



A 2019/2020. tanévi

Országos Középiskolai Tanulmányi Verseny
első forduló

ROMÁN NYELV ÉS IRODALOM

Javítási-értékelési útmutató

I. **Înțelegerea textului**

30 de puncte

1. **Completați spațiile libere din următoarele enunțuri cu cuvintele potrivite din text:**

5 puncte

1 punct fiecare completare corectă

- a) Vacanțele de la Olănești și Sinaia au fost pentru autoare vacanțele **copilăriei**.
- b) Alergatul după veverițe era singurul eveniment **imprevizibil** care apărea în aceste vacanțe.
- c) Fetele ridicau sticla cu apă umplută la izvor ca pe o **flacără olimpică**.
- d) Sus pe platoul Bucegilor mamei și fiicei li s-a topit toată **oboseala**.
- e) Prin călătorie își ajunge în inimă **spiritul/spiritualitatea unui loc**.

2. **Identificați două verbe– unul predicativ și unul la mod nepredicativ în enunțurile:**

2 puncte

1 punct fiecare verb corect identificat

Serpentinele îndesate cu peisaje picturale ne-au hrănit ochiul în toate culorile. Drumul pe jos, spre Sfînx, trecând prin petice de ceață și fâșii de soare, la fel.

verb predicativ – **au hrănit**

verb nepredicativ - **trecând**

3. **Explicați sensul următoarelor sintagme:**

4 puncte

1 punct fiecare explicație corectă

...am crezut, o vreme, că Martinică e biped. – în copilărie a crezut că ursul are două picioare
Planul de acasă: telecabină – munte – casă. – acasă au plănuit să urce la munte cu
telecabina (și să revină repede acasă)

Trei accente, același dor de ducă.– oamenii provenind din provincii diferite vorbeau cu
accente diferite, comună le era dorința de a călători

...lumea vizitează athletic biserica – lumea trece în ritm alert/ grăbit prin biserică

4. Găsiți câte un antonim pentru următoarele cuvinte din text:

3 puncte

1 punct fiecare antonim corect

imprevizibil – previzibil, predicibil

a pierde – a găsi, a regăsi

final – început, incipit

5. Care sunt locurile pe care le frecventa autoarea cu bunicii sau părinții, în copilărie?

2 puncte

2 puncte – răspuns integral corect

1 punct – răspuns parțial corect

Toată copilăria ei, autoarea a mers în vacanțe cu bunicii și cu părinții la Olănești și la Sinaia.

6. Enumeră trei dintre locurile pe care le-a vizitat autoarea cu una din fiicele ei.

3 puncte

1 punct pentru fiecare loc corect enumerat

Cu una dintre fiicele ei, autoarea vizitează următoarele obiective turistice: Bușteni, Munții Bucegi, Sfinxul, Babele, Peștera Ialomîța, Poienile Padinei, Grota Ursului, Lacul Bolboci, Castelul Cantacuzino, Mănăstirea Caraiman.

7. Ce devenise Olăneștiul pentru familia autoarei? Cum poate fi înțeles acest lucru?

2 puncte

2 puncte – răspuns integral corect

1 punct – răspuns parțial corect

Olăneștiul devenise altarul turistic al familiei, în sensul că pentru orice problemă medicală se spera găsirea soluției acolo.

8. Cu cine era implicată autoarea în ”proiectul balnear”? Ce bucurii le aducea acesta?

3 puncte

3 puncte – răspuns integral corect

2 puncte – răspuns parțial corect

1 punct – răspuns lapidar

În proiectul balnear, autoarea era implicată împreună cu mama sa.

Pentru mama sa, cura balneară însemna bucuria dispariției durerilor de picioare.

Pentru adolescentă, cura balneară însemna bucuria de a scăpa cu bine de tratamentele cu băi în ”ceaunul verde”.

9. Ce crede autoarea despre citirea unei cărți în raport cu o călătorie?

2 puncte

2 puncte – răspuns integral corect

1 punct – răspuns parțial corect

Pentru autoare, orice carte te îmbogățește cultural, însă, doar prin călătorie, spiritualitatea unui loc ajunge în inimă.

10. Precizează 3 detalii pe care le aflăm din text despre Castelul Cantacuzino. Ce înseamnă pentru autoare cafeaua de pe terasa castelului?

4 puncte

1 punct pentru fiecare detaliu corect despre Castelul Cantacuzino

1 punct pentru exprimarea corectă a semnificației cafelei de pe terasa castelului

Castelul Cantacuzino: este o replică a castelului Peleş;

stilul său este o îmbinare între neobizantin și brâncovenesc;

iar acum e gol fiindcă în 1948 s-a furat tot ce se putea lua de acolo.

O cafea la terasa castelului nu înseamnă doar o cafea, este ascultarea poemului Bucegilor, o cădere în sine, atât de necesară uneori.

II. PRODUCEREA TEXTULUI

Total: 70 de puncte

1. Alegeți unul dintre cele trei subiecte de mai jos și scrieți o compunere de 400 – 800 de cuvinte.

(50 de puncte)

a) Analizați balada populară *Miorița* (motivele principale, filozofia populară, mitul mioritic).

În elaborarea răspunsului să aveți în vedere următoarele aspecte:

- evidențierea trăsăturilor principale ale baladei și ale mitului;
- prezentarea elementelor ce fac din balada folclorică un poem filozofic;
- analizarea a cel puțin trei dintre motivele prezente.

Profesorul va urmări:

- *evidențierea trăsăturilor principale ale baladei; – 10 p*
- *prezentarea elementelor ce definesc specificul capodoperei populare; – 10 p*
- *surprinderea a cel puțin trei dintre motivele poetice relevante din baladă și abilități de analiză și de interpretare ale lor, dovedite de către elevi; – 10 p*
- *susținerea opiniei formulate cu argumente adecvate; – 5p*
- *organizarea ideilor în scris; – 5 p*
- *abilități de analiză și de argumentare; – 5 p*
- *utilizarea limbii literare. – 5 p*

b) Comparați două poezii studiate din opera lui George Coșbuc, la alegere.

În elaborarea răspunsului să aveți în vedere următoarele aspecte:

- prezentarea trăsăturilor principale ale celor două texte pe baza cărora pot fi evidențiate elementele specifice ale poeziei lui Coșbuc;
- trăsăturile generale ale poeziei coșbuciene reflectate în poeziile alese;
- specificitatea descrierii satului în cele două poezii.

Profesorul va urmări:

- *prezentarea trăsăturilor principale ale celor două texte pe baza cărora pot fi evidențiate elementele specifice ale poeziei lui Coșbuc; – 10 p*
- *capacitatea de a sintetiza trăsăturile generale ale fiecărei poezii, motivele, mesajul, tema; – 10 p*
- *surprinderea specificităților descrierii satului de către Coșbuc, în cele două texte – 10 p*
- *susținerea opiniei formulate cu argumente adecvate; – 5 p*
- *organizarea ideilor în scris; – 5 p*
- *abilități de analiză și de argumentare comparată; – 5 p*
- *utilizarea limbii literare. – 5 p.*

c) Prezentați, la alegere, una dintre schițele studiate din opera lui Ion Luca Caragiale.

În elaborarea răspunsului să aveți în vedere următoarele aspecte:

- prezentarea trăsăturilor esențiale ale schițelor lui Caragiale;
- analiza contextului social și/sau familial în care se desfășoară acțiunea;
- argumentarea trăsăturilor definitorii ale personajului, prin două exemple relevante.

Profesorul va urmări:

- prezentarea trăsăturilor esențiale ale personajului din schița aleasă din opera lui Caragiale; – **10 p**
- analiza contextului social și/sau familial în care se desfășoară acțiunea în lucrare; – **10 p**
- capacitatea de a explica și argumenta trăsăturile definitorii ale personajului, prin două exemple relevante; – **10 p**
- susținerea opiniei formulate cu argumente adecvate; – **5 p**
- organizarea ideilor în scris; – **5 p**
- abilități de analiză și de argumentare; – **5 p**
- utilizarea limbii literare. – **5 p**

2. Redactați un text de 120-200 de cuvinte pentru situația specificată mai jos. (20 de puncte)

Vă numiți Marin Ionescu/Florina Popa și sunteți elev/elevă a(l) Liceului „Nicolae Bălcescu” din orașul Giula. Ați vizitat într-o excursie organizată cu un grup de colegi un oraș/un loc care v-a plăcut în mod deosebit.

Redactați un text pe care să îl postați pe un site cu impresii de călătorii. Încercați să convingeți și alți tineri de vârsta voastră să viziteze locul respectiv și aduceți 3 argumente pentru care acest lucru ar merita făcut.

Respectați convențiile specifice genului de postare pe internet; folosiți un vocabular adecvat scopului (motivant); respectați normele de exprimare corectă în limba română.

Criterii de evaluare:

- se vor evalua în mod special ideile proprii, originale; – **2 p**
- se va avea în vedere coerența textului și adecvarea exprimării (cuvintele și frazele îmbinate logic și coerente); – **4 p**
- textul postării trebuie bine organizat, încheșat, cu o structură clară și unitară, – **4 p**
- elevul se folosește de conectori adecvați pentru realizarea unui text adecvat tipului de text cerut; – **3 p**
- se va ține cont de corectitudinea lexicală și gramaticală; – **5 p**
- se va aprecia folosirea corectă a convențiilor specifice genului epistolar. – **2 p**