

## Művészettörténet

A tantárgy versenyében az alább leírtakon túl az *1. pontban* foglaltakat is figyelembe kell venni. A verseny egy kategóriában és három fordulóban zajlik. A második fordulóba jutó versenyzőknek az első forduló után pályamunkát kell beadniuk az alábbiakban megadott témák közül egyet kiválasztva.

A pályamunka **jeligés**. A versenyző által jeligeként választott kifejezést rá kell írni a pályamunkára, de ezen kívül **semmilyen más jelzést** (nevet, iskolai bélyegzőt stb.) nem lehet rajta feltüntetni. A jeligét is úgy kell megválasztani, hogy az ne utaljon a versenyző személyére, és betű karakterrel kezdődjön.

Minden pályamunkához egy kisméretű (C6-os) lezárt borítékban kell elhelyezni a versenyző adataival megfelelően kitöltött **5. sz. mellékletet** (Adatlap pályamunkához). Felhívjuk a figyelmet arra, hogy az adatközléshez kötelező az **5. sz. melléklet** használata! A borítékon kizárólag a jelige szerepelhet.

A versenyzőknek a jeligével ellátott pályamunkát és a jeligés borítékot – a felterjesztési határidő figyelembevételével – át kell adniuk az iskola igazgatójának.

A pályamunkákat a jeligés borítékkal együtt postázásra (kézbesítésre) alkalmas módon becsomagolva az iskola igazgatójának kell továbbítani az Oktatási Hivatalba a megjelölt határidőig. A csomagoláson az iskola hosszú bélyegzőjén és a címzésen kívül csak a következőket kell feltüntetni: "*OKTV művészettörténet pályamunka/pályamunkák*".

### A pályamunka elkészítésének szabályai:

- A pályamű ajánlott terjedelme – a képmelléklet (fotó, fénymásolat, rajz), az irodalomjegyzék, a tartalomjegyzék nélkül – 10-15 gépelt oldal lehet (12-es betűméret, 1,5-es sortávolság, 2,5 cm margó).
- Az átvett szövegek, idézetek, ábrák, irodalmi hivatkozások stb. forrásait a tudományos munkákban szokásos módon kell megjelölni (az Interneten található anyagok nem mindig tekinthetők hitelesnek). A forrásjegyzék hiánya esetén a pályamunkát a versenybizottság nem értékeli.
- A pályaművet nem kell beköttetni, nem szükséges a költséges, díszes megjelenítés.
- A pályamű kizárólag a versenyző önálló munkája lehet. Amennyiben a versenybizottság ennek ellenkezőjét állapítja meg, a versenyzőt kizárja a verseny résztvevői közül.

### A verseny anyaga

#### Első forduló

- Írásbeli, tesztkérdéseket tartalmazó feladatlap az előzetesen megadott irodalomjegyzék alapján művészettörténeti – építészeti, festészeti, szobrászati – alapfogalmakból, alapvetően a középszintű érettségi vizsga követelményrendszere alapján (időtartam 120 perc, elérhető pontszám 100 pont).

A feladatok megoldásához semmilyen segédeszköz nem használható.

#### Irodalom:

- Pázmány Ágnes – Permay Éva: *Látás és ábrázolás* (Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 2012.)

- Imrehné Sebestyén Margit: *A képzelet világa 9.* (Apáczai Kiadó/OFI, Budapest 2015.)
- Horváth Katalin – Imrehné Sebestyén Margit: *A képzelet világa 10.* (Apáczai Kiadó/OFI, Budapest 2015.)
- Zombori Béla (2004): *Képszótár – Artwords* (művészettörténeti nevek, fogalmak képes kislexikona) a [www.kepszotar.hu](http://www.kepszotar.hu) WEB helyen.

## Második forduló

- A pályamunka elkészítése (elérhető pontszám 100 pont).
  - Valamennyi téma esetében a feladat műelemzés.

### A pályamunkák téma- és irodalomjegyzéke:

#### 1. A magyar koronázási palást, 1031. (Magyar Nemzeti Múzeum)

- Kovács, Éva: *Casula Sancti Stephani Regis*. Acta Historiae Artium 5. 1958., 181–221., magyarul megjelent: Kovács Éva: *Species Modus Ordo, Válogatott tanulmányok* (Budapest, 1998.), 15-47.)
- Kovács Éva – Lovag Zsuzsa: *A magyar koronázási jelvények* (Corvina Kiadó, Budapest, 1980.)
- Kovács Éva: *Iconismus casulae Sancti Stephani regis, Vázlat*. In: Szent István és kora, Szerk. Glatz F. – Kardos J. (Budapest, 1988.) 133–144.; másodközlés: Kovács Éva: *Species Modus Ordo. Válogatott tanulmányok* (Budapest, 1998.), 401-414.
- E. Nagy Katalin: *A magyar királyok koronázó palástja* (Magyar Képek Kiadó, Budapest-Veszprém, 2002.)

#### 2. M S Mester: Vizitáció, 1506. (Magyar Nemzeti Galéria, ltsz. 2151.)

- Mojzer Miklós: *M.S. mester passióképei az esztergomi Keresztény Múzeumban* (Budapest, 1976.)
- *"Magnificat anima mea Dominum" M S Mester Vizitáció-képe és egykori selmebányai főoltára, Kiállítási katalógus* (Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 1997.)
- Mojzer, Miklós: Der historische Meister MS sive Marten Swarcz seu Martinus Niger alias Marcin Czarny, der Maler des Krakauer Hochaltars von Veit Stoß. II. Teil. Krakau und Nürnberg im Jahr 1477 und Davor In: Annales de la Galerie Nationale Hongroise / A Magyar Nemzeti Galéria évkönyve 2005–2007. (Budapest, 2008.), 90–141.

#### 3. Lajta Béla: Fővárosi VIII. kerületi felső kereskedelmi iskola, 1909–1913. (Budapest, VIII. Vas utca 9–11.)

- Lajta Béla Virtuális Archívum (szerk: Csáki Tamás), Ritoók Pál: FŐVÁROSI VIII. KERÜLETI FELSŐ KERESKEDELMI ISKOLA, 1909–1913 <http://lajtaarchiv.hu/muvek/fovarosi-viii-keruleti-felso-kereskedelmi-iskola-1909-1913/>

- Gerle János - Csáki Tamás: Lajta Béla (Az Építészet Mesterei sorozat) (Holnap Kiadó, Budapest, 2013.)
- 4. Kondor Béla: A szentek bevonulása a városba, 1972. (Olaj, vászon, 176 × 376 cm) (Budapesti Történeti Múzeum, Kiscelli Múzeum – Fővárosi Képtár, ltsz. KM 76.14)**
  - Németh Lajos: Kondor Béla (Corvina Kiadó, Budapest, 1976.)
  - Kondor Béla: Küszködni lettél. Vers, verspróza, próza, Szerk. Győri János (Kortárs Kiadó, Budapest, 2006.)
  - Németh Lajos: Gesztus vagy alkotás. Válogatott írások a kortárs magyar képzőművészetről, Szerk. Hornyik Sándor – Tímár Árpád (MTA Művészettörténeti Kutató Intézet, Budapest, 2001.)  
<https://mi.btk.mta.hu/hu/kiadvanytar/szovegkiadasok/nemeth-lajos-gesztus-vagy-alkotas-valogatott-irasok-a-kortars-magyar-kepzu-muveszetrol>
  - Neve korszakot jelöl. Tanulmányok Kondor Béla művészetéről, Szerk. Horváth Gyöngyvér – Fertőszögi Péter – Marosvölgyi Gábor (Kovács Gábor Művészeti Alapítvány, Budapest, 2017.)

### **Harmadik forduló (döntő)**

- Szóbeli (elérhető pontszám 100 pont).

#### **Téma: *Klasszicizmus és romantika***

- Műfelismerés az előzetesen megadott irodalom alapján (25 pont).
- Otthoni felkészülés alapján a döntő megadott korszakához, témájához tartozó – közvetlen élményen is alapuló, szabadon választott mű elemző-értékelő bemutatása, legfeljebb öt perces digitális prezentáció (PowerPoint) formájában, amelyben a képek dominálnak (25 pont).

#### ***A második forduló pályamű témái közül egyik sem választható a prezentáció témájaként!***

- Önálló kiselőadás tartása az előzetesen megadott irodalomjegyzék alapján. A helyszínen kihúzott témához kapcsolódó képek segítik az előadás megtartását, amelynek lényege a korba, az egyetemes és a magyar művészetbe helyezett műelemzés hangsúlyozása (50 pont).

### ***A verseny szervezése***

#### **Az első forduló időpontja: 2020. november 5. (csütörtök) 14 óra.**

- A fordulót az iskolák bonyolítják le.
- A feladatlapokat a szaktanárok (szaktanári munkaközösségek) értékelik központi javítási-értékelési útmutató alapján.
- A feladatlapok közül csak azokat kell az Oktatási Hivatalba felterjeszteni, amelyek elérték a versenybizottság által meghatározott pontszámot.
- A beküldött feladatlapok közül az általános részben foglaltaknak megfelelően a legjobbakat a versenybizottság felülvizsgálja, és az Oktatási Hivatal az OKTV adminisztrációs rendszerének segítségével (ADAFOR) **2020. december 2-áig** értesíti az érintett iskolákat az eredményekről. Ezek alapján csak azoknak a versenyzőknek a pályamunkáját kell az Oktatási Hivatalba felterjeszteni (kézbesíteni vagy tértivevényes

küldeményként postára adni) **2021. február 8-áig**, akiknek a feladatlapja a felüljavítás után elérte a versenybizottság által meghatározott pontszámot. Az általános részben foglaltaknak megfelelően a határidő betartását a postabélyegző (kézbesítőkönyv) igazolja. A határidő után felterjesztett dolgozatokat és pályamunkákat az Oktatási Hivatal elbírálás nélkül visszajuttatja az iskoláknak.

**A második fordulóban a pályamunkák felterjesztésének (kézbesítésének vagy postára adásának) határideje: 2021. február 8. (hétfő).**

- A beküldött pályamunkákat a versenybizottság értékeli, és az Oktatási Hivatal az OKTV adminisztrációs rendszerének segítségével (ADAFOR) **2021. március 18-áig** értesíti az iskolákat az eredményekről és a döntő fordulóba továbbjutott versenyzők számára a felkészüléshez szükséges irodalomjegyzékről.
- A versenybizottság a feladatlap és a pályamunka összesített pontszáma alapján – a lehetséges létszámhatáron belül szigorú szakmai szempontok szerint – választja ki a döntőbe jutó versenyzőket.
- A pályamunkákat a versenybizottság a következő szempontok szerint értékeli:
  - a kiválasztott témával kapcsolatos tájékozottság
    - a korszakról, a művésről, az elemzett műről, valamint jelentőségéről az európai művészetben;
  - a szakirodalmi tájékozottságon túl az olvasmányok megértése
    - alapvető elvárás az irodalomból szerzett ismeretek önálló, logikus felhasználása, alárendelése a műelemzésnek;
    - a szakirodalom fordulatának kritika nélküli átvétele, és folytonos ismertetése az önálló gondolkodást és fogalmazást nem helyettesítheti;
  - a műelemzésnek egyformán jelentős összetevője legyen
    - a mű pontos és szabályos elemző leírása;
    - a korszakra, az alkotóra, a műre jellemző stílusjegyek szakszerű kimutatása;
    - adott esetben ikonográfiai elemzés, a mű tartalmának kifejezése, művészettörténeti helyének, jelentőségének kimutatása (a művész életművében, a korszakban);
  - a kiválasztott műalkotás művészeti eszközeinek kifejtése
    - a képeken ábrázolt emberi viszonyok, és a mű érzelmi hatásának fejtegetése, vagy az építéstörténet részletező leírása az objektív, szakszerű műértelmezést nem pótolja;
  - egyéb, fontos bírálati szempontok
    - a feldolgozás tartalmi arányossága, a stílus, a szabatos fogalmazás.

**A harmadik forduló (döntő) időpontja: 2021. április 21. (szerda).**

- A fordulót az Oktatási Hivatal szervezi Budapesten, az általa kijelölt helyszínen.
- A verseny végeredményét a döntőben elért pontszámok összesítése alapján kialakult sorrend adja. Pontazonosság esetén az önálló kiselőadásra kapott pontszám határozza meg a helyezést.