

I. MŰISMERET

1. Szerzők – művek – műfajok

Egészítse ki a táblázatot a hiányzó adatokkal!
 (Csak teljes, hibátlan sor kap pontot.)

A szereplő neve	A szerző neve	A mű címe	A keletkezés kora évtizedes pontossággal	A mű műfaja
Olej Tamás	Mikszáth Kálmán	Az a fekete folt	1881	elbeszélés vagy novella, anekdotikus novella
Serpentina	Ernst Theodor Amadeus Hoffmann	Az arany virágcserep	1814	kisregény, fantasztikus mese, meseregény
Balga	Vörösmarty Mihály	Csongor és Tünde	1830; nyomtatásban 1831	drámai költemény; vagy kétszintes dráma, filozófiai mesejáték, dramatizált mese, emberiség-költemény, világdráma
Harangláb, a fondor lelkületű egyházfő	Petőfi Sándor	A helység kalapácsa	1844	eposz-paródia vagy vígeposz, komikus eposz vagy stílusparódia
Rosencrantz és Guildenstern	William Shakespeare	Hamlet	1600-1601	tragédia, bosszúdráma
Anzelm úr	Molière (Jean-Baptiste Poquelin)	A fősvény	1668	komédia
Childe Harold	Byron (George Gordon Noel)	Childe Harold zárándoklása	1812	elbeszélő költemény
Delimán	Zrínyi Miklós	Szigeti veszedelem	1645-46	eposz, műeposz vagy barokk eposz
Dulcinea	Miguel Cervantes	Don Quijote	1. rész: 1602. 2. rész: 1616	regényparódia vagy lovagregény
Hippia Cluvia	Madách Imre	Az ember tragédiája	1859-60 megjelent: '62	drámai költemény vagy kétszintes dráma, világdráma, emberiség-költemény

Elérhető pontszám	10
Elért pontszám	

2. Irodalmi földrajz

Nevezze meg az alábbi sziget-motívumok irodalmi szöveghelyét!
(Csak hibátlan sor kaphat pontot.)

Sziget	Szerző	A mű címe
Senki szigete	Jókai Mór	Az arany ember
Laputa, a „repülő sziget”	Jonathan Swift	Gulliver utazásai
„Tündérország” szigete	Petőfi Sándor	János vitéz
Kalüpszó szigete	Homérosz	Odüsszeia
Kréta szigete	Ovidius	Daidalosz és Ikarosz vagy Metamorphoses (Átváltozások)

Elérhető pontszám	5
Elért pontszám	

3. Kik a szerzői az alábbi tanulmányoknak, röpiratoknak?

(Minden jó válasz 1 pont.)

Önbírálat

Tasso és Zrínyi

Nemzeti hagyományok

Mi az oka, hogy

Magyarországon a játékszíni

költőmesterség lábra nem tud kapni?

Vajda János.....

Arany János.....

Kölcsey Ferenc.....

Katona József.....

Elérhető pontszám	4
Elért pontszám	

4. Melyik magyar mű keletkezéstörténetében volt fontos szerepük a megjelölt irodalmi mintáknak? Nevezze meg az adott mű szerzőjét is!

(Csak a teljes és hibátlan megoldású sor kap 2 pontot.)

	A magyar mű címe	A szerző neve
Goethe: Faust; Byron: Manfred, Káin; Shelley: A megszabadított Prométheusz...	Az ember tragédiája	Madách Imre
Aiszóposz (Ezópusz): Állatmesék	Száz fabula	Heltai Gáspár
Tasso: A megszabadított Jeruzsálem; Marino: A lerombolt Jeruzsálem	Szigeti veszedelem	Zrínyi Miklós
Szophoklész: Elektra	Tragédia magyar nyelven (Magyar Elektra)	Bornemisza Péter

Elérhető pontszám	4
Elért pontszám	

5. Mutassa be az alábbi lapokat! Egészítse ki a táblázatot a hiányzó adatokkal! (Csak a teljes, hibátlan megoldású sor ér 2 pontot, 2 helyes információ megadása 1 pontot ér, 0,5 pont nem adható.)

cím	időszak	szerkesztő	jellemzők
Pesti Hírlap	1841-49 eleinte heti kétszer később gyakrabban jelenik meg	Kossuth Lajos 1841-44 Szalay László 1844-től	Kossuth lapja, az első magyar politikai újság. Itt alakul ki (publicisztikánkban először) a vezércikk műfaja. 1844-től a centralisták lapja.
Életképek	1843-48	Frankenburg Adolf, majd Jókai Mór	Attól kezdve, hogy 1847-ben Jókai veszi át a szerkesztését, a Tízek Társaságának lapja lesz.
Athaeneum	1837-43 hetente kétszer jelenik meg	Bajza József, Vörösmarty Mihály, Toldy Ferenc	A romantika irodalmi-kritikai, liberális szellemű hetilapja. Mottója (Berzsnytől): „Az ész az isten.” Itt jelenik meg Kölcsey Parainesis-e. Ez hozza Petőfi első verseit (Petrovics és Pönögei Kis Pál néven).

Elérhető pontszám	6
Elért pontszám	

6. Mítoszok – mondák

a/ Egészítse ki a táblázatot a hiányzó adatokkal!

(Minden jó megoldás 0,5 pontot ér.)

Ki volt? Miről nevezetes?	Név
Költő és bűvös erejű muzsikus, Eurüdikét, feleségét fel akarta hozni az alvilágból.	Orpheusz
Zeusz és Alkméné fia; rendkívüli erejéről és az Eurüsztheusz által adott tizenkét munka elvégzéséről híres.	Héraklész
Az istenek követe, hírvivő. Az írás és a héthúrú lant feltalálója. Az utazók patrónusa, a lelkek alvilági vezetője.	Hermész
Zeusz lánya, a bölcsesség, az igazságosság és a jog istennője, a mesterségek és a művészetek patrónája, városvédő.	Pallasz Athéné
A föld termékenységét, a földművelés sikerességét biztosító istennő, Perszephoné anyja.	Déméter

Elérhető pontszám	2,5
Elért pontszám	

b/ Biblia

Mit jelentenek az alábbi bibliai szállóigék, szólások? Magyarázza meg az eredetüket is! (Csak a teljes válasz kap egy pontot, 0,5 pont nem adható.)

pálfordulás: Az a tény, hogy valaki a véleményét, álláspontját hirtelen az ellenkezőjére változtatja.

Saul (Saulus) Krisztus ellenségeként üldözi a keresztényeket. A Damaszkusz felé vezető úton mennyei fény ragyogta körül, hangokat hallott: „Saul, Saul, miért üldözöl engem?” Az égi jel hatására megkeresztelkedett, s ő lett az új vallás egyik fő hirdetője.

matuzsálemi kor: A magas életkort megérő ember korát nevezik így.

Matuzsálem zsidó ősatya 969 esztendőig élt meg. A bibliai időszámításban az ősatyák magas életkort éltek meg, ezáltal is kifejezésre jut életük rendkívüli volta.

tamáskodik: Hitetlenkedik, kételkedik, gyanakszik.

Jézus a következőket mondta hitetlenkedő tanítványának, Tamásnak: „Hozd ide a te kezedet, és bocsásd az én oldalamba: és ne légy hitetlen, hanem hívő.”

tíz csapás: A bajok, kellemetlenségek sorozata.

Az egyiptomi rabságban szenvedő zsidókat különös bajok érték: vérré vált a víz; békák, tetvek, bögölyök lepték el őket; dögvész, fekete himlő, jégeső, sáskajárás pusztított, nappal sötét lett, az elsőszülöttek meghaltak.

sóbálvánnyá változik: Megrökönyödik, elborzad, csodálkozik valamin.

Lót, Ábrahám fia, feleségével menekült a pusztulásra ítélt Szodomából, de a kíváncsi asszony Isten tilalma ellenére hátranézett, és „sóbálvánnyá lőn”.

Elérhető pontszám	5
Elért pontszám	

II. ELMÉLETI ISMERETEK**1. Kislexikon**

Határozza meg az alábbi fogalmakat!

A megoldás legalább két lényeges ismérvet és egy példát tartalmazzon! (0,5 pont nem adható)

a/ retorika:

A görög: eiro; latin: oro 'beszélni, szólni', az ékesszólás tudománya. A szónoki mesterség a görög kultúrában alakult ki, szabályait Arisztotelész Retorika című könyve rögzítette. A szónoklattan szerepe és súlya több évezredes hagyománnyal bír, viták során csiszolódik, pl. Pázmány Péter: Prédikációk

b/ irodalmi kánon:

A görög: kanón 'nádszál, bot, mérőpálca' szóból ered, jelentése mérték szerint való dolog. A klasszikus és hellenisztikus filozófiában norma, a mai tudományos szóhasználatban az egységes szempontok szerint kiválasztott művek gyűjteménye, vö. Biblia kanonizációjával.

c/ confessio:

Latin: 'gyónás, bevallás', az epika körébe tartozó, szubjektív önéletrajz, melynek középpontjában a belső, lelki történések állnak. Önelemző, szemlélődő, elmélkedő magatartás- és beszédmódok váltják egymást a szövegben. A vallásos elmélkedésben jelen vannak a gyónás, az ima, a hitvita vagy a teológia elemei is; Szent Ágoston műve irodalmi hagyományt teremtett.

d/ paradoxon:

Görög: 'nem várt, lehetetlen vélemény', olyan állítás, amely képtelennek látszik, de alaposabb megfontolás után igaznak bizonyul, tehát ellentmondásossága pusztán látszólagos pl. Villon: Ellentétek balladája

e/ allegória:

Görög szó: 'másról beszélni' – egy költői képben, képsorban megjelenő gondolatalakzat. Lényege, hogy kettős jelentése van: egy közvetlen és egy átvitt értelmű, mást mond ki, mint amit gondol. Jelentése az irodalomtörténetben folyamatosan alakult; a klasszikus retorikában egy egész művön végigvitt képsor, a keresztény irodalomban megszemélyesített erkölcsi tulajdonság (Jézus – Bárány) stb.

Elérhető pontszám	5
Elért pontszám	

2. Jellemezzen egy klasszicista vagy egy szentimentális regényt a megadott szempontok szerint! (Pl. Voltaire : Candide; Kármán József : Fanni hagyományai vagy Goethe: Az ifjú Werther szenvedései.)

(Soranként két pont adható. Ha a sor kevésbé kifejtett, de nem hibás, akkor egy pont, ha bármelyik eleme tárgyi tévedést tartalmaz, akkor nem kap pontot.)

Voltaire: Candide	Szempontok	Kármán József :Fanni hagyományai vagy Goethe: Az ifjú Werther szenvedései
1759	1. A mű keletkezési ideje (évtized pontossággal)	1795 1774
Elsősorban egy filozófiai tétellel vitázik, a Leibnizcet „idéző” tanítással: „Ez a világ a létezők legjobbika”. A kalandok, az események bő valószínűtlensége ezt a tételt cáfolja.	2. Szemléleti, filozófiai háttér és a téma összefüggése	A szentimentalizmus irányzatának megfelelően mindkét mű középpontjában a főhős belső, lelki-érzelmi világának változásai állnak. Témájuk a beteljesületlen, tragikus szerelem, a külső eseménysor másodlagos szerepű. A főhősök halálát az eszményi iránti vágy okozza, amely a földi lét keretei között nem érhető el.
Candide állandó szkepszise, a	3.	Fontos lelki élmény a

tapasztalatszezés folyamata elvágja a szereplőket a természeti léttől, elvesztik minden szinten a harmóniát. A „kifordult” világ torz képe ráíródik a természetre is, a „Fülesek” országában a „romlatlan természet” is sérül.	A természet-motívum értelmezése	természetközelség, a főhősök felfedezik és átélik a természet rejtett összhangját. A magány, az önismeret, a természettel való belső azonossághoz vezet.
Tézisregény, bár igazolás helyett inkább antitézis állít fel, és a kalandregény elemeit is erősen parodizálja, a pikareszk hagyományokkal, és Cervantes művével rokonságot mutat.	4. A műfaj meghatározó szerepe	Napló és levélregények, vallomásos beszédmódjuk a személyesség és a közvetlen lélekábrázolás lehetőségét teremtik meg (a főhős szemszögéből láttatnak).
A kalandregény itt a cselekmény fiktív voltát emeli ki. Az epizódok sorrendje szinte tetszőleges, a tétel cáfolatának illusztrációi, mint a váratlan, bőséges események, a képtelen túlzások. A paródia eszközei, mind a cselekmény-szerkezetben, mind a jellemzésben a szkepszist emelik ki. Így a zárlatban megjelenő bölcsesség sem stabil boldogság-konstrukció.	5. A művészi eszköztár és a formai jegyek értelmezése	Az egyes szám első személyű vallomás kettősséget rejt (én-regény). A napló a szubjektivitást és az önértelmezést emeli ki, míg a levélforma a hitelesség illúzióját teremti meg. A belső terek és a természeti képek párhuzamai allegorikusan értelmezik egymást.

Elérhető pontszám	10
Elért pontszám	

3. Modalitás – hangnem (a komikum fokozatai)

Határozza meg a következő idézetek modalitását (hangnemét) az ábrázolt tárgyhoz való érzelmi viszony alapján!
(0,5 pont nem adható)

Arany János: A nagyidai cigányok

„Ki legyen a vajda: én-e, vagy pedig én?
A győzelem után szóba jöhet megén’.”

Nyelvi humor, szójáték, tiszta komikum, mely nem sért.

„Összecsapta ugyan fogait ész nélkül,
De már akkor ott volt a darázs vendégül;

*Csórit ijedtében a hideg is lelte:
Kinjába' mit tegyen? A darázst lenyelte.*”

Együttérző **humor**, „mosoly könnyek között”, kis hibán alapszik.

*„Eljárta eszével Nagy-Cigányországot:
Hogy s mikép vesz ő majd új veres nadrágot,
Amely senkinek még soha testén nem volt –
Ánglia-posztóján bársonybul lesz a folt.”*

Irónia, másként mondás, a hibát pozitív dolognak állítja be (bársonyfolt).

*Legelőszőr is Puk leszidá Heringet:
„Az úr vitt, nem egyéb, e nagy kárba minket!
Az úr tette oda – átkozom a körmét!
Az úr sütte-főzte... egye meg a tervét!”*

Gúny, a hiba túlzó megjelenítése jellemzi, ami már bánt (felelősség-hárítás, átkozódás).

*„Nem ér rá elvinni, ha leoldni ráér,
Mert amint görnyedez a szép tarisznyáért,
Combja közé akad hátul Dundi kardja,
S oly likat hasít, hogy a tarkója tartja.”*

Szatíra vagy maró gúny, a hibát erőteljesen mélyíti, bántó hibafeltárás (a kapzsiság leleplezése).

*„Tótágast áll fején; ég felé a lába,
Megakadt valahogy a nyeregkápába;
Lelke pedig, amint mennybe iparkodott,
Feljebb-feljebb mászva, kiment ahol tudott.”*

Szarkazmus: durva, sértő hibafeltárás („kifingott” képszerű megjelenítése).

Elérhető pontszám	6
Elért pontszám	

4. Verstani ismeretek

Milyen irodalomtörténeti párhuzamot sejtet az alábbi idézetek verselési rendje? Nevezze meg a sorszerkezetet!

(Formák és játékok Varró Dániel Túl a Maszat-hegyen című könyvéből.)

*Így aztán hősünk útjának felén
Most Badarország kapujában állt épp.
Mi történt ott, hadd mondok azt el én.*

*Nos, úgy döntött, a túloldalra átlép,
Ám ott feltartóztatta valaki,
És ugyanúgy az Egyenest s a Csálét.*

Párhuzam:	Dante: Isteni színjáték	0,5
Verselési mód:	időmértékes	0,5
Sorszerkezet:	tercina (jambikus 10-esek és 11-esek)	0,5

tercina rím: aba bcb...

*Tudod, Janka lányom, hullt aznap a zápor,
Sehova se mentem vóna igazából,
Csak hát ugye esett, meg dörgött az ég is,
Szép időnk van, mondok, csak elmegyek mégis.*

Párhuzam:	pl. Petőfi Sándor: János vitéz	0,5
Verselési mód:	ütemhangsúlyos	0,5
Sorfajta:	felező tizenkettesek, belső ütemhatárral aabb (aa – asszonánc)	0,5

*Üres vagyok és hasztalan,
Szívembe únos-untalan
 bebú
 a bú.*

*Ó, ért öröm, nem is kevés,
Ivott belőlem fecske, és
 füle-
 műle.*

Párhuzam:	József Atilla: Születésnapomra	0,5
Verselési mód:	időmértékes	0,5
Sorszerkezet:	1-2. sor négyes jambus, a 3-4. sor egy-egy jambusi láb páros rím: aabb	0,5

*Jaj, istenem, de jó, hogy jössz,
Bandikám,
Üssél rajta a sok ádáz
Banditán!
Elrabolták az én pöttöm
Jankámat –
Jaj, fejemnek ezer vádló
Hang támad.*

Párhuzam:	Petőfi Sándor Szeget szeggel	0,5
Verselési mód:	ütemhangsúlyos	0,5
Sorszerkezet:	felező nyolcasok és egy-egy három szótagos ütem váltakozik, csak a hármasok rímelnék	0,5

*„Hahahaha, hahahaha, haa! Haha, hahahaha, hahahaha, hahaha!”
– Gúnyosan így kacagott fel a nagy pocakú Paca cár, és
Föl hasa hordójából a lenti szavak bora buggyant:
„Kuglifejű Muhio Bandi, sehonnai taknyos, az orrod
Mások ügyébe ütő, te a hígeszü tökkelütöttek,
És a maszatszerető, langyos trutyiban dagonyázó,
Lábvízparti, se-íze-se-büze, se tiszta, se piszkos,*

*Két szék közt csücsülők seregének tőpszli vezére,
Hát mi a jószagu francot akarsz te a nagy Paca cártól?”*

Párhuzam:	eposzparódiák	0,5
Verselési mód:	időmértékes	0,5
Sorszerkezet:	hexameter – az első sor a hexameter alapképlete	0,5

Elérhető pontszám	7,5
Elért pontszám	

III. ELEMZÉS, MŰÉRTÉS

1. Motívumok

Értelmezze az alábbi őszt-motívumokat a kiemelt szövegrészekben, nevezze meg a szerzőt és a címet is!

(A helyes és hiánytalan megoldás soronként 2 pontot ér. A szerző/cím helyes megnevezése egy pont, az értelmezés külön pontot kap.)

Szerző / Cím	Ősz-motívum	Értelmezés
Berzsenyi Dániel: A közelítő tél	<i>„Hervad már ligetünk, s díszei hullanak. / Tarlott bokrai közt sárga levél zörög. / Nincs rózsás Labyrinth, s balzsamos illatok / Közt nem lengedez a Zephyr.”</i>	A vallomásos beszéd összekapcsolja a liget-kert-lélek motívumokat, s az ősz képét a múlt értékeinek visszavételével társítja. Így a jelen mint a múlt hiánya, elveszett múlt jelenik meg.
Vörösmarty Mihály: Késő vágy	<i>„Túl a reményeken, Melyekre hidegen Éjszínű szemfedőt Csalódás ujja szőtt; Túl a szív életén Nyugodtan éldelém, Mit sors s az ész adott, Az őszi szép napot.”</i>	Az ősz az egyéni lét öregség – elmúlás metaforájaként részben értékvesztés; kiüresedéssel, élethehetőségek megszűnésével jár; másrészt az idézett szövegrész utal a személyiség érettségére, a bölcsézés érése folyamatára is.
Petőfi Sándor: Itt van az ősz, itt van újra	<i>„És valóban ősszel a föld Csak elalszik, nem hal meg; Szeméből is látszik, hogy csak Álmos ő, de nem beteg. Levetette szép ruháit, Csendesen levetkezett; Majd felöltözik, ha virrad Reggelre, a kikelet”</i>	Az ősz a megújuló élet szimbólumává válik, felülemelkedve a napi történéseken, az emberi lét ciklikus, organikus szemlélete, a végtelenség pillanata tárgyiasul a képben.
Arany János: Ősszel	<i>„Híves, borongós őszi nap; Beült hozzám az unalom... Mint a madár, ki bús, ki rab, Hallgat, komor, fázik dalom”</i>	Az őszi táj borongós hangulata lelki tartalmak kivetítőjévé válik, az alkotás ellehetetlenülését metaforizálja (az ossziáni

		világ rezignált nézőpontjával azonosulva).
--	--	--------------------------------------------

Elérhető pontszám	8
Elért pontszám	

2. Költői képek

Értelmezze az aláhúzással megjelölt költői képeket!
(Feladatonként 2–2 pont adható.)

1. „Völgyben ül a gyáva kor s határa
Szűk köréből őse saslakára
Szédeleg ha néha felpillant.” (Kölcsey Ferenc: Zrínyi dala)

A jelen pusztulását, megrekedtségét a megszemélyesítéseken, igei metaforákon kívül (ül, gyáva) az érintkezésen alapuló időbeli metonímia (kor = a jelenben élő emberek), és a térbeli ellentét is kiemeli (völgy – saslak). Így az elemi képek kapcsolata a jövő kilátástalanságát is sugallja (a jelen, a mozdulatlanság és a mélység összekapcsolásával).

2. „S míg ezer esztendő't vezekelsz fönt, arra vigyázz csak,
Hogy ne borulj a botor Léthe fölé epedőn.
El ne feledd, hogy nyűg volt rajtad e test, s ha az égből
Újra leszállsz, ne akard régi bilincseidet!”
(Janus Pannonius: Saját lelkéhez)

A „Léthe” a görög mitológiában a feledés folyója. A szövegben olyan irodalmi toposz, mely jelképes értelmű tiltakozás a felejtés ellen. A neoplatonikus szemlélet szerinti lét-megújulást, a lélek visszatérésének gondolatát ellentétezi a szöveg a test gyengeségét kifejező „bilincs” metaforával.

Elérhető pontszám	4
Elért pontszám	

3. Művek:

1. Három érv kiemelésével röviden fejtse ki, hogy kinek ad igazat és miért!
(Minden a szöveg szándéka szerinti tartalmas érv és kibontása két pont. Az érv megnevezése önmagában nem kap pontot. Az állásfoglalás nem befolyásolja az értékelést.)

AZ ÚR

„Csak hódolat illet meg, nem bírálat.”

.....

„Én végtelen időtől tervezem,
S már bennem élt, mi mostan létesült.”

LUCIFER

„S nem érzed-é eszméid közt az űrt,
Mely minden létnek gátjaul vala,
S teremtni kényszerültél általa?”

Kinek:.....

Miért?

1. A teremtőerő megítélésében:

2. A teremtés aktusának megítélésében:

3. A világ működésének megítélésében:

Elérhető pontszám	6
Elért pontszám	

IV. SZÖVEGISMERET

Idézet-felismerés

(2-2 információ jelenti a helyes választ. Csak a hibátlan páros kap pontot, 0,5 pont nem adható.)

Ki mondja – kinek?

„Itt van zsebemben a tündérvilág,
Itt láthatod meg, jersze, légy bűvár.
Ez a fiú megunta étkeit,
S most csillagokra éhezik szegény.”

Kalmár.....

Csongornak.....

Ki mondja – kiről?

„Ismertem, Horatio; végtelen tréfás, szikrázó elmésségű fiú volt; engem a hátán hurcolt
ezerszer... és most hogy irtózik tőle a képzetem! A gyomrom is émelyedik rá. Itt függött az az
ajk, melyet én összecsókoltam, azt se tudom, hányszor.”

Hamlet.....

Yorickről (udvari bolond)

Ki mondja – milyen eseményről?

„Csak szűnyogok – csak szőnyeget nekik –
Elég! –!”

Gertrudis.....

A délvidéki elégedetlenkedésről.....

Ki mondja – milyen szituációban?

„O, forgandó szerencse, átkozott, kegyetlen!
Miért ragadád el ez vitézt hertelen?

.....
O, élet, mely hamar ez világbul kitünsz!
O, rövid élet, tőlünk mely gyorsan röpi!”

Zrínyi Miklós
Farkasics temetésén.....

Ki mondja – milyen szándékkal?

„Semmi harag, uram, beszéljünk csak nyugodtan.
Így megtréfálni a világot mire jó?
Az ön lánya nem egy vak bigottnak való,
Annak pedig akad fontosabb hivatása.
De önt miféle ok bírhatta rá e nászra?
Mi oka lehetett, hogy ön, pénzzel tele
Egy koldus vót keres...”

Dorine.....
Hogy megmentse Mariane-t, Orgon lányát Tartuffe-től.

Elérhető pontszám	5
Elért pontszám	

V. MŰVELTSÉG

Összefüggések – alkotók

Kik az alkotói az alábbi művészeti alkotásoknak?
(Minden helyes sor egy pont.)

Író	Mű	Zeneszerző
Shakespeare	Rómeo és Júlia	Csajkovszkij vagy Prokofjev
Schiller	Don Carlos	Verdi
Puskin	Anyegin	Csajkovszkij
Hoffmann	Diótörő	Csajkovszkij
Goethe	Faust	Gounod, Berlioz vagy Liszt
Berzsenyi	A magyarokhoz (I.)	Kodály Zoltán
Vörösmarty	Szózat	Egressy Béni

Elérhető pontszám	7
Elért pontszám	

VI. A VÁLASZTOTT TÉMA

(Ez a feladat a II. fordulóban kifejtendő témakörre vonatkozik!)

1. Fogalmazzon meg három szakmai problémát, amelyben segítséget kérne a téma szakértőjétől!

(Minden színvonalas kérdésért 1 pont jár.)

- 1.
- 2.
- 3.

2. Nevezzen meg négy fontosnak tartott művet a választott téma szakirodalmából (monográfia, tanulmány) a szerző és a cím együttes megjelölésével! (Ne említsen lexikonokat, tankönyveket, általános irodalomtörténeti vagy elméleti kézikönyveket!)

1.0,5
2.0,5
3.0,5
4.0,5

Elérhető pontszám	5
Elért pontszám	

ÉRTÉKELÉS

(A dolgozatot javító tanár tölti ki.)

Feladatok	Elérhető	Elért
	pontszám	
I. MŰISMERET		
1. Szerzők – művek – műfajok	10	
2. Irodalmi földrajz	5	
3. Tanulmányok, röpiratok	4	
4. Irodalmi minták	4	
5. Lapok, szerkesztők, jellemzők	6	
6. Mítoszok, mondák		
a/ jellemzők	2,5	
b/ szólásmagyarázatok	5	
II. ELMÉLETI ISMERETEK		
1. Kislexikon	5	
2. Regény-jellemzők	10	
3. Modalitás – hangnem	6	
4. Verstan	7,5	
III. ELEMZÉS, MŰÉRTÉS		
1. Motívumok	8	
2. Költői képek	4	
3. Művek	6	
IV. SZÖVEGISMERET	5	
V. MŰVELTSÉG	7	
VI. VÁLASZTOTT TÉMA	5	
Összesen	100	