



A 2019/2020. tanévi

Országos Középiskolai Tanulmányi Verseny  
első forduló

## ROMÁN NYELV ÉS IRODALOM

### SZÖVEGÉRTÉSI FELADATLAP

**Munkaidő: 60 perc**

**Elérhető pontszám: 30 pont**

#### ÚTMUTATÓ

**A munka megkezdése előtt nyomtatott nagybetűvel ki kell tölteni az adatokat tartalmazó részt és minden különálló lapra rá kell írni a borító tetején található kódszámot! Más jelzés, például a versenyző vagy az iskola neve, bélyegzője nem szerepelhet a feladatlapokon.**

A feladatok megoldásához íróeszközön kívül más segédeszköz nem használható! Javítás csak a hibásnak vélt szöveg áthúzásával és a jónak vélt megoldás mellé írásával történhet, kifestőt tilos alkalmazni!

*A feladatlapokat a szaktanár (szaktanári munkaközösség) értékeli központi javítási-értékelési útmutató alapján.*

#### A VERSENYZŐ ADATAI

Kódszám:

A versenyző neve: .....oszt.: .....

Az iskola neve: .....

.....

Az iskola címe: .....irsz. ....város

.....utca.....hsz.

Iskolai pontszám: ..... Bizottsági pontszám: .....

Javító tanár aláírása: ..... Felüljavítók aláírása: .....

.....

**Erre az oldalra ne írjon!**

## I. Înțelegerea textului

**Citiți articolul și răspundeți la cerințele de mai jos.**

*Orice carte deschide o călătorie, dar nicio carte nu înseamnă călătoria*

Toată copilăria, vacanțele mi s-au întins pe trei săptămâni de zile, mereu, într-un singur loc. Dacă mi s-ar cere monografia Olăneștiului sau a Sinaiei, aș putea face și o detaliere, la o adică. La Olănești, am mers, mai întâi, cu bunicii, la hotelul unde se odihneau agricultorii ca să ia startul la următoarea recoltă. An de an, singurul element imprevizibil mi-l dădea alergatul după veverițe. An de an, făceam poze lângă ursul împăiat, ridicat în două picioare, de am crezut, o vreme, că Martinică e biped. Aveam în comun un mesaj de pe panoul de la picioarele lui – ”*Bine ai venit la Olănești!*”. Eu *am venit cu bine* la Olănești în 1976, 1977, și, tot așa, până în 1981... Olăneștiul devenise altarul turistic al familiei, parcă ai mei își planificau și problemele medicale, special pentru aceste izvoare.

La 6 dimineața, eu și sora mea ne pierdeam pe cărările ondulate cu un snop de sticlute în mână. Știam exact ce aveam de făcut, tata scrisese pe fiecare capac de cauciuc numărul izvorului, traseul căraușiei – 9, 12, 7, 24, 11. Cuiul lui Pepelea era Izvorul 9, așezat într-o vale, la care ajungeam pe un drumeag pavat doar cu bârne. După două ore de așteptare, urcam așa de fericite cu sticla în aer de parcă tocmai primisem flacăra olimpică. Reveneam la hotel, pe aceleași curbe, același râu, aceleași pietre.

A urmat Sinaia, iar, de aici, eram implicată în proiectul balnear... Așa m-am trezit, împreună cu mama, într-un ceaun gigantic cu apă verde. Supă de brad în care mama se trata de reumatism, eu, de romantism... Mama ieșea din ea veselă – nu o mai dureau picioarele, eu, și mai bucuroasă, aveam încă picioare...

Poate că de aici mi se trage dorul de a nu sta locului într-o vacanță. Perioada de concediu cere o programare relativă, dar o nebunie neplanificată, de la idee, la trei atingeri pe net, este mult mai atrăgătoare.

Așa am fost cu una dintre fiicele mele în minivacanța de Sf. Mărie la munte. Obiectiv: Sfinxul și Babele. Planul de acasă: telecabină – munte – casă. Planul de la fața locului: deturnarea planului de acasă.

Descurajate de cozile de la telecabină, am sunat la o firmă de taxi din Bușteni care asigura excursii pe munte. În mașini de 7 plus 1, am cunoscut turiști din Moldova, Ardeal și Muntenia. Trei accente, același dor de ducă. Cu 100 de lei de persoană, am năvălit în Bucegi, ajungând la piciorul platoului după 45 de minute. Serpentinele îndesate cu peisaje picturale ne-au hrănit ochiul în toate culorile. Drumul pe jos, spre Sfinx, trecând prin petice de ceață și fâșii de soare, la fel.

Când am ajuns pe platoul Bucegilor, era cât pe ce să ating cerul cu bucuria. Nu știu ce să zic despre legendele de aici, însă, acolo s-a topit orice urmă de oboseală. Ne spunea șoferul că pe 28 noiembrie aduce turiști străini atrași de miracolul de la Sfinx: razele soarelui se așează pe stâncă în forma unei prisme inversate.

După aceea, am fost la Peștera Ialomița, unde șoferul ne spunea că apa este considerată ”aur” pentru că vine din pântecul muntelui învelit în particule de argint. Că dictatorul comunist își lua apa de băut doar de aici. Adevărat sau nu, îmi place să ascult localnicii...

După ce ne-am zbunguit în poze prin poienile Padinei, am plecat spre Grota Ursului și Lacul Bolboci. La Castelul Cantacuzino, replica lui Ghe. Cantacuzino la Peleşul regalității, avem ceva între neobizantin și brâncovenesc. Castelul e gol fiindcă în 1948 s-a furat tot ce se putea desprinde cu mâna și căra cu brațul.

Dar...o cafea la terasa castelului nu înseamnă *doar o cafea*, este ascultarea poemului Bucegilor. O cădere în sine, conversația ce-ți era necesară, pe care ai tot rătăcit-o printre griji, responsabilități, planificări.

În final, am poposit la Mănăstirea Caraiman, unde îmi era greu să-nțeleg de ce lumea vizitează athletic biserica, dar stă cu orele în foișorul de lemn dimprejurul unui brad.

În câteva zile, poți colinda țara în lung și-n lat, fără repetiție. Cu o întrebare adresată oamenilor locului, află o mulțime de lucruri care-ți resetează planificarea de acasă și îți ajustează itinerariul. Orice carte sau documentar te îmbogățește cultural, însă, doar prin călătorie, spiritualitatea unui loc ajunge în inimă.

după Manu Pencea *Revista Tango*, nr 3/2018

## Vocabular

biped – cu două picioare

snop – grup adunat, mănunchi

cărăușie – acțiunea de a căra, de a transporta; alt substantiv: cărauș

bârne – bucăți de lemn

a deturna – a întoarce din drum, a schimba destinația

serpentine – grup de curbe situat, de regulă, în zone montane

petic – bucată, fragment

pântec – burtă, aici / interior

a ajusta – a corecta, a îndrepta

**1. Completați spațiile libere din următoarele enunțuri cu cuvintele potrivite din text:**  
**5 puncte**

- a) Vacanțele de la Olănești și Sinaia au fost pentru autoare vacanțele \_\_\_\_\_.
- b) Alergatul după veverițe era singurul eveniment \_\_\_\_\_ care apărea în aceste vacanțe.
- c) Fetele ridicau sticla cu apă umplută la izvor ca pe \_\_\_\_\_.
- d) Sus pe platoul Bucegilor mamei și fiicei li s-a topit toată \_\_\_\_\_.
- e) Prin călătorie îți ajunge în inimă \_\_\_\_\_.

**2. Identificați două verbe – unul predicativ și unul la mod nepredicativ în enunțurile:**  
**2 puncte**

*Serpentinele îndesate cu peisaje picturale ne-au hrănit ochiul în toate culorile. Drumul pe jos, spre Sfinx, trecând prin petice de ceață și fâșii de soare, la fel.*

---

---

---

---

---

---

---

---

**3. Explicați sensul următoarelor sintagme:**

**4 puncte**

*...am crezut, o vreme, că Martinică e biped.*

*Planul de acasă: telecabină – munte – casă.*

*Trei accente, același dor de ducă.*

*...lumea vizitează athletic biserica*

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Găsiți câte un antonim pentru următoarele cuvinte din text:

3 puncte

*imprevizibil* – \_\_\_\_\_

*a pierde* – \_\_\_\_\_

*final* – \_\_\_\_\_

5. Care sunt locurile pe care le frecventa autoarea cu bunicii sau părinții, în copilărie?

2 puncte

---

---

---

---

---

---

---

6. Enumerați trei dintre locurile pe care le-a vizitat autoarea cu una din fiicele ei.

3 puncte

---

---

---

---

7. Ce devenise Olăneștiul pentru familia autoarei? Cum poate fi înțeles acest lucru?

2 puncte

---

---

---

---

---

---

---

**8. Cu cine era implicată autoarea în ”proiectul balnear”? Ce bucurii le aducea acesta?**  
**3 puncte**

---

---

---

---

---

---

**9. Ce crede autoarea despre citirea unei cărți în raport cu o călătorie?**  
**2 puncte**

---

---

---

---

---

---

**10. Precizați 3 detalii pe care le aflăm din text despre Castelul Cantacuzino.  
Ce înseamnă pentru autoare cafeaua de pe terasa castelului?**  
**4 puncte**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**30 de puncte**







A 2019/2020. tanévi

Országos Középiskolai Tanulmányi Verseny  
első forduló

**ROMÁN NYELV ÉS IRODALOM**

**SZÖVEGALKOTÁSI FELADATLAP**

**Munkaidő: 180 perc**

**Elérhető pontszám: 70 pont**

## ÚTMUTATÓ

**A munka megkezdése előtt nyomtatott nagybetűvel ki kell tölteni az adatokat tartalmazó részt és minden különálló lapra rá kell írni a borító tetején található kódszámot! Más jelzés, például a versenyző vagy az iskola neve, bélyegzője nem szerepelhet a feladatlapokon.**

A szövegalkotási feladatok megoldásához íróeszközön kívül **szövegggyűjtemény** és **egynyelvű szótár** használható!

*A szövegalkotási feladatlapot a versenybizottság értékeli központi javítási-értékelési útmutató alapján.*

## A VERSENYZŐ ADATAI

Kódszám:

A versenyző neve: ..... oszt.: .....

Az iskola neve: .....

Az iskola címe: ..... irsz. .... város

..... utca..... hsz.

**Bizottsági pontszám:** .....

**Javítók aláírása:** .....

Pótlapok száma: ..... .....

**Erre az oldalra ne írjon!**

**I. PRODUCEREA TEXTULUI****Total: 70 de puncte****1. Alegeți unul dintre cele trei subiecte de mai jos și scrieți o compunere de 400 – 800 de cuvinte.****(50 de puncte)****a) Analizați balada populară *Miorița* (motivele principale, filozofia populară, mitul mioritic).**

În elaborarea răspunsului să aveți în vedere următoarele aspecte:

- evidențierea trăsăturilor principale ale baladei și ale mitului;
- prezentarea elementelor ce fac din balada folclorică un poem filozofic;
- analiza a cel puțin trei dintre motivele prezente.

**b) Comparați două poezii studiate din opera lui George Coșbuc, la alegere.**

În elaborarea răspunsului să aveți în vedere următoarele aspecte:

- prezentarea trăsăturilor principale ale celor două texte pe baza cărora pot fi evidențiate elementele specifice ale poeziei lui Coșbuc;
- trăsăturile generale ale poeziei coșbuciene reflectate în poeziile alese;
- specificitatea descrierii satului în cele două poezii.

**c) Prezentați, la alegere, una dintre schițele studiate din opera lui Ion Luca Caragiale.**

În elaborarea răspunsului să aveți în vedere următoarele aspecte:

- prezentarea trăsăturilor esențiale ale schițelor lui Caragiale;
- analiza contextului social și/sau familial în care se desfășoară acțiunea;
- argumentarea trăsăturilor definitorii ale personajului, prin două exemple relevante.

**2. Redactați un text de 120-200 de cuvinte pentru situația specificată mai jos.****(20 de puncte)**

Vă numiți Marin Ionescu/Florina Popa și sunteți elev/elevă a(l) Liceului „Nicolae Bălcescu” din orașul Giula. Ați vizitat într-o excursie organizată cu un grup de colegi un oraș/un loc care v-a plăcut în mod deosebit.

Redactați un text pe care să îl postați pe un site cu impresii de călătorii. Încercați să convingeți și alți tineri de vârsta voastră să viziteze locul respectiv și aduceți 3 argumente pentru care acest lucru ar merita făcut.

*Respectați convențiile specifice genului de postare pe internet; folosiți un vocabular adecvat scopului (motivant); respectați normele de exprimare corectă în limba română.*









