



ESCRIBA SUS RESPUESTAS EN ESTAS MISMAS HOJAS, POR FAVOR.

I. Transforme los diálogos del siguiente fragmento en narración: haga los cambios necesarios de las partes subrayadas. (Összesen 25 pont)

“Mi tío César me llevó en bicicleta a dar una vuelta hasta el molino.

- Rosio¹, voy a pedirte un favor muy grande y, además, quiero que lo guardes en secreto.

1) Mi tío César me dijo que un favor muy grande y además en secreto. (3 p.)

- Tú que andas mucho por ahí, por las afueras del pueblo y que sabes quien viene y quien va, me vas a avisar enseguida cuando veas algún forastero. (...)

2) El tío César me pidió que enseguida cuando algún forastero. (2 p.)

- Me buscas donde esté y me lo dices. La vida, rosio, le hace recelar a uno de la gente extraña. Ya te darás cuenta cuando seas mayor.

3) El tío César quería que yo (3 p.)
y me explicaba que la vida a uno de la gente extraña.

Y añadió que yo ya cuando (3 p.)

Nunca volvimos a hablar de ello. El invierno se echó encima como un animal cansado y los días se hicieron lentos sobre la harapienta soledad de los árboles y las praderas. Y un día de febrero, (...) se me acercó Emilio el pastor.

- Hay dos hombres – me dijo – que no me dieron buena espina. Preguntaban por alguien que bien podía ser tu tío César. Parientes no parecían y conocidos tampoco.

¹ Mote con que el tío César le llama al chico



4) Emilio el pastor me avisó de quedos hombres desconocidos en el pueblo. (1 p.)

Encontré al tío César en el corral y se lo dije. No fue difícil adivinar el gesto preocupado que enseguida recubrió su perenne sonrisa.

- Ahora sólo te queda hacerme un último favor, más secreto que ninguno. Mañana, de amanecida, me preparas la yegua y me aguardas allí – me dijo, tirándome de la cresta.

5) Mi tío César me pidió que un último favor, es decir que por la mañanala yegua y allí. (3 p.)

La abuela tuvo que presentarse, en los primeros días de marzo, en el cuartelillo de El Soto.

6) Yo acompañé a la abuela cuando la requirieron para que..... en el cuartelillo de El Soto. (1 p.)

- Lo que tengo que comunicarle, doña Aurelia, no es nada bueno – advirtió el comandante del puesto. – Todos los datos que tenemos coinciden, doña Aurelia. Ese hombre que fue su yerno no se llamaba César Frade Regueral, sino Arsenio Gaitán Flórez. En los últimos años hay, al menos, noticia de siete matrimonios por él contraídos en cinco provincias.

7) El comandante advirtió a mi abuela que lo que comunicarle nada bueno, y le explicó que su yerno, el tío César, en los últimos años, según las noticias, siete matrimonios. (3 p.)

- ¿No lo van a coger? – preguntó la abuela.
- Hay una razonable sospecha de que este hombre embarcó en Vigo la semana pasada. Si es así, y ha saltado el charco, va a ser muy difícil.

8) La abuela se preocupaba por su yerno, pero el comandante le dijo que una sospecha de que el hombre en Vigo Y añadió que siasí, y el charco, muy difícil cogerlo. (6 p.)



II. Lea la siguiente carta de la Universidad de Zaragoza y “coméntela” a un amigo que tiene dificultades para entenderla. (10 pont)

Universidad de Zaragoza	Edificio Interf., 3a planta Pedro Cerbuna, 12
Cursos de Español como Lengua Extranjera (ELE)	E-5009 Zaragoza Tel: 34-976 76 1047 Fax: 34-976 76 2050 http://wzar.unizar.es/uz/difusion
Estimado/-a amigo/-a:	
<p>Como directores de los <i>Cursos de Español como Lengua Extranjera</i> de la Universidad de Zaragoza nos dirigimos a usted para mandarle, en folleto adjunto, las informaciones para el período 2007-2008. En ellas se incluyen tanto los diversos cursos que tienen lugar, a lo largo de todo el año, en Zaragoza como un avance de las actividades que, en agosto de 2007 se celebrarán, como es tradicional desde 1927, en la ciudad pirenaica de Jaca.</p> <p>Nuestra experiencia y nuestra adaptación a las nuevas necesidades nos han hecho ganar año a año un consolidado prestigio fuera y dentro de España en nuestros cursos de lengua y cultura para extranjeros y en los cursos de formación para profesores de ELE. Los más de mil alumnos que nos visitan anualmente son el mejor testimonio de nuestro trabajo. La colaboración establecida con instituciones como el Gobierno de Aragón, el Instituto Cervantes y el Ministerio de Educación y Ciencia avala también, de manera oficial, la calidad de nuestra oferta de actividades.</p> <p>Por todo ello, nos permitimos dirigirnos a usted con la petición de que, si lo considera oportuno, dé a conocer en su ámbito nuestra programación.</p> <p>Estamos a su disposición para facilitarle todo tipo de informaciones. Naturalmente, si necesita más folletos no dude en ponerse en contacto con nosotros.</p> <p>Agradeciéndole de antemano su interés por las actividades de los <i>Cursos de Español como Lengua Extranjera</i> de la Universidad de Zaragoza, le enviamos un cordial saludo.</p> <p>Atentamente.</p>	
Dr. D. Enrique Aletá Alcubierre Director de los <i>Cursos de Español como Lengua Extranjera</i>	Dr. D. David Serrano-Dolader <i>Director de los Cursos de Verano de Español como Lengua Extranjera</i>



- 1) En su carta, los directores de los Cursos de Español como Lengua Extranjera quieren informarnos sobre (1)..... en Zaragoza este año.
- 2) Además de estos, en el folleto que (2)..... su carta, podemos leer sobre (3).....en Jaca, en agosto.
- 3) Los organizadores de estos cursos están muy contentos de que su prestigio (4)..... en los últimos años. Esto (5)..... a su experiencia de muchos años.
- 4) Afirman que ellos (6)..... sus cursos a las nuevas necesidades de su público.
- 5) La colaboración con diferentes instituciones gubernamentales y culturales y el gran número de alumnos demuestran también que sus actividades (7)
- 6) En esta carta, ellos nos piden que (8) la información en nuestro lugar trabajo.
- 7) Si necesitamos más informaciones o folletos, ellos nos proponen que (9)
- 8) Por fin, ellos confían en que nosotros (10)..... por sus cursos y actividades.

III. Elija la solución adecuada para completar las siguientes frases. Escriba la letra adecuada en la última casilla.

- 1) Andrés e Isabel se conocieron en 1998 y unos años se casaron.

a) al siguiente	b) al cabo de	c) más tarde	d) después	
-----------------	---------------	--------------	------------	--

- 2) He pensado que lugar de ir a cenar fuera, podríamos improvisar algo en casa.

a) en	b) a	c) por	d) a	
-------	------	--------	------	--

- 3) Te advierto que con pies de plomo si no quieres que te echen a la calle.

a) vas	b) no vayas	c) no vas	d) vayas	
--------	-------------	-----------	----------	--

- 4) Si tan tonto como dices, no se hubiera defendido como lo hizo.

a) fuera	b) había sido	c) habría sido	d) sería	
----------	---------------	----------------	----------	--



5) No estoy de humor, déjame en paz.

a) entonces	b) conqu	c) de este modo	d) de ahí que	
-------------	----------	-----------------	---------------	--

6) Díselo tú se entere por otro lado.

a) puede ser que	b) puede que	c) no fuera a ser que	d) no sea que	
------------------	--------------	-----------------------	---------------	--

7) Este chico se comporta estuviera loco.

a) de la misma forma que	b) como que	c) igual que si	d) como	
--------------------------	-------------	-----------------	---------	--

8) En este hospital existen graves deficiencias sanitarias no es extraño que se produzcan muchas infecciones.

a) pues	b) por lo que	c) como que	d) como	
---------	---------------	-------------	---------	--

9) Pese pese, yo pienso seguir el programa que me he propuesto.

a) quien	b) a quien	c) lo que	d) cuando	
----------	------------	-----------	-----------	--

10) llamar a mi jefe. Tan pronto llegue a la oficina, tengo que hacerlo.

a) Se me ha pasado	b) Me he pasado	c) Me lo han pasado	d) Me pasé	
--------------------	-----------------	---------------------	------------	--



- 1) Mi tío César me dijo que *me iba a pedir /iba a pedirme /me pediría* un favor y además *quería que lo guardase/guardara* en secreto.
- 2) El tío César me pidió que *le avisara /le fuera a avisar /fuera a avisarle* enseguida cuando *viera* algún forastero.
- 3) El tío César quería que yo *le buscara donde estuviera y se lo dijera*, y me explicaba que la vida *le hacía recelar*...a uno de la gente extraña. Y añadió que yo ya *me daría cuenta* cuando *fuese /fuera mayor*.
- 4) Emilio el pastor me avisó de que *había* dos hombres desconocidos en el pueblo.
- 5) Mi tío César me pidió que *le hiciera* un último favor, es decir que, por la mañana *le preparara/se* la yegua y *le aguardara/se*..... allí.
- 6) Yo acompañé a la abuela cuando la requirieron para que *se presentara/se*..... en el cuartelillo de El Soto.
- 7) El comandante advirtió a mi abuela que lo que *tenía que* comunicarle, *no era* nada bueno, y le explicó que su yerno, el tío César, en los últimos años, según las noticias, *había contraído /contrajo* siete matrimonios.
- 8) La abuela se preocupaba por su yerno, pero el comandante le dijo que *había* una sospecha de que el hombre *había embarcado /embarcó /hubiera embarcado*. en Vigo *la semana anterior /una semana antes*. Y añadió que si *era* así y *había saltado /saltó* el charco, *iba a ser /sería* muy difícil cogerlo.



Universidad de Zaragoza

Lea la siguiente carta y “coméntela” a un amigo que tiene dificultades para entenderla.

- 1) Los directores de los Cursos de Español como Lengua Extranjera quieren *informar sobre los cursos tendrán lugar* en Zaragoza este año.
- 2) Además de los cursos, en el folleto que *adjuntan a* su carta, podemos leer sobre *las actividades que se celebrarán* en Jaca, en agosto.
- 3) Los organizadores de estos cursos están muy contentos de que su prestigio *haya aumentado /crecido* en los últimos años. Esto *se debe* a su experiencia de muchos años.
- 4) Afirman que ellos *adaptan*..... sus cursos a las nuevas necesidades de su público.
- 5) La colaboración con diferentes instituciones gubernamentales y culturales y el gran número de alumnos demuestran también que sus actividades *son de calidad*.
- 6) En esta carta, ellos nos piden que *demostremos a conocer* la información en nuestro lugar de trabajo.
- 7) Si necesitamos más informaciones o folletos, ellos nos proponen que *nos pongamos en contacto con ellos*.
- 8) Por fin, ellos confían en que nosotros *tengamos interés /nos intereseamos* por sus cursos y actividades.

III.

1.b	2.a	3.b	4.a	5.b	6.d	7.c	8.b	9.b	10.a
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------



JUAN JOSÉ MILLÁS: TODO SON PREGUNTAS

En *Retratos de una obsesión*, una rara película de Mark Romanek, el personaje principal, que trabaja en un establecimiento de revelado de fotografías, hace una observación curiosa: —La gente sólo fotografía los momentos felices.

Es cierto. Cuando repasamos el álbum familiar vemos reflejados en él todos los grandes acontecimientos familiares (bautizos, comuniones, bodas, viajes, aniversarios...), excepto la muerte. Seguramente, nos chocaría ver en la sala de un tanatorio a un grupo familiar retratándose tristemente junto al cadáver. Lo malo, en el álbum, sólo aparece como ausencia. Así, cuando al contemplar una foto antigua de papá y mamá comentas que papá tiene mala cara, alguien te explica que la abuela había muerto la semana anterior. No hay fotografías de la abuela muerta, ni de su entierro, ni siquiera de sus funerales, pero su pérdida ha dejado una huella en la representación fotográfica de la realidad familiar. La obsesión del álbum familiar por reflejar sólo lo bueno llega al extremo de que en ocasiones algunas fotografías aparecen rotas por la mitad, pues no es raro que expulsemos violentamente de la colección a quienes han salido de mala manera de nuestras vidas.

Las fotografías de la prensa diaria forman parte del álbum de familia de una sociedad. Al repasarlas, nos reconocemos en ellas y hacemos comentarios semejantes a los que se efectúan frente a las páginas del álbum familiar. (...¹)

La única diferencia entre el álbum colectivo y el familiar, es que en el colectivo sí aparecen los sucesos desgraciados. Es más, con frecuencia, se prefieren a los felices. (...)

La fotografía se ocupa, en el periódico, de la comunicación no verbal, que a estas alturas ya sabemos que es tan importante como la verbal. Del mismo modo que en la vida subrayamos, matizamos o desmentimos con el gesto lo que expresamos con la boca, en el periódico la foto buena (en el sentido de pertinente) puede transmitir una información que desmienta matice o subraye lo que afirma la noticia escrita.

(ap-radial press en: <http://clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/millas/>)

¹ Kihagyott bekezdés a teljesség kedvéért: Mira qué joven está aquí Alfonso Guerra o qué desmejorado está Fraga. Esta foto es de cuando el golpe del 23 F. Y este señor, comentas a los más jóvenes, era un general, Gutiérrez Mellado, que no se arrodilló cuando Tejero sacó la pistola. Fue el único, con Suárez y Carrillo, que permaneció sentado en su escaño. (...)



Juan José Millás: **Ánimo** (articuento)

Tomo notas, indistintamente, con un bolígrafo o con un lápiz colocados junto al ordenador, sobre un cuaderno escolar, de rayas. Al lápiz hay que sacarle punta de vez en cuando, lo que constituye una actividad artesanal que sirve también para la reflexión. Pero la diferencia más notable entre él y el bolígrafo es su modo de perecer. El bolígrafo no cambia de apariencia ni siquiera cuando se encuentra en las últimas. Y deja un cadáver tan curioso que nadie diría que está muerto si no fuera porque no pinta nada ya, aunque resucite a veces de improviso y trace un par de líneas, incluso un párrafo, antes de volver a expirar. La gente se resiste a desprenderse de los bolígrafos vacíos porque continúan como nuevos. Sólo se consumen por dentro, en fin, y siempre se acaban a traición, como el butano. El lápiz, en cambio, agoniza por dentro y por fuera a la vez, y deja un cadáver mínimo, un detrito del que uno se deshace sin ningún sentimiento de culpa. Punto y aparte.

La naturaleza presenta casos semejantes al del bolígrafo. Ahí está el caracol, que envejece sin una sola arruga exterior, sin un fruncido. Y no hay que sacarle punta cada poco: él mismo, mientras vive, asoma los cuernos al sol, caracol quiscal, y una vez muerto, si te encuentras la concha en un tiesto o en el agujero de un árbol, la guardas en el bolsillo y al llegar a casa la colocas junto a los bolígrafos difuntos. Tenemos una pasión curiosa por la cáscara, de ahí la afición a las cajas, sobre todo a las cajas fuertes. Hay personas que coleccionan pastilleros vacíos, que viene a ser lo mismo que guardar bolígrafos sin tinta, con los que sólo se pueden escribir poemas inexistentes, que muchas veces son los mejores.

Pese a todo, tal vez sea más digna la actitud existencial del lápiz que la del bolígrafo, la de la babosa que la del caracol, aunque no dejen cáscara para los arqueólogos. Conviene sacarse punta cada mañana, pese al espanto de ver cómo se agota uno. Lo complicado de sacarse punta es saber cuánto te tienes que afilar para escribir lo suficientemente claro sin romperte antes de que hayas acabado la novela o la vida. Pero eso constituye un ejercicio de conciencia, y quizá de consciencia, bastante saludable. **Ánimo.**

(<http://clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/millas/>)