

Mozgóképkultúra és médiaismeret

A tantárgy versenyében az alább leírtakon túl az *1. pontban* foglaltakat is figyelembe kell venni. A verseny egy kategóriában és két fordulóban zajlik.

A versenyzőknek az első fordulóban pályamunkát kell beadniuk, amely egy projektfeladat és a hozzá tartozó munkanapló, valamint egy esszé kidolgozásából áll az alábbiakban megadott témák közül egyet-egyét kiválasztva.

A pályamunka **jeligés**. A versenyző által jeligeként választott – maximum 8 karakterből álló, minden esetben betűkarakterrel kezdődő – kifejezést alkalmas módon rá kell vezetni a pályamunkára – a műre és annak minden nyomtatott és elektronikus összetevőjére (munkanapló, esszé, CD/DVD/pendrive stb.) –, de ezen kívül **semmilyen más jelzést** (nevet, iskolai bélyegzőt stb.) nem lehet rajtuk – a filmen sem – feltüntetni. A jeligét is úgy kell megválasztani, hogy az ne utaljon a versenyző személyére.

Minden pályamunkához egy kisméretű (C6-os) lezárt borítékban kell elhelyezni a versenyző adataival megfelelően kitöltött **5. sz. mellékletet** (Adatlap pályamunkához). Felhívjuk a figyelmet arra, hogy az adatközléshez kötelező az **5. sz. melléklet** használata! Kívül a borítékon kizárólag a jelige szerepelhet.

A versenyzőknek a jeligével ellátott pályamunka-összetevőket és a jeligés borítékot – a felterjesztési határidő figyelembe vételével – át kell adniuk az iskola igazgatójának.

A pályamunkákat a jeligés borítékkal együtt postázásra (kézbesítésre) alkalmas módon becsomagolva az iskola igazgatójának kell továbbítani az Oktatási Hivatalba a megjelölt határidőig. A csomagoláson az iskola hosszú bélyegzőjén és a címzésen kívül csak a következőket kell feltüntetni: "*OKTV mozgóképkultúra és médiaismeret pályamunka/pályamunkák*".

A pályamunka elkészítésének szabályai:

- A projektfeladat anyagát és a hozzá tartozó munkanaplót együtt, egy közös CD-n/DVD-n/pendrive-on, az esszét pedig egy külön CD-n/DVD-n/pendrive-on kell az Oktatási Hivatalhoz eljuttatni. A munkanaplót és az esszét kinyomtatott változatban is fel kell terjeszteni.
- Az esszé terjedelme – a képmelléklet, az irodalomjegyzék, a tartalomjegyzék leszámításával – 6-12 oldal lehet (12-es betűméret, 1,5-es sortávolság, 2,5cm margó).
- Az átvett szövegek, idézetek, ábrák, irodalmi hivatkozások stb. forrásait a tudományos munkákban szokásos módon kell megjelölni.
- A versenyzők törekedjenek a megfelelő stílusra és helyesírásra, mert a versenybizottság ezt is figyelembe veszi az értékeléskor.
- A pályamunka kizárólag a versenyző önálló munkája lehet. Amennyiben a versenybizottság ennek ellenkezőjét állapítja meg, a versenyzőt kizárja a verseny résztvevői közül.

A verseny anyaga

Első forduló

- Projektfeladat (elérhető pontszám 100 pont).
 - Egy gyakorlati feladat elkészítése a megadott témára (elérhető pontszám a projektfeladatra kapható 100 pontból 65 pont).
 - Munkanapló csatolása az előbbi feladathoz (elérhető pontszám a projektfeladatra kapható 100 pontból 35 pont).
- Esszé megírása gyűjtőmunka alapján (elérhető pontszám 100 pont).

Második (döntő) forduló

- 1. nap: írásbeli feladatok (időtartam $2 \times 60-75$ perc, elérhető pontszám 50 pont).
 - A helyszínen kapott két feladat megoldása: mozgóképi szövegértési és/vagy valamely médiaszöveggel kapcsolatos médiaelméleti probléma írásbeli megoldása (röviden, vázlatosan kifejtett formában, számítógépen elkészítve).
- 2. nap: kreatív és szóbeli feladatok (elérhető pontszám 50 pont).
 - Az írásbeli feladat megoldásában tett észrevételek szóbeli megvédése a bírálóbizottság előtt egyénenként vagy kisebb csoportokban, vita formában. A szóbeli versenybizottság kérheti a versenyzőt az első fordulóban benyújtott versenymunkával kapcsolatos kérdések kifejtésére (a pályamunka szóbeli megvédése).
 - Kreatív gyakorlati feladat helyszíni megoldása.

A pályamunkák témái:

A projektfeladat témái:

1. Készítse el Erdős Virág: *Én vétkem* című versének megzenésített filmváltozatát¹ oly módon, hogy az egyes sorokat más és más szereplők, de legalább tíz karakter énekli el, akik meg is jelennek a filmen valamely rájuk (vagy fiktív énjükre) jellemző szituációban, környezetben! A hangszerkíséretet (például dob és gitár) külön vegye fel, akár zenélni tudó ismerősei, iskolatársai segítségével, akár más, kreatív módszerrel. A képanyag megkomponálása során törekedjen egységes, a vershez illeszkedő vizuális világ kialakítására. A kisfilmhez mellékeljen munkanaplót, melyben bemutatja az eredeti koncepciót, vázolja a megvalósítás során adódó fontosabb döntési helyzeteket, a kész anyaggal kapcsolatos észrevételeit, végül értékelje saját munkáját.
2. Keressen lakóhelyén vagy tágabb környezetében olyan graffitiket, amelyek hangulata, vizuális megformálása, „tájelemként” való, sajátos kézjegyként tekinthető megjelenése alkalmas arra, hogy a falfirkákból kiindulva, azokra építve 3-4 perc hosszúságú lírai filmetűdöt készítsen „... *Anzix*” címmel, kifejezetten minimalista, elsősorban zajokra, zörejekre, atmoszférára épülő hanganyaggal. A kisfilmhez mellékeljen munkanaplót, melyben bemutatja az eredeti koncepciót, vázolja a megvalósítás során adódó fontosabb döntési helyzeteket, a kész anyaggal kapcsolatos észrevételeit, végül értékelje saját munkáját.

¹ <https://www.youtube.com/watch?v=fXITf0Crc9M>

3. Készítsen Bartis Attila: *KÁROLY avagy az irodalom története* című novellájából² hangjátékot!



A tervezés során csökkentse a legszükségesebbre a narrátor szerepét. Konstruáljon párbeszédés jeleneteket alaposan végig gondolva a novellában szereplő karaktereket, különös tekintettel Piros Károly figurájára. A hangjátékhoz tervezzen A5-ös méretű plakátot, amelyben a grafika (rajz) és/vagy a fotó, illetve a tipográfia eszközeivel vizuálisan is megragadhatóvá teszi elképzelését és annak hangulatát! Az mp3 vagy wav formátumú hangjátékhoz és a jpg vagy pdf formátumú plakáthoz mellékeljen munkanaplót, melyben bemutatja az adaptáció koncepcióját, vázolja a megvalósítás során adódó fontosabb döntési helyzeteket, a kész anyagokkal kapcsolatos észrevételeit, végül értékelje saját munkáját.

Az esszéfeladatok témái

1. Készítsen elemző esszét „*Anya, apa hol vagy?*” címmel, amelyben a *Belle és Sébastien* (rendező: Nicolas Vanier, 2013) című film mellé kiválaszt az alábbi filmlistából még legalább két filmet, és a művek alapján összeveti, értelmezi azokat a karakterjellemzőket, narratív-cselekményszervezési, elbeszélői eszközöket, amelyek azokat a gyerek- vagy tinédzserfilmeket jellemzik, amelyek expozíciójának meghatározó eleme az egyik vagy mindkét szülő elvesztése!

Esszéjében keressen választ arra, hogy hogyan tudnak ezek a filmek a hiányról mesélni, s vajon miért oly gyakori ez az alaphelyzet a gyerekfilmek világában.

- Stuart Little, kiséger (1, 2)
- Balerina
- Az oroszlánkirály
- Vuk
- Kutyaszálló
- Villámtolvaj
- Csodapark
- Narnia Krónikái (1, 2, 3)
- Jégvarázs
- Így neveld a sárkányodat!
- Elliott a sárkány
- Az igazi kaland
- Percy Jackson és a szörnyek tengere

2. Készítsen elemző esszét, amelyben részleteiben értelmezi és indokolja Pawel Pawlikowski 2018-as *Hidegháború* című filmjében³ az ellipszisekre építő cselekményszervezést, narratív beszédmódot és annak kapcsolatát a film zenehasználatával! Elemzésében tárja fel az ellipszisekben ki nem bontott történelmi és

² <https://mek.oszk.hu/08300/08385/08385.htm>

³ elérhető: <https://vimeo.com/ondemand/hideghaboru> (fizetős)

privát eseményeket is, továbbá vizsgálja meg, milyen módon alakítja az elbeszélést Pawlikowski sajátos dialógszerkesztési eljárása.



3. Roger Ailes elnöki tanácsadó, a Fox News amerikai hírtelevíziós csatorna alapítója és két évtizeden át vezetője a Legharsányabb hang című minisorozatban⁴ számos tömör kijelentésben fogalmazza meg a hírmédia feladatát, követendő módszereit.



4. Gyűjtse össze Ailes fontosabb, a minisorozatban elhangzó kijelentéseit, majd azokból kiindulva írjon elemző esszét „Hírmédia a 21. században” címmel, amelyben megvizsgálja, mennyiben jellemző az Ön által ismert (hír)médiára az Ailes-i médiafelfogás!

Esszéjében térjen ki arra is, Roger Ailes médiakoncepciója mennyiben felel meg a média társadalmi feladataival kapcsolatos alábbi médiaelméleti felfogásnak illetve mennyiben tér el attól:

TUDOMÁNY ÜNNEPE

A média társadalmi funkciói

- **Tájékoztató funkció** (a társadalom kérdéseiben való eligazodást lehetővé tevő üzenetek, információk közvetítése)
- **Társadalmi-, Közigazgatási-, közfunkció** (a politikai hatalom kontrollálásában történő közreműködés - a politikai és állami intézményektől származó információk eljuttatása)
- **Szocializációs funkció** (Viselkedésminták közvetítése)
- **Oktatási, ismeretterjesztési-, Dokumentálási funkció** (hírek, új információk közlése)
- **Integráló funkció** (a társadalom tagjainak motiválása, törekvés a konszenzus megteremtésére, kultúra megőrzés, stb.)
- **Szórakoztatási funkció** (filmek, szórakoztató műsorok, sport, stb. közvetítése - infotainment)
- **Szolgáltatási funkció** (hirdetések közlése)

forrás: <http://cco.hu/media-es-tarsadalom-tarsadalmi-kozossegi-media/2/>

⁴ elérhető: <https://hbogo.hu/sorozatok/a-legharsanyabb-hang> (fizetős)

A verseny szervezése

Az első fordulóban a pályamunkák felterjesztésének (kézbesítésének vagy postára adásának) határideje: 2021. január 11. (hétfő).

- A pályamunkákat a fentieknek megfelelően az Oktatási Hivatal címére kell továbbítani (kézbesíteni vagy tértivevényes küldeményként postára adni).
- Az általános részben foglaltaknak megfelelően a határidő betartását a postabélyegző (kézbesítőkönyv) igazolja. A határidő után felterjesztett pályamunkákat az Oktatási Hivatal elbírálás nélkül visszajuttatja az iskoláknak.
- A pályamunkákat a versenybizottság értékeli. Az értékelés szempontjai: a gyakorlati munkák esetében elsődleges a világosan előadott koncepció, a tudatos és átgondolt szerkesztés, a választott médiummal adekvát megjelenítés (a gondos kivitelezés elvárás, de a technikai professzionalizmus nem). Az elméleti/elemző munkákban a feladattal adekvát ismeretanyag mozgósítását és alkalmazását, az egyéni meglátásokat, a tájékozottságot, a kreatív problémamegoldást és az önálló kritikai megközelítést értékeli a versenybizottság. A munkanaplóban a tudatosság, a szakmai problémákkal való szembesülés és azok leküzdése, az alkotói folyamat ábrázolásának plasztikussága eredményezhet magasabb pontszámot.
- A versenybizottság a pályamunkák pontszáma alapján – a lehetséges létszámhatáron belül szigorú szakmai szempontok szerint – választja ki a döntőbe jutó versenyzőket.
- Az első forduló eredményeit az Oktatási Hivatal az OKTV adminisztrációs rendszerének segítségével (ADAFOR) juttatja el az iskolákba **2021. február 16-áig**. Az Oktatási Hivatal postán is küld értesítést a döntő fordulóra jutott versenyzőknek.

A második (döntő) forduló időpontjai: 2021. március 3. (szerda) 10 óra (írásbeli), és 2021. március 25. (csütörtök) 10 óra (szóbeli).

- A feladatok teljesítését a versenybizottság értékeli. A döntő szóbeli részén részt vevők létszámát – az írásbeli feladatok eredménye alapján – a versenybizottság határozza meg. Az értékelés főbb szempontjai: filmformanyelvi érzékenység és tájékozottság, médiaelméleti felkészültség, önálló véleményalkotásra való képesség, szóbeli kommunikációs készség.
- A döntő forduló első napján a kísérő tanárok – a feladatok ismertetése előtt – a versenyzőkkel közösen megtekinthetik a médiaanyagot, amelyekre a feladatok épülnek.
- A döntő forduló második napján a versenyzők kreatív munkájának bemutatásán a kísérők – a verseny megzavarása nélkül – jelen lehetnek.
- A döntő második napjának végén a versenybizottság a versenyzők és a kísérő tanárok jelenlétében értékeli a versenyzők munkáját.
- A verseny végeredményét a döntő fordulóban elért pontszámok alapján kialakult sorrend adja.