

Mozgóképkultúra és médiaismeret

A tantárgy versenyében az alább leírtakon túl az *1. pontban* foglaltakat is figyelembe kell venni. A verseny egy kategóriában és két fordulóban zajlik. A szervezésben és lebonyolításban közreműködik a Vizuális Világ Alapítvány.

A versenyzőknek az első fordulóban pályamunkát kell beadniuk, amely egy projektfeladat és a hozzá tartozó munkanapló, valamint egy esszé kidolgozásából áll az alábbiakban megadott témák közül egyet-egyet kiválasztva.

A pályamunka **jeligés**. A versenyző által jelikeként választott – maximum 8 karakterből álló, minden esetben betűkarakterrel kezdődő – kifejezést alkalmas módon rá kell vezetni a pályamunkára – a műre és annak minden nyomtatott és elektronikus összetevőjére (munkanapló, esszé, CD stb.) –, de ezen kívül **semmilyen más jelzést** (nevet, iskolai bélyegzőt stb.) nem lehet rajtuk – a filmen sem – feltüntetni. A jeligét is úgy kell megválasztani, hogy az ne utaljon a versenyző személyére.

Minden pályamunkához egy kisméretű (C6-os) lezárt borítékban kell elhelyezni a versenyző adataival megfelelően kitöltött **5. sz. mellékletet** (Adatlap pályamunkához). Felhívjuk a figyelmet arra, hogy az adatközléshez kötelező az **5. sz. melléklet** használata! Kívül a borítékon kizárólag a jelige szerepelhet.

A versenyzőknek a jeligével ellátott pályamunka-összetevőket és a jeligés borítékot – a felterjesztési határidő figyelembe vételével – át kell adniuk az iskola igazgatójának.

A pályamunkákat a jeligés borítékkal együtt postázásra (kézbesítésre) alkalmas módon becsomagolva az iskola igazgatójának kell továbbítania az Oktatási Hivatalba a megjelölt határidőig. A csomagoláson az iskola hosszú bélyegzőjén és a címzésen kívül csak a következőket kell feltüntetni: "*OKTV mozgóképkultúra és médiaismeret pályamunka/pályamunkák*".

A pályamunka elkészítésének szabályai:

- A projektfeladat anyagát és a hozzá tartozó munkanaplót együtt, egy közös CD-n vagy DVD-n, az esszét pedig egy külön CD-n kell az Oktatási Hivatalhoz eljuttatni. A munkanaplót és az esszét kinyomtatott változatban is fel kell terjeszteni.
- Az esszé terjedelme – a képmelléklet, az irodalomjegyzék, a tartalomjegyzék leszámításával – 6-12 oldal lehet (12-es betűméret, 1,5-es sortávolság, 2,5cm margó).
- Az átvett szövegek, idézetek, ábrák, irodalmi hivatkozások stb. forrásait a tudományos munkákban szokásos módon kell megjelölni.
- A versenyzők törekedjenek a megfelelő stílusra és helyesírásra, mert a versenybizottság ezt is figyelembe veszi az értékeléskor.
- A pályamunka kizárólag a versenyző önálló munkája lehet. Amennyiben a versenybizottság ennek ellenkezőjét állapítja meg, a versenyzőt kizárja a verseny résztvevői közül.

A verseny anyaga

Első forduló

- Projektfeladat (elérhető pontszám 100 pont).
 - Egy gyakorlati feladat elkészítése a megadott témára (elérhető pontszám a projektfeladatra kapható 100 pontból 65 pont).
 - Munkanapló csatolása az előbbi feladathoz (elérhető pontszám a projektfeladatra kapható 100 pontból 35 pont).
- Esszé megírása gyűjtőmunka alapján (elérhető pontszám 100 pont).

Második (döntő) forduló

- 1. nap: írásbeli feladatok (időtartam $2 \times 60-75$ perc, elérhető pontszám 50 pont).
 - A helyszínen kapott két feladat megoldása: mozgóképi szövegértési és/vagy valamely médiaszöveggel kapcsolatos médiaelméleti probléma írásbeli megoldása (röviden, vázlatosan kifejtett formában, számítógépen elkészítve).
- 2. nap: kreatív és szóbeli feladatok (elérhető pontszám 50 pont).
 - Az írásbeli feladat megoldásában tett észrevételek szóbeli megvédése a bírálóbizottság előtt egyénekenként vagy kisebb csoportokban, vita formában. A szóbeli versenybizottság kérheti a versenyzőt az első fordulóban benyújtott verseny munkával kapcsolatos kérdések kifejtésére (a pályamunka szóbeli megvédése).
 - Kreatív gyakorlati feladat helyszíni megoldása.

A pályamunkák témái:

A projektfeladat témái:

1.

Keressen a Fortepan archívumban¹ az ott látható, alábbi képből kiindulva² a fényképen megjelenített szituációhoz, az ábrázolt karakterekhez, látványelemekhez kapcsolódó további felvételt (bármelyik évből, korszakból), és az ily módon összerendezett képpár alapján, azokból kiindulva készítsen 4-6 perces videófilmet! Adjon címet munkájának!

A kisfilmhez mellékeljen munkanaplót, melyben bemutatja az eredeti koncepciót, válaszolja a megvalósítás során adódó fontosabb döntési helyzeteket, a kész anyaggal kapcsolatos észrevételeit, végül értékeli saját munkáját!

¹ http://mnl.gov.hu/mnl/bazml/hirek/fortepan_on_line_fotoarchivum

² <http://fortepan.hu/?search=1996>. Forrás: Fortepan /Gyöngyi,1948



2.

Készítsen fényképes forgatókönyvet (storyboardot), amely Tóth Kriszta *Homokakvárium*³ című novellájának Ön által tervezett filmadaptációját dolgozza fel! Vázolja fel a novella alapján a forgatókönyvet (3-5 oldal hosszban), bontsa a szöveget jelenetenként beállításokra, majd készítse el az egyes beállításokat leginkább jellemző fényképet! (A pályaműnek 40-60 fényképet kell tartalmaznia.) A forgatókönyv (fényképes storyboard) szöveges részét (cselekmény, párbeszéd) az egyes fényképek alá vagy mellé szerkesztve helyezze el! Ügyeljen a pályamunka ízléses, áttekinthető megjelenésére!

Képes forgatókönyvéhez csatoljon munkanaplót, amelyben ismerteti az alapkoncepciót, a megvalósítás során adódó problémákat és az elkészített anyaggal kapcsolatos önértékelést!

3.



175 éve, 1844-ben született Puskás Tivadar, a telefonhírmondó feltalálója.

"A Telefonhírmondó korunknak legelméesebb találmánya. Egy élő hírlap, mely minden nyomtatott hírt megelőz, a nap eseményeit odahozza helyünkbe: nappal

³ https://konyves.blog.hu/2010/02/24/toth_kriszta_hazaviszlek_jo_reszlet

értésít, tudósít, este pedig a színházi élvezeteket osztja szét otthon ezereknek. Fő- és székvárosunknak ez az egyik legérdekesebb specialitása." (Jókai Mór, 1896)

Készítsen 5-8 perces, az 1900-as évek elején játszódó hangjátékot, melyben a cselekmény központi szervező eleme a telefonhírmondó! A hangjáték karaktereinek megfogalmazásához használja Kosztolányi Dezső *Alakok* című művét⁴!

Az esszéfeladatok témái

1.

Készítsen elemző esszét, amelyben Mundruczó Kornél filmjeit, elsősorban a *Delta* és *Fehér Isten* című műveket vizsgálja öko(film)kritikai szempontból, vagyis a filmeket értelmezze a természettel való kapcsolat szemszögéből! Munkájához forgassa Hódosy Annamária *BIOMOZI* című kötetét!⁵

2.

A szükséges szakirodalmi tájékozódásra alapozva mutassa be, mennyiben igazolja vagy cáfolja saját közösségi médiahasználata a filter bubble (véleménybuborék) jelenséget! Végezzen interjú és fókuszcsoportos kutatást legalább 12 fő (6 fő interjú, 6 fő beszélgetés) bevonásával, amelynek segítségével hipotéziseket fogalmazhat meg arról, hogy abban a kulturális, családi és gazdasági környezetben ahonnan a kérdezettek jönnek, milyen módon jelenik meg a filter bubble-jelenség, mennyire vannak a médiahasználók annak tudatában és befolyásolja-e mindez a médiahasználati szokásaikat!

Készítsen elemző esszét, amelyben bemutatja, miképpen készült fel az interjúkra és a fókuszcsoportos beszélgetésre (pl. kutatási koncepció kialakítása, szakirodalmi háttér) és a felvett anyagok elemzése alapján milyen következtetésekre jutott!

3.

Készítsen esszét, amelyben legalább öt érvényes szempont szerint összeveti *Paganini - Az ördög hegedűse* (Bernard Rose, 2013.) és a *Picasso kalandjai* (Tage Danielsson, 1978.) című filmeket! Dolgozatában fordítson kiemelt figyelmet az elemzett művek életrajzi film műfajához való viszonyára és a zseni/sztárkép megformálására!

A verseny szervezése

Az első fordulóban a pályamunkák felterjesztésének (kézbesítésének vagy postára adásának) határideje: 2020. január 7. (kedd).

- A pályamunkákat a fentieknek megfelelően az Oktatási Hivatal címére kell továbbítani (kézbesíteni vagy tértivevényes küldeményként postára adni).
- Az általános részben foglaltaknak megfelelően a határidő betartását a postabélyegző (kézbesítőkönyv) igazolja. A határidő után felterjesztett pályamunkákat az Oktatási Hivatal elbírálás nélkül visszajuttatja az iskoláknak.

⁴ <http://mek.oszk.hu/00700/00741/00741.htm>

⁵ <https://www.ekokritika.hu/?fbclid=IwAR2HSatehkMaFn9jcLFXuOIApe5vzn9rCBquWWl0jKHYS2J6baKUC LXmy20>

- A pályamunkákat a versenybizottság értékeli. Az értékelés szempontjai: a gyakorlati munkák esetében elsődleges a világosan előadott koncepció, a tudatos és átgondolt szerkesztés, a választott médiummal adekvát megjelenítés (a gondos kivitelezés elvárás, de a technikai professzionalizmus nem). Az elméleti/elemző munkákban a feladattal adekvát ismeretanyag mozgósítását és alkalmazását, az egyéni meglátásokat, a tájékozottságot, a kreatív problémamegoldást és az önálló kritikai megközelítést értékeli a versenybizottság. A munkanaplóban a tudatosság, a szakmai problémákkal való szembesülés és azok leküzdése, az alkotói folyamat ábrázolásának plasztikussága eredményezhet magasabb pontszámot.
- A versenybizottság a pályamunkák pontszáma alapján – a lehetséges létszámhatáron belül szigorú szakmai szempontok szerint – választja ki a döntőbe jutó versenyzőket.
- Az első forduló eredményeit az Oktatási Hivatal az OKTV adminisztrációs rendszerének segítségével (ADAFOR) juttatja el az iskolákba **2020. február 13-áig**. Az Oktatási Hivatal postán is küld értesítést a döntő fordulóra jutott versenyzőknek.

A második (döntő) forduló időpontjai: 2020. március 4. (szerda) 10 óra (írásbeli), és 2020. március 26. (csütörtök) 10 óra (szóbeli).

- A feladatok teljesítését a versenybizottság értékeli. A döntő szóbeli részén részt vevők létszámát – az írásbeli feladatok eredménye alapján – a versenybizottság határozza meg. Az értékelés főbb szempontjai: filmformanyelvi érzékenység és tájékozottság, médiaelméleti felkészültség, önálló véleményalkotásra való képesség, szóbeli kommunikációs készség.
- A döntő forduló első napján a kísérő tanárok – a feladatok ismertetése előtt – a versenyzőkkel közösen megtekinthetik a médiaanyagot, amelyekre a feladatok épülnek.
- A döntő forduló második napján a versenyzők kreatív munkájának bemutatásán a kísérők – a verseny megzavarása nélkül – jelen lehetnek.
- A döntő második napjának végén a versenybizottság a versenyzők és a kísérő tanárok jelenlétében értékeli a versenyzők munkáját.
- A verseny végeredményét a döntő fordulóban elért pontszámok alapján kialakult sorrend adja.