

## **Mozgóképkultúra és médiaismeret**

A tantárgy versenyében az alább leírtakon túl az *1. pontban* foglaltakat is figyelembe kell venni. A verseny egy kategóriában és két fordulóban zajlik.

A versenyzőknek az első fordulóban pályamunkát kell beadniuk, amely egy projektfeladat és a hozzá tartozó munkanapló, valamint egy esszé kidolgozásából áll az alábbiakban megadott témák közül egyet-egyét kiválasztva. A versenyzőnek a pályamunkát elektronikus formában – legkésőbb a megküldés határideje előtti munkanapon – át kell adniuk az iskola igazgatójának. A pályamunka **jeligés**.

### ***A versenyző által választott jelige:***

- maximum 8 karakterből álló, minden esetben betűvel kezdődő kifejezés,
- nem utalhat a versenyző személyére, iskolájára.

### ***A pályamunka formai előírásai:***

- A választott jeligének szerepelnie kell a dokumentumok címlapján, és a pályamunka minden elektronikus összetevőjén (médiaanyag, munkanapló, esszé).
- A jeligén kívül a pályamunka egyik összetevőjén sem szerepelhet olyan információ, amely a versenyzőre vagy a versenyző iskolájára utal.
- A pályamunka részeként elkészült fájlokat úgy kell elnevezni, hogy a fájlok neve a választott jelige legyen – több fájl esetén sorszámmal kiegészítve.
- A projektfeladat anyagát a hozzá tartozó munkanaplóval, illetve az esszét egy-egy külön alkönyvtárban (almappában) kell elhelyezni.
- Az almappák nevének felépítése: a jelige és a pályamunka típusa (*jelige\_projekt* vagy *jelige\_essze*).
- A pályamunkához tartozó két alkönyvtárat (almappát) versenyzőnként egy-egy könyvtárba (mappába) kell rendezni.
- A könyvtár (mappa) nevének felépítése: a versenytárgy neve, a választott projektfeladat sorszáma és a választott jelige az alábbi minta szerint: *mozgokep\_projektfeladat sorszáma\_jelige*

### ***A pályamunka beküldésének formai szabályai és módja***

- Minden pályamunkához ki kell tölteni az *Adatlap pályamunkához* (5 sz. melléklet) dokumentumot, amelyet egy kisméretű (C6-os) lezárt borítékban kell elhelyezni.
- A borítékon kizárólag a jelige szerepelhet.
- A versenyzőknek a pályamunkát tartalmazó elektronikus mappát és a jeligés borítékot legkésőbb a megküldés határideje előtti munkanapon kell eljuttatniuk az iskola igazgatójához.
- Az iskola igazgatója a pályamunkákat (szükség esetén több) elektronikus adathordozóra (CD, DVD, pendrive) másolja.
- A pályamunkákat tartalmazó elektronikus adathordozó(ka)t a jeligés boríték(ok)kal együtt kell becsomagolni.
- A csomagoláson az iskola hosszú bélyegzőjén és a címzésen kívül a következőket kell feltüntetni: „*OKTV mozgóképkultúra és médiaismeret pályamunka/pályamunkák*”.

- A csomagot az Oktatási Hivatalba tértivevényes küldeményként (1363 Budapest, Pf. 84.) vagy hivatalosan megbízott kézbesítő közreműködésével **kell továbbítani 2022. január 10-éig.**

### **A pályamunka elkészítésének szabályai:**

A pályamunka kizárólag a versenyző önálló munkája lehet. Amennyiben a versenybizottság ennek ellenkezőjét állapítja meg, a versenyzőt kizárja a verseny résztvevői közül.

#### *Projektfeladat*

- A projektfeladat fájl formátumát és a beadandó fájlok maximális méretét az adott feladatban leírtak határozzák meg.

#### *Esszé*

- A pályamunkaként elkészült esszét egy pdf fájlnak kell tartalmaznia. A pdf fájl maximális mérete 500 MB lehet.
- Az esszé terjedelme – a képmelléklet, az irodalomjegyzék, a tartalomjegyzék leszámításával – 6-12 A4-es oldal lehet (12-es betűméret, 1,5-es sortávolság, 2,5 cm margó).
- Az átvett szövegek, idézetek, ábrák, irodalmi hivatkozások stb. forrásait a tudományos munkákban szokásos módon kell megjelölni.
- A versenyzők törekedjenek a megfelelő stílusra és helyesírásra, mert a versenybizottság ezt is figyelembe veszi az értékeléskor.

### **A verseny anyaga**

#### **Első forduló**

- Projektfeladat (elérhető pontszám 100 pont).
  - Egy gyakorlati feladat elkészítése a megadott témára (elérhető pontszám a projektfeladatra kapható 100 pontból 65 pont).
  - Munkanapló csatolása az előbbi feladathoz (elérhető pontszám a projektfeladatra kapható 100 pontból 35 pont).
- Esszé megírása gyűjtőmunka alapján (elérhető pontszám 100 pont).

#### **Második (döntő) forduló**

- 1. nap: írásbeli feladatok (időtartam  $2 \times 60-75$  perc, elérhető pontszám 50 pont).
  - A helyszínen kapott két feladat megoldása: mozgóképi szövegértési és/vagy valamely médiaszöveggel kapcsolatos médiaelméleti probléma írásbeli megoldása (röviden, vázlatosan kifejtett formában, számítógépen elkészítve).
- 2. nap: kreatív és szóbeli feladatok (elérhető pontszám 50 pont).
  - Az írásbeli feladat megoldásában tett észrevételek szóbeli megvédése a bírálóbizottság előtt egyénenként vagy kisebb csoportokban, vita formában. A szóbeli versenybizottság kérheti a versenyzőt az első fordulóban benyújtott versenymunkával kapcsolatos kérdések kifejtésére (a pályamunka szóbeli megvédése).
  - Kreatív gyakorlati feladat helyszíni megoldása.

## A pályamunkák témái:

### A projektfeladat témái:

1. Készítsen 3-5 perces filmetűdöt a két kép együttes inspirációja alapján (vagyis értelmezve a képeket, találjon vagy képzeljen el releváns narratív, asszociatív vagy vizuális kapcsolatot azok között, és aszerint tervezze meg filmetűdjét)!



A kisfilmhez mellékeljen munkanaplót, melyben bemutatja az eredeti koncepciót (amelyben feltétlenül térjen ki a megadott képek kapcsolatából következő, a filmetűdöt meghatározó alapgondolatra vagy/és formai megvalósításra)! Vázzolja továbbá a megvalósítás során adódó fontosabb döntési helyzeteket, a kész anyaggal kapcsolatos észrevételeit, végül értékelje saját munkáját!

A munkanaplót egy darab, legfeljebb 500 MB méretű pdf fájlban, a filmetűdöt egy darab legfeljebb 650 MB méretű mp4 formátumú videoállományban készítse el.

2. Készítsen 8-12 képből álló fotósorozatot *Ajándékozás* címmel, amelynek dramaturgiai szempontból meghatározó pontján szerepeltesse az adott képet vagy annak rekonstrukcióját!

A képekből rendezzen kiállítást (akár lakáskiállítást, kiállítást az iskolában vagy egyéb közösségi térben, ahol ez személyes jelenléttel megoldható) és kérjen meg egy alkalmas személyt, hogy a kiállítás megnyitóján mondjon beszédet! Rögzítse kamerával a megnyitó beszédet és azt is mellékelje munkanaplójával együtt, melyben bemutatja az eredeti koncepciót, vázzolja a megvalósítás során adódó fontosabb döntési helyzeteket, a kész anyaggal kapcsolatos észrevételeit, végül értékelje saját munkáját!

A fotósorozat képei egyenként legfeljebb 150 KB méretű jpeg állományok legyenek, a munkanaplót egy darab, legfeljebb 500 MB méretű pdf fájlban, a filmetűdöt egy darab legfeljebb 650 MB méretű mp4 formátumú videoállományban készítse el.



*Néhány másodperccel a boldogság előtt  
~ 1955*

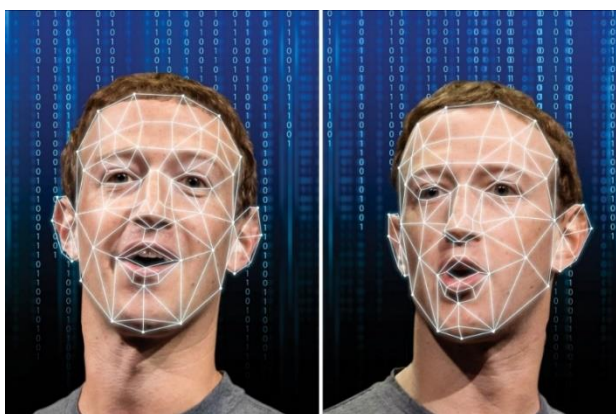
3. Készítsen maximum 8-12 perces dokumentumfilmet, amelyben választ keres arra, miért dönt úgy valaki, hogy tetoválást készített, hogy magára varrat valamit; mi okból fontos a számára, hogy a tetoválása mit ábrázol és ki láthatja? Törekedjen egy személyiség, egy valóságos élethelyzet dokumentumfilm eszközeivel történő megfogalmazására!

A filmhez mellékeljen munkanaplót, melyben bemutatja az eredeti koncepciót, a szereplőválasztás szempontjait, vázolja a megvalósítás során adódó fontosabb döntési helyzeteket, a kész anyaggal kapcsolatos észrevételeit, végül értékelje saját munkáját!

A munkanaplót egy darab, legfeljebb 500 MB méretű pdf fájlban, a dokumentum egy darab legfeljebb 1 GB méretű mp4 formátumú videoállományban készítse el.

#### *Az esszéfeladatok témái*

1. Készítsen elemző esszét a mesterséges intelligencia elterjedésének azokról a már ismert, bizonyított lehetőségeiről, illetve lehetséges kockázatairól, amelyek meghatározó módon formálják / formálhatják a virtuális-online médiakörnyezetet! Dolgozatát alapozza – a szükséges fogalmi-szakirodalmi tájékozódást majd a hipotézis(ek) megfogalmazását követően – személyes élményekre, ismerősök, családtagok tapasztalataira, megfigyeléseire! Esszéjében fordítson kiemelt figyelmet a deepfake jelenségre!



2. Készítsen elemző esszét, amelyben Laura Mulvey filmteoretikus egyik legismertebb írásából – *A vizuális élvezet és az elbeszélő film* – kiindulva elemzi Enyedi Ildikó *Az én XX. századom* és a *Testről és lélekről* című filmjeit. Dolgozatában vizsgálja meg a nők vizuális ábrázolását és szerepmintáit egy női rendező, Enyedi Ildikó két, nemzetközileg is sikeres, meghatározó munkájában.



3. Készítsen elemző esszét, amelyben saját véleményére és a film kritikai percepciójára alapozva feltárja, hogy a *Ruben Brandt, a gyűjtő* című film értelmezését mennyiben segíti a filmben látható-hallható nagyszámú utalás (amelyekhez – egészen egyedi módon – maga a filmkészítő állított össze gazdag tájékoztató anyagot az [okosmozi.hu](http://okosmozi.hu) oldalon).



Képek forrásai:

(Az alább felsorolt linkek kizárólag a képek forrásának azonosítását szolgálják, a megoldás szempontjából nincs tartalmi jelentőségük!)

<https://www.medicalopedia.org/2393/valproate-should-be-used-cautiously-in-childbearing-women/>

David Vela: Picasso and Dali painting an egg <https://danawebb.wordpress.com/2015/05/28/david-vela-picasso-and-dali-painting-an-egg-2/>

<https://www.wykop.pl/wpis/28345619/kilka-sekund-przed-szczesciem-1955-psy-fotografia-/>

<https://towardsdatascience.com/how-deepfake-technology-can-become-more-dangerous-than-a-nuclear-weapon-9d9e6723ea13>

<https://port.hu/galeria/galeria/movie-709?openwith=986349>

<https://hu.ign.com/testrol-es-lelekrol/20637/review/kritika-testrol-es-lelekrol>

[https://dotandline.blog.hu/2018/11/16/otszor\\_lattam\\_a\\_ruben\\_brandt\\_ot\\_es\\_meg\\_mindig\\_imadom](https://dotandline.blog.hu/2018/11/16/otszor_lattam_a_ruben_brandt_ot_es_meg_mindig_imadom)

### ***A verseny szervezése***

**Az első fordulóban a pályamunkák felterjesztésének (kézbesítésének vagy postára adásának) határideje: 2022. január 10. (hétfő).**

- A pályamunkákat a fentieknek megfelelően az Oktatási Hivatal címére kell továbbítani (kézbesíteni vagy tértivevényes küldeményként postára adni).
- Az általános részben foglaltaknak megfelelően a határidő betartását a postabélyegző (kézbesítőkönyv) igazolja. A határidő után felterjesztett pályamunkákat az Oktatási Hivatal elbírálás nélkül visszajuttatja az iskoláknak.
- A pályamunkákat a versenybizottság értékeli. Az értékelés szempontjai: a gyakorlati munkák esetében elsődleges a világosan előadott koncepció, a tudatos és átgondolt szerkesztés, a választott médiummal adekvát megjelenítés (a gondos kivitelezés elvárás, de a technikai professzionalizmus nem). Az elméleti/elemző munkákban a feladattal adekvát ismeretanyag mozgósítását és alkalmazását, az egyéni meglátásokat, a tájékozottságot, a kreatív problémamegoldást és az önálló kritikai megközelítést értékeli a versenybizottság. A munkanaplóban a tudatosság, a szakmai problémákkal való szembesülés és azok leküzdése, az alkotói folyamat ábrázolásának plasztikussága eredményezhet magasabb pontszámot.
- A versenybizottság a pályamunkák pontszáma alapján – a lehetséges létszámhatáron belül szigorú szakmai szempontok szerint – választja ki a döntőbe jutó versenyzőket.
- Az első forduló eredményeit az Oktatási Hivatal az OKTV adminisztrációs rendszerének segítségével (ADAFOR) juttatja el az iskolákba **2022. február 15-éig**. Az Oktatási Hivatal postán is küld értesítést a döntő fordulóra jutott versenyzőknek.

**A második (döntő) forduló időpontjai: 2022. március 2. (szerda) 10 óra (írásbeli), és 2022. március 24. (csütörtök) 10 óra (szóbeli).**

- A feladatok teljesítését a versenybizottság értékeli. A döntő szóbeli részén részt vevők létszámát – az írásbeli feladatok eredménye alapján – a versenybizottság határozza meg. Az értékelés főbb szempontjai: filmformanyelvi érzékenység és tájékozottság, médiaelméleti felkészültség, önálló véleményalkotásra való képesség, szóbeli kommunikációs készség.
- A döntő forduló első napján a kísérő tanárok – a feladatok ismertetése előtt – a versenyzőkkel közösen megtekinthetik a médiaanyagot, amelyekre a feladatok épülnek.
- A döntő forduló második napján a versenyzők kreatív munkájának bemutatásán a kísérők – a verseny megzavarása nélkül – jelen lehetnek.
- A döntő második napjának végén a versenybizottság a versenyzők és a kísérő tanárok jelenlétében értékeli a versenyzők munkáját.
- A verseny végeredményét a döntő fordulóban elért pontszámok alapján kialakult sorrend adja.