pole, Magdaléna = rodný chotár, Magdaléna = materino mlieko (2,5).
6. "...zahorel som opravdivou láskou k zemi", "...nemal som v sebe ani kvapky tuláckej krvi", "...prácou sa dosýta nasýtiť" (1,5).
7. Individuálne riešenie (3)
8. Hlavný hrdina je zachytený na základe jeho myšlienok a citov / na psychologickvej rovine / pomocou vnútorného opisu, Zápotočný je zobrazovaný na rovine činov a aktov / pomocou vonkajšieho opisu (2)
9. Hrdina (0,5)
10. Individuálne riešenie (1)
11. *Epiteton / prívlastok* (najhroznejšia, strašnejšia novina, triezvejšie myšlienky, tuhý zápach, teplý výpar, žirna hlina, preukrutná láska, rodný chotár, plodné pole, opravdivá láska, tulácka krv, pokojná, chmúrna tvár, úbohé zviera).  
*Prírovnanie* ("Bol by som sa k nemu pripil ako pijavica na žily", ..."zmäkol si od sily a dobroty ako mäkne plodné pole")  
*Metafora* (Magdaléna = zem, chlieb, plodné pole, rodný chotár, materino mlieko)  
*Anafora* ("Pri pohľade na jej nohy.... Pri pohľade na jej postavu.....Pri pohľade na jej ústa.....Pri pohľade na jej oči....").  
*Aliterácia* ("plodné pole pod tichým...") (5)

## TVORENIE TEXTU

### 1. Dedina a jej umelecké stvárnenie v slovenskej prozaickej literatúre

(Prístup k téme v jednotlivých literárnych štýloch, zobrazovanie života dedinských ľudí, ľudských charakterov podľa ľubovoľných autorov a ich ľubovoľných diel, vrátane slovenskej literatúry v Maďarsku)

*Žáner: esej*

#### Možné obsahové prvky

Dedina bola často miestom, kde aj významní slovenskí spisovatelia prežívali svoje detstvo. Vyrastali s obyčajnými ľuďmi, videli biedu i útrapy, s ktorými sa dedinčania stretávajú každý deň. Dedina je jednou z dominantných tém v slovenskej literatúre.

Autori rôznych období pristupovali k témam dediny rozdielnym spôsobom. Andrej Sládkovič vo svojom diele Detvan predstavuje idealizovaný obraz dedinského človeka a tým vytvára hrdinu pre slovenský ľud. Realisti prvej vlny realizmu (Svetozár Hurban Vajanský, Pavol Országh Hviezdoslav, Martin Kukučín a i.) len konštatovali pomery na dedine. Predstavitelia kritického realizmu (Jozef Gregor Tajovský, Božena Slančíková Timrava) už kritizovali a poukázali na ľudské nedostatky.

#### Andrej Sládkovič: Detvan

Martin Hudcovie – romantická postava bez konfliktov a protikladov. Je ideálnym predstaviteľom slovenského ľudu. Je zrodený ako syn prírody, pochádza zo sedliackeho rodu. Je čestný, statočný, trestá násilie a nespravodlivosť. Cení si svoj pôvod, má v úcte tradície.

Elena, jeho milá, je krásne dievča, poslušná dcéra a milujúca žena.

Kráľ Matej je idealizovaná historická postava. Zaujíma sa o to, ako ľud žije. Ocení statočnosť a čestnosť Martina.

#### Martin Kukučín: Rysavá jalovica

Je obrazom dedinského človeka, ktorý má zmysel pre humor, morálku, hoci má aj svoje slabosti. Dej je groteskno-humoristický, dynamický, mená postáv, dialógy a situačná komika dodávajú dielu komickosť.

#### Martin Kukučín: Neprebudený

Je to psychologická poviedka. Autor v nej urobil psychologickú sondu do mysle a duše človeka, ktorý vekom dospel, ale v myslí ostal na úrovni dieťaťa. Tragédia hlavného hrdinu Ondráša Machuľu spočívala v tom, že nedokázal reálne posúdiť prejavy ľudí. poplietol si sen so skutočnosťou, pričom zomiera neprebudený.

#### Martin Kukučín: Keď báčik z Chochoľova umrie

Hlavnými postavami tejto poviedky sú sedliak Ondrej Tráva a predstaviteľ upadajúcej zemianskej triedy, Aduš Domanický. Ondrej Tráva kúpi od Aduša sto mier jačmeňa. Postupne sa však dozvedá, že Aduš nemá nič z obrovského majetku, ktorý mu v opilosti opisoval. Hlavné postavy kontrastujú nielen svojím postavením v spoločenskom rebríčku, ale i ponímaním životných a morálnych hodnôt. Zemianstvo v spoločenskom rebríčku bolo vždy postavené vyššie. No z morálnej a majetkovej stránky upadalo stále viac a viac.

#### Božena Slančíková Timrava: Ťapákovci

Spisovateľka pranieuje zaostalosť, zadubenosť, zápečníctvo dedinského človeka. Ťapákovci sú leniví, zaostalí ľudia. V dome žijú šestnásti, štyria bratia so ženami a deťmi a najmladší Mišo bez rodiny. Majú sestru Anču – je mrzáčka. Konflikt je postavený na dvoch odlišných názoroch na život. Zdravší spôsob prezentuje Iľa, nevesta u Ťapákovcov. V závere získa aj

svojho muža na svoju stranu. Ťapákovčina znamená ľahostajnosť, lenivosť, zadubenosť, konzervativizmus až primitivizmus.

#### Jozef Gregor-Tajovský: Maco Mlieč

Sociálne ladená poviedka, ktorú autor vyrozprával v prvej osobe, ale na deji sa nezúčastnil, a tým vyvolal dojem skutočnej udalosti. Filozofia Maca Mlieča bola poriadne robiť a statočne umrieť. Maco poznal v živote iba tri veci: prácu, pokoru a poníženie. Neuvedomoval si svoju ľudskú hodnotu. Životné podmienky ho natoľko zdeformovali, že si neuvedomil, že sa stal lacnou pracovnou silou a svoj život prežil v robote pre iného. Na konci, keď cíti blížiacu sa smrť- sa chce ešte porátať so svojím gazdom, aby mu neostal nič dlžný. Autor chce ukázať, ako môže prostredie človeka formovať, ale i deformovať.

#### Jozef Gregor – Tajovský: Mamka Pôstková

Je to sociálna poviedka, ktorá opisuje utrpenie čestnej, pracovitej a statočnej dedinskej ženy, ktorá prežíva ťažký život s mužom pijanom a synom. Rozprávačom je bankový úradník, ktorého rozprávanie pôsobí hodnoverne, objektívne. Mamka dlhovala banke tri koruny a čestne vracala grajciar po grajciari zo svojej dlžoby. Nakoniec zrobená a chorá predá aj perinu, aby mohla banke splatiť dlh a pokojne umrieť.

#### Jozef Gregor-Tajovský: Do konca

V poviedke oslavuje čestného, svedomitého, chudobného, pracovitého človeka. Starý otec leží chorý na smrteľnej posteli. Predtým ako ochorel, žena mu vravela, že má pokosiť lúku a on jej to sľúbil. Vstal a obliekol sa, aby sľub splnil, ale viac už nedokázal. Spadol pri posteli, kde ho našli. Dali ho na posteľ, povedal im o sľube a zomrel.

#### Jozef Gregor Tajovský: Horký chlieb

Tragédia chudobnej vdovy, ktorá sama sa stará o rodinu. Zobrazuje tu lásku matky ku svojim deťom. Tajovský kritizuje panskú spoločnosť. Vytvára protiklad medzi materinskou láskou a povinnosťou. S mimoriadnym porozumením sa vcítil do postavy hlavnej hrdinky.

#### Jozef Cíger-Hronský: Jozef Mak

Jozef Mak je román o ľudskom osude – údele a utrpení. O osude jednoduchého človeka, človeka – milióna, ktorý aj keď nesúhlasí s krivdami, ktoré sa mu páchajú, nevie proti nim bojovať a brániť sa. Dielo je aj obrazom dediny s jej problémami – napríklad alkoholizmom. Poukazuje na to, že častokrát človeku určí osud okolie: rodina a ľudia.

#### Milo Urban: Živý bič

Je to sociálno-pedagogický román, ktorý sa odohráva počas 1. svetovej vojny v dedine Ráztoky. Uplatňuje sa tu expresionizmus, postavy konajú pudovo. Názov, Živý bič je symbolický, je to vojna a jej dôsledky, ktoré dopadajú na ľudí. Postavou sú Ráztočania ako kolektívny charakter. Pomery a ľudské vzťahy pod vplyvom vojny sa z jedného dňa na druhý zmenili. Vojna deformuje ľudské charaktery a zapríčiňuje tragédie mnohých čestných ľudí. Človek je bezbranný, dedina je zraniteľná, typický pokojný dedinský život sa pod vplyvom vonkajších súvislostí zničí.

Téma dediny, života na dedine v slovenskej literatúre v Maďarsku je o jeden motív bohatšia. Tu sa na osudoch jednotlivých protagonistov často poukazuje i na zložitú problematiku národného bytia v procese asimilácie. (Např.: Pavel Kondač: Hrboľatá cesta)

## **2. Napíšte krátky rozlúčkový prejav pri príležitosti odchodu zo strednej školy**

Prejav má nasledovať nasledovné body:

- poďakovanie učiteľom
- vplyv školy na národné uvedomovanie žiakov
- zdokonaľovanie sa v slovenskom jazyku
- najmilšie spoločné zážitky
- rozlúčka so spolužiakmi

*Žáner: príležitostný prejav*

### **Možné obsahové prvky**

Lubovoľné