

I. A *Vajda János költészete* című témakörhöz tartozó feladatok

**FIGYELEM!**

A feladatlap megoldása után a témakör alapján kidolgozandó TÉTEL CÍME:

**A képi motívumok szerepe Vajda János költészetében**

**1. feladat**

Társítsa a megfelelő **életrajzi tény** betűjelét a megadott **évszámhoz!**

- A:** A kormánypárt sajtója ellen írott cikke miatt meg kell válnia a *Magyar Újság*-tól.  
**B:** Megjelenik első kötete, a *Béla királyfi*.  
**C:** Megírja *Töredékek egy vándorszínész naplójából* című novelláját.  
**D:** A szülői hívásnak engedve abbahagyja a színészi munkát – hazamegy Válba.

Évszám	Életrajzi tény
1846	
1848	
1855	
1868	

Minden helyes válasz értéke **0,5** pont.

<b>Elérhető pontszám:</b>	<b>2</b>
<b>Elért pontszám:</b>	

**2. feladat**

1. Milyen szerepet játszott Vajda János életében három nevezetes kortársa: **Kossuth Lajos, Gyulai Pál és Liszt Ferenc?**

**Kossuth Lajos**

**Gyulai Pál**

**Liszt Ferenc**

Minden helyes válasz **1-1** pontot ér.

<b>Elérhető pontszám:</b>	<b>3</b>
<b>Elért pontszám:</b>	

### 3. feladat

Olvassa el a szövegeket, és írja a „rokon” hangvételű idézetek mellé annak a **Vajda-versnek** a pontos címét, amely *témájában, hangulatában, szóhasználatában, stílusában, versformájában stb.* részben vagy egészében a leginkább hasonlít a közöltekhöz!

<b>Idézet</b>	<b>Vajda - verscím</b>
<b>Ady Endre: A vár fehér asszonya</b>  ... „(Csak néha, titkos éji órán Gyúlnak ki e bús nagy szemek.)”	
<b>Petőfi Sándor: Temetésre szól az ének...</b>  „Temetésre szól az ének, Temetőbe kit kísérnek? Akárki! már nem földi rab, Nálam százszorta boldogabb.  Itt viszik az ablak alatt; Be sok ember sírva fakadt!	

Mért nem visznek engemet ki, Legalább nem sírna senki.”	
<b>Kölcsey Ferenc: Vanitatum vanitas</b>  „...Mert mozogjon avagy álljon E parányi föld veled, Lengjen fényben, vagy homályon Hold és nap fejünk felett, Bárminő színben jelentse Jöttét a vándor szerencse, Sem nem rossz az, sem nem jó: Mind csak hiábavaló!...”	
<b>Arany János: Juliskához</b>  „Bús az ősznek hervadása, Hulló lombok, néma táj; De az ősznek van varázsa, Enyészetben méla báj.  A gyümölcs hull - semmi: érett! Hallgat a lomb - semmi: szólt! Öltsön a mező fehéret - Semmi: oly dús zöldje volt!...”	

Minden jól választott Vajda-verscím 1 pontot ér.

<b>Elérhető pontszám:</b>	<b>4</b>
<b>Elért pontszám:</b>	

#### 4. feladat

#### Vajda János: Gina emléke XXXI

Mintha örvény fölött járnék,  
Vagy elfödne sötét árnyék;  
Egem végig beborulva  
Haragosan villámolna;  
Virágok és falevelek  
Ijedtökben reszketnének;  
Rám fekete felhők közül  
Űzve gonosz sejtelemtül  
Integetve, esdekelve  
Rémült angyalarc meredne;  
És azonban ember, állat  
Szédelegve futosnának,

Kézkulcsolva, nyöszörögve;  
Távol orkán már hörögne;  
Iszonyú nagyot csattanva  
Az égbolt ketté hasadna,  
S hullana a kénközapor...  
Ah pokolkín-kéjes mámor!  
És én ezt mind, mind átérzem,  
Valahányszor rád emlékszem...

Mégis mindig rád emlékszem! (1860)

a) Milyen **szófajok és szóalakok** uralják a vers szövegét? Milyen szerepük van a képi és hangulati hatás megteremtésében? (3 pont)

b) Vizsgálja meg és jellemezze a vers **mondatszerkezetét!** Hogyan függ össze ez a szerkezeti forma a benne kifejeződő lelki tartalommal? (3 pont)

Elérhető pontszám:	6
Elért pontszám:	

**5. feladat**

Két Vajda-idézetet állítottunk egymás mellé: *Nyári les* című költeményének 2. versszakát, valamint *Borongás* című verséből a 4. versszak első felét.

Most egybe az erdő, mint a pokol  
Rémmel telik el, besötétül.  
Mint síri lehellet, száll a bagoly,  
Káprázat a lég denevértül.

Viódik a fény a homállyal az erdőn.  
Egy percnyi derűt vált hosszú ború.  
Sikoltva a szél üzenget a kürtön;  
Akár a kuvikhang, oly szomorú!

a) Mi a közös és mi az eltérő a két idézet **verselésében**? (1 pont)

Foglalja képletbe a sorok **versmértékét**! (1 pont)

<b>Elérhető pontszám:</b>	<b>2</b>
<b>Elért pontszám:</b>	

## 6. feladat

Értelmezze és **értékelje** néhány mondatban az alábbi idézetet!

Fejtse ki röviden, egyetért-e a szerzővel!

„Abban a költői világban, amelyben Gina a királynő, lehetőségessé válik az, ami lehetetlen, éppen azért, mert hajdan a lehetőség nem vált valóra. Költői szeszély? Irodalomtörténetileg korszaknyitó mozzanat.” (Széles Klára: *Vajda János*, 1982, 173.1.)

--

<b>Elérhető pontszám:</b>	<b>3</b>
<b>Elért pontszám:</b>	

## II. A Kosztolányi Dezső Esti Kornél-novellái című témakörhöz tartozó feladatok

### FIGYELEM!

A feladatlap megoldása után a témakör alapján kidolgozandó TÉTEL CÍME:

**A narráció szerepe Kosztolányi Dezső Esti Kornél-novelláiban**

### 1. feladat

Kosztolányi *Szabadság* című tárcájában így vallott saját **írói magatartásáról**: „Én lázas nyugtalansággal bolyongtam. Nem voltam szabad. A szabadság rabja voltam. Független se voltam. Csak tiltakoztam és lázadoztam. Aki tiltakozik és lázadozik, az nem független.”

Értelmezze röviden ezt az idézetet az Esti Kornél-novellákra vonatkoztatva!

<b>Elérhető pontszám:</b>	<b>2</b>
<b>Elért pontszám:</b>	

### 2. feladat

Mutassa be egy-egy példán keresztül, hogyan érvényesülnek Kosztolányi Esti Kornél-novelláiban az **útirajz**, az **életrajz** és a **regény** műfaji sajátosságai!

**a) útirajz**

**b) életrajz**

c) regény

<b>Elérhető pontszám:</b>	<b>3</b>
<b>Elért pontszám:</b>	

### 3. feladat

Kosztolányi Karinthy Frigyes *Utazás Faremidóba* című művéről írva „életebb életnek” nevezte az **utópiák** világát. Ebből kiindulva értelmezze röviden az Esti Kornél-novellák két utópisztikus mozzanatát: a „becsületes város” és „a világ legelőkelőbb szállodája” bemutatását!

a) a „becsületes város”

b) „a világ legelőkelőbb szállodája”

<b>Elérhető pontszám:</b>	<b>4</b>
<b>Elért pontszám:</b>	





#### 4. feladat

Az Esti Kornél-novellák eseményei néhol szimbolikus térben játszódnak. Nevezzen meg két olyan helyszínt, amely jelképes értékű, és értelmezze röviden a szimbolikus jelentést!

a)

b)

<b>Elérhető pontszám:</b>	<b>4</b>
<b>Elért pontszám:</b>	

#### 5. feladat

Kosztolányi műveiben fontos szerepet játszanak a különféle nyelvek, gyakran fordulnak elő idegen nyelvű szövegrészek, idézetek. Értelmezze röviden az **olasz**, a **török** és a **bolgár** nyelv szerepeltetésének funkcióját az Esti Kornél-novellák egy-egy mozzanatában!

a) olasz

b) török

c) bolgár

<b>Elérhető pontszám:</b>	<b>3</b>
<b>Elért pontszám:</b>	

**6. feladat**

6. Határozza meg röviden az alábbi fogalmakat!

**a) tárcanovella**

.....  
.....  
.....

**b) alterego**

.....  
.....  
.....

**c) intertextus**

.....  
.....  
.....

**d) retardáció**

.....  
.....  
.....

<b>Elérhető pontszám:</b>	<b>4</b>
<b>Elért pontszám:</b>	



## Halál árnyéka

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

<b>Elérhető pontszám:</b>	<b>4</b>
<b>Elért pontszám:</b>	

### 3. feladat

Mikor és melyik kötetben jelent meg a **Bartók Amerikában** című mű? (1p)

A kötet címe: ..... Évszám: .....

<b>Elérhető pontszám:</b>	<b>1</b>
<b>Elért pontszám:</b>	

### 4. feladat

Kiknek a költői hagyományából **merített**, illetve kiknek a költészetére **hatott** Szilágyi Domokos? Nevezzen meg 3-3 költőt! Minden helyes válasz 0,5 pontot ér.

**Elődök:**

- a) .....
- b) .....
- c) .....

**Utódok:**

- d) .....
- e) .....
- f) .....

<b>Elérhető pontszám:</b>	<b>3</b>
<b>Elért pontszám:</b>	

## 5. feladat

Fejtse ki egy rövid bekezdésben, hogyan értelmezi az **Emeletek avagy a láz enciklopédiája** (1967) című hosszú montázs-vers a költő és a társadalom viszonyát! (3p)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

<b>Elérhető pontszám:</b>	<b>3</b>
<b>Elért pontszám:</b>	

## 6. feladat

Szilágyi Domokos három ismert verséből idézünk. Nevezze meg **a versek címét!** (3p)

a)

„Dolgos állat az ember;  
a cél: remény is egyben  
Így hát a félt halál sem  
oly kérlelhetetlen.”

**A vers címe:** .....

b)

„Hát játsszunk ismét Európát,  
Úgyis csak játékra jó.  
„Szárzhold helyett a tenger,  
kocsi helyett hajó.”  
Hogy mindig csak valami helyett.  
Vakvilágba, vakon.  
Még az utolsó ítéletet is  
átalhatom.”

**A vers címe:** .....

c)

„Egek, de hisz nem volt ez önként,  
és nem tudom mivégre történt  
ez éppen énvelem.

De most már mindegy, hogy kivel –  
hajdan hittem: cipelni kell  
más helyett is, s már nem tudom  
ledobni terhem félúton.”

A vers címe: .....

<b>Elérhető pontszám:</b>	<b>3</b>
<b>Elért pontszám:</b>	

### 7. feladat

Melyik az a Szilágyi Domokos-kötet, amelyre az alábbi **megállapítások** vonatkoznak? (1p)

- „minden fájást muszáj megfájnóm”

- Lét és élet, élet és halál, test és lélek, végesség és végtelenség kérdései a versek centrumában

- Szilágyi Domokos megnyugvást akar, rátalálást, megbékélést, de az úton levés értelme az úton levés maga.

.....

<b>Elérhető pontszám:</b>	<b>1</b>
<b>Elért pontszám:</b>	

IV. A *Shakespeare vígjátékai* című témakörhöz tartozó feladatok

**FIGYELEM!**

A feladatlap megoldása után a témakör alapján kidolgozandó TÉTEL CÍME:

**A komikus hősök típusai Shakespeare vígjátékaiban**

**(Tévedések vígjátéka, Makrancos hölgy, Szentivánéji álom, Ahogy tetszik és Vízkereszt vagy amit akartok című művei alapján)**

**1. feladat**

A kijelölt vígjátékok közül melyik értelmezhető **műfajparódiaként**? Nevezze meg a parodizált műfajt!

A vígjáték címe:

A parodizált műfaj:

<b>Elérhető pontszám:</b>	<b>1</b>
<b>Elért pontszám:</b>	

**2. feladat**

a) Fejtse ki röviden, hogy mivel magyarázható a **hangnemkeveredés** Shakespeare műveiben!  
(2 pont)



Ismertesse a hangnemkeveredés két jellegzetes példáját a kijelölt vígjátékokból! (1-1 pont)

b)

c)

<b>Elérhető pontszám:</b>	<b>4</b>
<b>Elért pontszám:</b>	

### 3. feladat

Mivel magyarázható, hogy a Shakespeare *korabeli* vígjátékokban **párhuzamos cselekményszálak** fordulnak elő?

<b>Elérhető pontszám:</b>	<b>3</b>
<b>Elért pontszám:</b>	

#### 4. feladat

Fejtse ki röviden, a kijelölt művek alapján, hogy miben különbözik az ókori és a shakespeare-i vígjátékok **szerkezeti felépítése!**

<b>Elérhető pontszám:</b>	<b>3</b>
<b>Elért pontszám:</b>	

#### 5. feladat

**a)** Milyen nyelvi és poétikai eszközökkel éri el Shakespeare vígjátékaiban a komikus hatást?  
(2 pont)

Állításait támassza alá a kijelölt művekből vett 3 konkrét példával! (1-1 pont)

b)

c)

d)

<b>Elérhető pontszám:</b>	<b>5</b>
<b>Elért pontszám:</b>	

## 6. feladat

Mely mű jellemzését ismeri fel az alábbi Babits-idézetben?

„Ki hát a veszedelmes ellenfél? Csakugyan valami híres vívómester? Dehogy: sőt, lány, a vígjáték bonyodalmai közt férfinak öltözött lány, aki még jobban remeg a párbajtól [...] Íme a párbaj tökéletes karikatúrája: két egymástól remegő, búvó ellenfél, kiknek minden vágyuk kibékülni – és mégis megvívniak.”

A mű címe: .....

<b>Elérhető pontszám:</b>	<b>1</b>
<b>Elért pontszám:</b>	

## 7. feladat

A *Szentivánéji álom* cselekménye több szinten játszódik. Hogyan teremt az író kapcsolatot az egyes szintek között? Nevezzen meg és ismertessen röviden 3 példát!

a)

b)

c)

<b>Elérhető pontszám:</b>	<b>3</b>
<b>Elért pontszám:</b>	