

Művészettörténet

A tantárgy versenyében az alább leírtakon túl az *1. pontban* foglaltakat is figyelembe kell venni. A verseny egy kategóriában és három fordulóban zajlik. A második fordulóba jutó versenyzőknek az első forduló után pályamunkát kell beadniuk az alábbiakban megadott témák közül egyet kiválasztva. A versenyzőnek a pályamunkát elektronikus formában (pdf file) – legkésőbb a megküldés határideje előtti munkanapon – kell átadniuk az iskola igazgatójának. A pályamunka **jeligés**.

A versenyző által választott jelige:

- maximum 8 karakterből álló, minden esetben betűvel kezdődő kifejezés,
- nem utalhat a versenyző személyére, iskolájára.

A pályamunka formai előírásai:

- A választott jeligének szerepelnie kell a dokumentumok címlapján.
- A jeligén kívül a pályamunka egyik összetevőjén sem szerepelhet olyan információ, amely a versenyzőre vagy a versenyző iskolájára utal.
- A pályamunkaként elkészült dolgozatot egy pdf fájlban kell tartalmaznia, amelynek a maximális mérete 500 MB lehet.
- A fájl nevének felépítése: a versenytárgy neve, a választott feladat sorszáma és a választott jelige az alábbi minta szerint: *muveszettortenet_feladat sorszáma_jelige.pdf*

A pályamunka beküldésének formai szabályai és módja

Az Oktatási Hivatalba csak azoknak a versenyzőknek a pályamunkáját kell felterjeszteni, akiknek az első fordulóbeli dolgozata elérte a versenybizottság által meghatározott pontszámot.

- Minden pályamunkához ki kell tölteni az *Adatlap pályamunkához* (5 sz. mellékletet) dokumentumot, amelyet egy kisméretű (C6-os) lezárt borítékban kell elhelyezni.
- A borítékon kizárólag a jelige szerepelhet.
- A versenyzőknek a pályamunkát tartalmazó elektronikus fájlt és a jeligés borítékot legkésőbb a megküldés határideje előtti munkanapon kell eljuttatniuk az iskola igazgatójához.
- Az iskola igazgatója a pályamunkákat (szükség esetén több) elektronikus adathordozóra (CD, DVD, pendrive) másolja.
- A pályamunkákat tartalmazó elektronikus adathordozó(ka)t a jeligés boríték(ok)kal együtt kell becsomagolni.
- A csomagoláson az iskola hosszú bélyegzőjén és a címzésen kívül a következőket kell feltüntetni: „*OKTV művészettörténet pályamunka/pályamunkák*”.
- A csomagot az Oktatási Hivatalba térítvevényes küldeményként (1363 Budapest, Pf. 84.) vagy hivatalosan megbízott kézbesítő közreműködésével **kell továbbítani 2024. február 15-éig.**

A pályamunka elkészítésének szabályai:

A pályamű kizárólag a versenyző önálló munkája lehet. Amennyiben a versenybizottság ennek ellenkezőjét állapítja meg, a versenyzőt kizárja a verseny résztvevői közül.

- A pályamű ajánlott terjedelme – a képmelléklet (fotó, fénymásolat, rajz), az irodalomjegyzék, a tartalomjegyzék nélkül – 10-15 A/4-es oldal lehet (12-es betűméret, 1,5-es sortávolság, 2,5 cm margó).
- Az átvett szövegek, idézetek, ábrák, irodalmi hivatkozások stb. forrásait a tudományos munkákban szokásos módon kell megjelölni (az Interneten található anyagok nem mindig tekinthetők hitelesnek). A forrásjegyzék hiánya esetén a pályamunkát a versenybizottság nem értékeli.

A verseny anyaga

Első forduló

- Írásbeli, tesztkérdéseket tartalmazó feladatlap az előzetesen megadott irodalomjegyzék alapján művészettörténeti, műelemző tartalmak felismerésének és a festészethez, szobrászathoz, építészethez kötődő alapfogalmak ismeretének mérésére (időtartam 120 perc, elérhető pontszám 100 pont).

A feladatok megoldásához semmilyen segédeszköz nem használható.

Irodalom:

- Imrehné Sebestyén Margit: *A képzelet világa 9.* (OFI, Budapest 2018.)
- Horváth Katalin – Imrehné Sebestyén Margit: *A képzelet világa 10.* (OFI, Budapest 2018.)
- Zombori Béla (2004): *Képszótár – Artwords* (művészettörténeti elnevezések, kifejezések és fogalmak képes kislexikona) a www.kepszotar.hu WEB helyen.

Második forduló

- A pályamunka elkészítése (elérhető pontszám 100 pont).
 - Valamennyi téma esetében a feladat műelemzés.

A pályamunkák téma- és irodalomjegyzéke:

1. Franz Anton Maulbertsch: A sümegi római katolikus plébániatemplom freskódíszítése, 1757–1758

- Haris Andrea: Sümeg, római katolikus plébániatemplom. In. Barokk freskófestészet Magyarországon, 1. kötet: Fejér, Komárom-Esztergom és Veszprém megye. Szerk. Jernyei Kiss János. MMA Kiadó, Budapest, 2019, 346–389.

2. Gulácsy Lajos: Paolo és Francesca, 1903 (Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria, ltsz. 1907-222)

<https://mng.hu/mutargyak/paolo-es-francesca/>

- Szabadi Judit: Gulácsy Lajos. Fekete Sas Kiadó, Budapest, 2007
- Marosvölgyi Gábor: Gulácsy Lajos. Mundus Magyar Egyetemi Kiadó, Budapest, 2008

- Gulácsy, Na'Conxypan hercege. Szerk. Bellák Gábor – Plesznivy Edit. Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2023 (Kiállítási katalógus)
- 3. Moholy-Nagy László: Architektúra I., 1922 (Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria, ltsz. 2018.4T)**
- <https://mng.hu/mutargyak/architektura-i/>
- Passuth Krisztina: Moholy-Nagy. Corvina Kiadó, Budapest, 1982
 - Botár Olivér: Természet és technika. Az újraértelmezett Moholy-Nagy 1916–1923. Janus Pannonius Múzeum – Vince Kiadó, 2007
- 4. Napraforgó utcai kislakásos mintatelep, Budapest**
- Ferkai András: Modern házak és lakóik. A Napraforgó utcai kislakásos mintatelep története. TERC Kiadó, Budapest, 2019

Harmadik forduló (döntő)

- Szóbeli (elérhető pontszám 100 pont).

Téma: Középkori magyarországi művészet

- Műfelismerés az előzetesen megadott irodalom alapján (25 pont).
- Otthoni felkészülés alapján a döntő megadott korszakához, témájához tartozó – közvetlen élményen is alapuló, szabadon választott mű elemző-értékelő bemutatása, legfeljebb öt perces digitális prezentáció (PowerPoint) formájában. A prezentációban a bemutatott alkotás alapadatain (pl.: alkotó, cím, anyag, technika, méret, őrzési hely) kívül más szöveges információ nem helyezhető el (25 pont).
A második forduló pályamű témái közül egyik sem választható a prezentáció témájaként!
- Önálló kiselőadás tartása az előzetesen megadott irodalomjegyzék alapján. A helyszínen kihúzott témához kapcsolódó képek segítik az előadás megtartását, amelynek lényege a korba, az egyetemes és a magyar művészetbe helyezett műelemzés hangsúlyozása (50 pont).

A verseny szervezése

Az első forduló időpontja: 2023. december 4. (hétfő) 14 óra.

- A fordulót az iskolák bonyolítják le.
- A feladatlapokat a szaktanárok (szaktanári munkaközösségek) értékelik központi javítási-értékelési útmutató alapján.
- A feladatlapok közül csak azokat kell az Oktatási Hivatalba felterjeszteni, amelyek elérték a versenybizottság által meghatározott pontszámot.
- A beküldött feladatlapok közül az általános részben foglaltaknak megfelelően a legjobbkat a versenybizottság felülvizsgálja, és az Oktatási Hivatal az OKTV adminisztrációs rendszerének segítségével (ADAFOR) **2024. január 9-éig** értesíti az érintett iskolákat az eredményekről. Ezek alapján csak azoknak a versenyzőknek a pályamunkáját kell az Oktatási Hivatalba felterjeszteni (kézbesíteni vagy tértivevényes

küldeményként postára adni) **2024. február 15-éig**, akiknek a feladatlapja a felüljavítás után elérte a versenybizottság által meghatározott pontszámot. Az általános részben foglaltaknak megfelelően a határidő betartását a postabélyegző (kézbesítőkönyv) igazolja. A határidő után felterjesztett dolgozatokat és pályamunkákat az Oktatási Hivatal elbírálás nélkül visszajuttatja az iskoláknak.

A második fordulóban a pályamunkák felterjesztésének (kézbesítésének vagy postára adásának) határideje: 2024. február 15. (csütörtök).

- A beküldött pályamunkákat a versenybizottság értékeli, és az Oktatási Hivatal az OKTV adminisztrációs rendszerének segítségével (ADAFOR) **2024. március 22-éig** értesíti az iskolákat az eredményekről és a döntő fordulóba továbbjutott versenyzők számára a felkészüléshez szükséges irodalomjegyzékről.
- A versenybizottság a feladatlap és a pályamunka összesített pontszáma alapján – a lehetséges létszámhatáron belül szigorú szakmai szempontok szerint – választja ki a döntőbe jutó versenyzőket.
- A pályamunkákat a versenybizottság a következő szempontok szerint értékeli:
 - a kiválasztott témával kapcsolatos tájékozottság
 - a korszakról, a művésről, az elemzett műről, valamint jelentőségéről az európai művészetben;
 - a szakirodalmi tájékozottságon túl az olvasmányok megértése
 - alapvető elvárás az irodalomból szerzett ismeretek önálló, logikus felhasználása, alárendelése a műelemzésnek;
 - a szakirodalom fordulatainak kritika nélküli átvétele és folytonos ismertetése az önálló gondolkodást és fogalmazást nem helyettesítheti;
 - a műelemzésnek egyformán jelentős összetevője legyen
 - a mű pontos és szabályos elemző leírása;
 - a korszakra, az alkotóra, a műre jellemző stílusjegyek szakszerű kimutatása;
 - adott esetben ikonográfiai elemzés, a mű tartalmának kifejezése, művészettörténeti helyének, jelentőségének kimutatása (a művész életművében, a korszakban);
 - a kiválasztott műalkotás művészeti eszközeinek kifejtése
 - a képeken ábrázolt emberi viszonyok, és a mű érzelmi hatásának fejtegetése, vagy az építéstörténet részletező leírása az objektív, szakszerű műértelmezést nem pótolja;
 - egyéb, fontos bírálati szempontok
 - a feldolgozás tartalmi arányossága, a stílus, a szabatos fogalmazás.

A harmadik forduló (döntő) időpontja: 2024. április 16. (kedd).

- A fordulót az Oktatási Hivatal szervezi Budapesten, az általa kijelölt helyszínen.
- A verseny végeredményét a döntőben elért pontszámok összesítése alapján kialakult sorrend adja. Pontazonosság esetén az önálló kiselőadásra kapott pontszám, további pontazonosság esetén az első forduló pontszáma határozza meg a helyezést.