

## **Dráma**

A tantárgy versenyében az alább leírtakon túl az *1. pontban* foglaltakat is figyelembe kell venni. A verseny egy kategóriában és három fordulóban zajlik. A második fordulóba jutott versenyzőknek pályamunkát – **választhatóan vagy egy elméleti pályamunkát vagy egy gyakorlati feladat megoldásának leírását / felvételét** – kell beadniuk a megadott témák közül egyet kiválasztva. A versenyzőnek az elméleti pályamunkát, illetve a gyakorlati feladat megoldásának leírását elektronikus formában (pdf formátum) – legkésőbb a megküldés határideje előtti munkanapon – át kell adniuk az iskola igazgatójának. A pályamunka **jeligés**.

### ***A versenyző által választott jelige:***

- maximum 8 karakterből álló, minden esetben betűvel kezdődő kifejezés,
- nem utalhat a versenyző személyére, iskolájára.

### ***A pályamunka formai előírásai:***

- A választott jeligének szerepelnie kell a dokumentumok címlapján.
- A jeligén kívül a pályamunka egyik összetevőjén sem szerepelhet olyan információ, amely a versenyzőre vagy a versenyző iskolájára utal.
- A pályamunka részeként elkészült fájlokat úgy kell elnevezni, hogy a fájlok neve a választott jelige legyen – több fájl esetén sorszámmal kiegészítve.
- A pályamunkához tartozó valamennyi állományt versenyzőnként egy-egy könyvtárba (mappába) kell rendezni.
- A könyvtár (mappa) nevének felépítése: a versenytárgy neve, a választott feladat sorszáma és a választott jelige az alábbi minta szerint: *drama\_feladat sorszáma\_jelige*

### ***A pályamunka beküldésének formai szabályai és módja***

**Az Oktatási Hivatalba csak azoknak a versenyzőknek a pályamunkáját kell felterjeszteni, akiknek az első fordulóbeli dolgozata elérte a versenybizottság által meghatározott pontszámot.**

- Minden pályamunkához ki kell tölteni az *Adatlap pályamunkához* (5 sz. melléklet) dokumentumot, amelyet egy kisméretű (C6-os) lezárt borítékban kell elhelyezni.
- A borítékon kizárólag a jelige szerepelhet.
- A versenyzőknek a pályamunkát tartalmazó elektronikus könyvtárat (mappát) és a jeligés borítékot legkésőbb a megküldés határideje előtti munkanapon kell eljuttatniuk az iskola igazgatójához.
- Az iskola igazgatója a pályamunkákat (szükség esetén több) elektronikus adathordozóra (CD, DVD, pendrive) másolja.
- A pályamunkákat tartalmazó elektronikus adathordozó(ka)t a jeligés boríték(ok)kal együtt kell becsomagolni.
- A csomagoláson az iskola hosszú bélyegzőjén és a címzésen kívül a következőket kell feltüntetni: „*OKTV dráma pályamunka/pályamunkák*”.
- A csomagot az Oktatási Hivatalba tértivevényes küldeményként (1363 Budapest, Pf. 84.) vagy hivatalosan megbízott kézbesítő közreműködésével **kell továbbítani 2022. február 14-éig.**

### ***A pályamunka elkészítésének szabályai:***

A versenybizottság két típusú pályamunkát fogad el, ezek közül a versenyzőnek egyet kell elkészítenie a megadott témák alapján.

A pályamunka kizárólag a versenyző önálló munkája lehet. Amennyiben a versenybizottság ennek ellenkezőjét állapítja meg, a versenyzőt kizárja a verseny résztvevői közül.

#### ***– Elméleti pályamunka***

- Az elméleti pályamunka terjedelmét az adott feladatokban leírtak határozzák meg. A megadottnál lényegesen kisebb vagy nagyobb terjedelmű pályamunkákat a versenybizottság nem értékeli.
- A versenyzők törekedjenek a megfelelő stílusra és helyesírásra, mert a versenybizottság ezt is figyelembe veszi az értékeléskor.
- Az idézetek, ábrák, irodalmi hivatkozások stb. forrásait a tudományos munkákban szokásos módon kell megjelölni.
- A pályamunkát elektronikus (pdf) formában kell az iskola igazgatójához eljuttatni. A pdf fájl maximális mérete 500 MB lehet.

#### ***– Gyakorlati feladat***

- Amennyiben a rögzített anyag tartalmaz stáblistát, azon nem szerepelhet a pályázó neve, iskolája, ill. a város neve sem. (A stáblistán feltüntethető a versenyző jeligéje, ez azonban nem elvárás.)
- A gyakorlati feladat rögzítésekor törekedni kell a néző szemszögéből készült, lehetőleg vágatlan felvételek elkészítésére. A rögzítés technikája és az utómunkálatok nem befolyásolják az eredményt.
- A gyakorlati feladat megvalósítása során a versenyző tetszése szerint választott és tetszőleges számú diák vehet részt szereplőként. A versenyző saját belátása szerint dönthet arról, hogy saját pályamunkájában szereplőként részt vesz-e. Egy versenyző szereplőként más versenyző pályamunkájában is szerepelhet.
- A pályamunkához tartozó dokumentációt pdf formátumban, az elkészített videoállományt mp4 formátumban kell elkészíteni. A pdf fájl maximális mérete 500 MB, a videoállományé 650 MB lehet.

### ***A verseny anyaga***

#### **Első forduló**

- Írásbeli (időtartam 180 perc, elérhető pontszám 100 pont)

Feladatlap megoldása a következő témakörökből:

- színház- és drámatörténet
- színház- és drámaelmélet
- színházi műfajok

A feladatlap tartalmának és követelményszintjének meghatározásában irányadóak a dráma emelt szintű érettségi követelményei. A feladatok megoldásához segédeszköz nem használható.

#### **Második forduló**

- A pályamunkák elkészítése (elérhető pontszám 100 pont).

## **Az elméleti pályamunka témái:**

### **1. Rendezői expozé – Pass Andrea: Napraforgók**

[http://szinhaz.net/wp-content/uploads/2016/07/Pass\\_Andrea\\_Napraforgo\\_2016\\_julius.pdf](http://szinhaz.net/wp-content/uploads/2016/07/Pass_Andrea_Napraforgo_2016_julius.pdf)

Foglalja össze rendezőként (egy-egy szám első személyben) – a szereplőknek címezve mondandóját – a próbafolyamat kezdetekor (8.000-12.000 karakterben), hogy a kiválasztott művet miért akarja bemutatni, hogyan kapcsolódik valamilyen társadalmi problémához, milyen formai, színháztechnikai, látványbeli és stiláris megoldásokban gondolkodik! Mutasson rá, hogy az Ön előadásában mi és miért vezet el a végkifejlethez! Fogalmazza meg a játszó színészek számára, hogy hogyan kapcsolódik össze a szöveg stílusa és a tartalom – és ennek milyen játékmódbeli, ill. vizuális következményei lesznek az Ön által rendezett előadásban! Milyen színészi karakterekben gondolkodik, és milyen színjátékos stílust, színészvezetési elképzelést tart fontosnak ismertetni a társulattal? Ügyeljen arra, hogy írása egy próbafolyamatot bevezető, gyakorlati szempontú rendezői elképzelés kifejtése (expozé) legyen!

### **2. Hogyan látja szerepét a jövő színházában?**

Ha színházzal akar foglalkozni a jövőben, milyen terület érdekelne, és milyen feladatot, stílust, gondolati tartalmat határozná meg a maga számára? Hogyan segítené a jövő színházát az Ön által választott területen?

Ha „csak” néző szeretne lenni, milyen tartalmú, stílusú színházi előadásokat látogatna szívesen?

Hogyan illeszkednek ehhez az elképzeléshez Helen Mirrennek az idei Színházi Világnapra írt sorai? 5.000-10.000 karakterben fogalmazza meg gondolatait!

„Nehéz idők járnak az előadóművészetekre, sok művész, műszaki dolgozó, szakember, férfi és nő küzd egy olyan szakmában, amely már eleve bizonytalanságban létezett.

Talán ez a folyamatos bizonytalanság teszi őket képessé arra, hogy szellemességgel és bátran nézzenek szembe a járvánnyal.

A jelenlegi körülmények között a művészek képzelőereje új, találékony, szórakoztató és megrendítő közlési lehetőségeket fedezett fel, nagyrészt az internetnek köszönhetően.

Emberemlékezet óta történeteket mesélünk egymásnak. A színház csodálatos, és addig létezik, amíg ember él a Földön.

Az írók, tervezők, táncosok, énekesek, színészek, zenészek, rendezők alkotóvágyát nem lehet elfojtani, hamarosan virágba borul, új energiával, közös világunk újfajta megértésével.

Már alig várom ezt a pillanatot!”

(Helen Mirren üzenete a Színházi Világnap alkalmából, 2021.)

### 3. Szociális problémák a saját lakóhelyen: Busz-színház

Dokumentumkutatás, -gyűjtés, -szerkesztés

Tájékozódjon lakóhelye közvetlen környezetében, hogy melyek a legfontosabb szociális, társadalmi, környezetvédelmi problémák! Gyűjtsön erről adatokat, cikkeket, készítsen interjúkat az érintettekkel! Tervezzen meg az összegyűjtött dokumentumokból egy különleges színházi előadást úgy, hogy a nézők nem hagyományos színpadi térben foglalnak helyet, hanem egy buszos „városnézésen” vesznek részt! A megállóhelyeket, a „nevezetességeket” arra gondolva állítsa össze, hogy az adott pontokon ezeket az összegyűjtött dokumentumokat szemléletesen be tudja majd mutatni rövid, nyitott, a nézőket vitára készítő színházi jelenetekben!

Írjon 2.500-3.000 karakterben szinopszist a megvalósítandó előadásról, a bemutatandó problémákról, kérdésekről, és 3.000-4.000 karakterben egy minta-jelenetet is!

### 4. Arctalan világ

Írjon rövid történetet és egy jelenetet a megadott fotók egyike alapján! A feladatban szabadon használhatja képzelőerejét, de a választott alkotás gondolati, vizuális, hangulati vagy metaforikus síkon kapcsolódjon a történethez és a belőle készült jelenethez! (A leírás körülbelül 3.000 karakter, a párbeszéd körülbelül 3.000 karakter terjedelmű legyen.)

1.

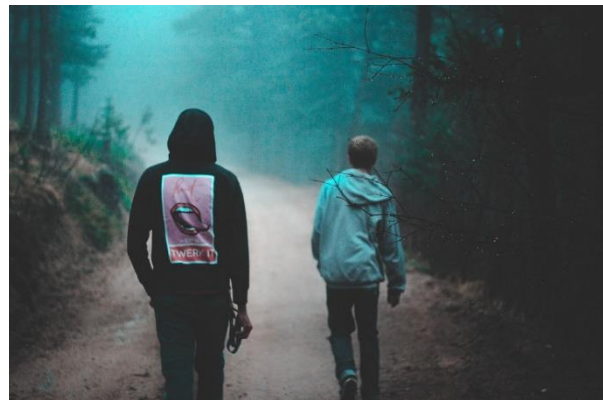


1. Fotó: [Jon Tyson](https://unsplash.com/photos/12ranAeHHvc)  
<https://unsplash.com/photos/12ranAeHHvc>

2. Fotó: [Isaac Jenks](https://unsplash.com/photos/mEqXkgf34Ew)  
<https://unsplash.com/photos/mEqXkgf34Ew>

3. Fotó: [Bermix Studio](https://unsplash.com/photos/wJ7atxTNeQE)  
<https://unsplash.com/photos/wJ7atxTNeQE>

2.



3.



## A gyakorlati feladat témája:

### 5. Kortárs életjáték járvány idején

Készítsen egy rövid, legfeljebb 4 perc hosszúságú jelenetet/jelenetfüzért, amely érzékelteti, hogy kortársai miként élik meg a **szabadság** nyújtotta lehetőségeket és a mindennapokban tapasztalható **korlátokat** - származzanak azok szűkebb vagy tágabb közösségtől. Mottóként, gondolatébresztőül két Fodor Ákos-haikut ajánlunk:

Magadtól kérdezd:

ajtód azért fontos-e,

hogyan zárd? vagy, hogyan nyisd?

(<https://www.citatum.hu/idezet/29476>)

Annyira zárt egy

ajtó sem lehet, mint fal

s a j t ó h i á n y a.

(<https://www.citatum.hu/idezet/74038>)

Nem dokumentumfelvételeket várunk, de a választott altéma feldolgozásához végezzen saját kutatást, gyűjtést, ennek részeként használhat (saját) interjúkat is, majd a kutatás eredményeire építve készítsen a jelenethez/jelenetfüzérhez forgatókönyvet, írja meg a dialógusokat legfeljebb 4.000 karakter terjedelemben! Ezt követően keressen helyszíneket, szereplőket, majd munkáját rögzítse (akár mobiltelefon kamerájával), mp4 formátumban!

### Harmadik forduló (döntő)

– Szóbeli elméleti (elérhető pontszám 50 pont):

- a helyszínen húzott feladat/feladatok kifejtése (rövid felkészülési idő után)
- a pályamunka választott témájára vonatkozó kérdések

A versenybizottság az első forduló feladatlapjának megoldásaival kapcsolatban kérdéseket tehet fel.

– Szóbeli gyakorlati (elérhető pontszám 50 pont):

- a regisztráció után kihúzott komplex színházi feladat gyakorlati kidolgozásának bemutatása
- a feladattal kapcsolatos kérdések és/vagy további feladatok

A szóbeli gyakorlati rész egy komplex színházi feladat kidolgozása, melyhez a döntő fordulóra jutott versenyzők számára a versenybizottság – a döntő komplex színházi feladatának jellegétől függően – felkészülést segítő anyagot küldhet. A versenyzők délelőtt 3-4 fős csoportba osztva dolgoznak a regisztráció után kihúzott feladaton. A versenyzőknek a döntő elméleti részének teljesítésén kívüli idő áll rendelkezésükre a délutáni gyakorlati produkció megalkotására. A bizottság – a feladat jellegéből adódóan – biztosíthat segédeszközöket mind a felkészüléshez, mind az előadáshoz (pl.: szöveget, kellékeket és/vagy jelmezeket). A csoportok a délutáni gyakorlati fordulóra egy meghatározott időtartamú színházi produktumot mutatnak be a megadott szempontok alapján. Ezt követően alkotásukkal kapcsolatos kérdésekre válaszolnak a versenybizottság előtt és/vagy a versenybizottság további feladatokat adhat a komplex színházi feladathoz kapcsolódva.

**A regisztrációt követően, a délelőtt folyamán csak a versenyzők tartózkodhatnak a verseny helyszínén. A döntő délutáni, szóbeli gyakorlati részében a komplex színházi feladatok előadása nyilvános, közönség előtt zajlik.**

## *A verseny szervezése*

### **Az első forduló időpontja: 2021. november 30. (kedd), 14 óra.**

- A fordulót az iskolák bonyolítják le.
- A javítatlan dolgozatokat az Oktatási Hivatalhoz kell felterjeszteni (kézbesíteni vagy tértivevényes küldeményként postára adni) legkésőbb a **megírást követő 1. munkanapon**. Az általános részben foglaltaknak megfelelően a határidő betartását a postabélyegző (kézbesítőkönyv) igazolja. A határidő után felterjesztett dolgozatokat az Oktatási Hivatal elbírálás nélkül visszajuttatja az iskoláknak.
- A dolgozatokat a versenybizottság értékeli központi javítási-értékelési útmutató alapján.
- A beküldött dolgozatok alapján a legjobb eredményt elért 50 tanuló kap lehetőséget arra, hogy benyújthassa pályamunkáját. Az Oktatási Hivatal az OKTV adminisztrációs rendszerének segítségével (ADAFOR) **2022. január 5-éig** értesíti az iskolákat az eredményekről. Ezek alapján a versenyzőknek **2022. február 14-éig (hétfő)** kell a pályamunkákat az Oktatási Hivatalhoz felterjeszteni (kézbesíteni vagy tértivevényes küldeményként postára adni). A határidő betartását a postabélyegző (kézbesítőkönyv) igazolja. Az általános részben foglaltaknak megfelelően a határidő után felterjesztett pályamunkákat az Oktatási Hivatal elbírálás nélkül visszajuttatja az iskoláknak.

### **A második fordulóban a pályamunkák felterjesztésének (kézbesítésének vagy postára adásának) határideje: 2022. február 14. (hétfő).**

- A beküldött pályamunkákat a versenybizottság értékeli, és az Oktatási Hivatal az OKTV adminisztrációs rendszerének segítségével (ADAFOR) **2022. március 18-áig** értesíti az iskolákat az eredményekről.
- A versenybizottság a feladatlap és a pályamunka összesített pontszáma alapján – a lehetséges létszámhatáron belül szigorú szakmai szempontok szerint – választja ki a döntőbe jutó versenyzőket. A döntőbe a legjobb 21 versenyző kerül. Pontazonosság esetén a pályamunka pontszáma határozza meg a továbbjutást.

### **A harmadik forduló (döntő) időpontja: 2022. április 20. (szerda).**

- A fordulót az Oktatási Hivatal szervezi.

A verseny végeredményét a feladatlap, a pályamunka és a döntőben elért eredmények összesítése alapján kialakult sorrend adja. Pontazonosság esetén az első fordulás feladatlap pontszáma határozza meg a helyezést.