

Mozgóképkultúra és médiaismeret

A tantárgy versenyében az alább leírtakon túl az *1. pontban* foglaltakat is figyelembe kell venni. A verseny egy kategóriában és két fordulóban zajlik. A szervezésben és lebonyolításban közreműködik a Vizuális Világ Alapítvány.

A versenyzőknek az első fordulóban pályamunkát kell beadniuk, amely egy projektfeladat és a hozzá tartozó munkanapló, valamint egy esszé kidolgozásából áll az alábbiakban megadott témák közül egyet-egyet kiválasztva.

A pályamunka **jeligés**. A versenyző által jeligeként választott – maximum 8 karakterből álló, minden esetben betűkarakterrel kezdődő – kifejezést alkalmas módon rá kell vezetni a pályamunkára – a műre és annak minden nyomtatott és elektronikus összetevőjére (munkanapló, esszé, CD stb.) –, de ezen kívül **semmilyen más jelzést** (nevet, iskolai bélyegzőt stb.) nem lehet rajtuk – a filmen sem – feltüntetni. A jeligét is úgy kell megválasztani, hogy az ne utaljon a versenyző személyére.

Minden pályamunkához egy kisméretű (C6-os) lezárt borítékban kell elhelyezni a versenyző adataival megfelelően kitöltött **5. sz. mellékletet** (Adatlap pályamunkához). Felhívjuk a figyelmet arra, hogy az adatközléshez kötelező az **5. sz. melléklet** használata! Kívül a borítékon kizárólag a jelige szerepelhet.

A versenyzőknek a jeligével ellátott pályamunka-összetevőket és a jeligés borítékot – a felterjesztési határidő figyelembe vételével – át kell adniuk az iskola igazgatójának.

A pályamunkákat a jeligés borítékkal együtt postázásra (kézbesítésre) alkalmas módon becsomagolva az iskola igazgatójának kell továbbítani az Oktatási Hivatalba a megjelölt határidőig. A csomagoláson az iskola hosszú bélyegzőjén és a címzésen kívül csak a következőket kell feltüntetni: "OKTV mozgóképkultúra és médiaismeret pályamunka/pályamunkák".

A pályamunka elkészítésének szabályai:

- A projektmunka anyagát és a hozzá tartozó munkanaplót együtt, egy közös CD-n vagy DVD-n, az esszét pedig egy külön CD-n kell az Oktatási Hivatalhoz eljuttatni. A munkanaplót és az esszét kinyomtatott változatban is fel kell terjeszteni.
- Az esszé terjedelme – a képmelléklet, az irodalomjegyzék, a tartalomjegyzék leszámításával – 6-12 oldal lehet (12-es betűméret, 1,5-es sortávolság, 2,5cm margó).
- Az átvett szövegek, idézetek, ábrák, irodalmi hivatkozások stb. forrásait a tudományos munkákban szokásos módon kell megjelölni.
- A versenyzők törekedjenek a megfelelő stílusra és helyesíráásra, mert a versenybizottság ezt is figyelembe veszi az értékeléskor.
- A pályamunka kizárólag a versenyző önálló munkája lehet. Amennyiben a versenybizottság ennek ellenkezőjét állapítja meg, a versenyzőt kizárja a verseny résztvevői közül.

A verseny anyaga

Első forduló

- Projektfeladat (elérhető pontszám 100 pont).
 - Egy gyakorlati feladat elkészítése a megadott témára (elérhető pontszám a projektfeladatra kapható 100 pontból 65 pont).
 - Munkanapló csatolása az előbbi feladathoz (elérhető pontszám a projektfeladatra kapható 100 pontból 35 pont).
- Esszé megírása gyűjtőmunka alapján (elérhető pontszám 100 pont).

Második (döntő) forduló

- 1. nap: írásbeli feladatok (időtartam 2 x 60-75 perc, elérhető pontszám 50 pont).
 - A helyszínen kapott két feladat megoldása: mozgóképi szövegértési és/vagy valamely médiaszöveggel kapcsolatos médiaelméleti probléma írásbeli megoldása (röviden, vázlatosan kifejtett formában, számítógépen elkészítve).
- 2. nap: kreatív és szóbeli feladatok (elérhető pontszám 50 pont).
 - Az írásbeli feladat megoldásában tett észrevételek szóbeli megvédése a bírálóbizottság előtt egyénekenként vagy kisebb csoportokban, vita formában. A bírálóbizottság kérheti a versenyzőt az első fordulóban benyújtott verseny munkával kapcsolatos kérdések kifejtésére (a projektmunka szóbeli megvédése).
 - Kreatív gyakorlati feladat helyszíni megoldása.

A pályamunkák témái:

A projektfeladat témái:

1.

Készítsen az online hírmédia számára 5-8 perces meghökkentő, információkban gazdag videó-áldokumentum anyagot a mindennapi testneveléssel kapcsolatban! Törekedjen a valóság, a hitelesség látszatának megteremtésére!

Adjon címet munkájának! A filmhez mellékeljen munkanaplót, melyben bemutatja a film koncepcióját, megfogalmazza, mit vár el a nézőtől - és azt hogyan segíti a film dramaturgiai-formai megvalósításának eszközeivel -, továbbá vázolja a megvalósítás során adódó fontosabb döntési helyzeteket, az elkészült munkával kapcsolatos észrevételeit, végül értékelje saját munkáját!

2.

Készítsen az alábbi kép alapján¹, annak motívumaiból, karaktereiből, látványelemeiből kiindulva, azokra építve 3-5 perces videótudót *Táncosok* címmel!

A filmetűdhöz mellékeljen munkanaplót, melyben bemutatja az eredeti koncepciót, vázolja a megvalósítás során adódó fontosabb döntési helyzeteket, az elkészült munkával kapcsolatos észrevételeit, végül értékeli saját munkáját!

¹ Lyubomir Bukov: Shadows of past



3.

Készítsen hangjátékot Podmaniczky Szilárd *Az élet császárai* című novellája² alapján!

Kezelje szabadon a szöveget, dramatizáljon néhány arra alkalmas szituációt, írjon dialógust, fogalmazza meg, bontsa ki az egyes családtagok személyiségét! Használjon zenét, zajokat, zörejeket! Az eredeti leírás szövegéből – ha szükségesnek érzi – narrációként maximum 30 mondatot vehet át!

A hangjátékhoz mellékeljen munkanaplót, melyben bemutatja annak koncepcióját, vázolja a megvalósítás során adódó fontosabb döntési helyzeteket, az elkészült munkával kapcsolatos észrevételeit, végül értékeli saját munkáját!

Az esszéfeladatok témái

1.

Készítsen komplex elemző esszét, amelyben a sztár és az archetípus fogalmára alapozva összeveti a 1990-es évek médiájában megrajzolt „viszkis képet” Antal Nimród *A Viszkis* című filmje főhősének karakterével! Elemzésében a film kapcsán felizzó társadalmi vita kapcsán (szabad-e „piedesztálra emelni” egy „bűnözőt”), konkrét médiaszövegekre alapozva térjen ki arra is, hogy a rendszerváltás évtizedének hír-és bulvármédiájában az esettel kapcsolatban megfogalmazódó domináns „társadalmi üzenet” mennyiben felel meg a 2017-es film mondandójának vagy tér el attól!

2.

1953. 11. 25.; 1966. 07. 15.; 1969. 12. 03.; 1986. 06. 02., 1997. 10. 29.; 2016. 06. 22.; 2017. 06. 09. - a magyar foci történet néhány fontos dátuma.

² <http://www.jelenkor.net/archivum/cikk/2142/az-elet-csaszarai>

Készítsen elemző esszét *A foci médiareprezentációja és társadalmi identitás* címmel! Gyűjtsön mindegyik eseményhez kapcsolódóan két-három olyan, az adott korszakban született mediaszöveget (elsősorban az írott majd az online sajtó anyagaira támaszkodva), amely megítélése szerint markánsan reflektál a magyar futball társadalmi-nemzeti identitásképző szerepének kérdésére/problémájára, majd ezek összevetésére alapozva vizsgálja meg, hogyan alakítja, értelmezi a média a nemzeti tizenegy eredményei, sikerei és bukásai kapcsán, a nemzeti identitást!

3.

Készítsen elemző értekezést *Influencer és (v)(b)logger: egyszemélyes szerkesztőségek avagy szponzorált magánvélemények* címmel az újmédia-nyilvánosság átalakulásáról! Munkáját szakirodalmi tájékozódással, néhány influencer/blogger/vlogger - tevékenységének figyelmes tanulmányozásával (kutatási-elemzési anyaggyűjtés) illetve a követőktől nyert információkkal (minikutatás) alapozza meg, az elemzési szempontok meghatározását-indoklását is figyelembe véve!

A verseny szervezése

Az első fordulóban a pályamunkák felterjesztésének (kézbesítésének vagy postára adásának) határideje: 2019. január 8. (kedd)

- A pályamunkákat a fentieknek megfelelően az Oktatási Hivatal címére kell továbbítani (kézbesíteni vagy tértivevényes küldeményként postára adni).
- Az általános részben foglaltaknak megfelelően a határidő betartását a postabélyegző (kézbesítőkönyv) igazolja. A határidő után felterjesztett pályamunkákat az Oktatási Hivatal elbírálás nélkül visszajuttatja az iskoláknak.
- A pályamunkákat a versenybizottság értékeli. Az értékelés szempontjai: a gyakorlati munkák esetében elsődleges a világosan előadott koncepció, a tudatos és átgondolt szerkesztés, a választott médiummal adekvát megjelenítés (a gondos kivitelezés elvárás, de a technikai professzionalizmus nem). Az elméleti/elemző munkákban a feladattal adekvát ismeretanyag mozgósítását és alkalmazását, az egyéni meglátásokat, a tájékozottságot, a kreatív problémamegoldást és az önálló kritikai megközelítést értékeli a versenybizottság. A munkanaplóban a tudatosság, a szakmai problémákkal való szembesülés és azok leküzdése, az alkotói folyamat ábrázolásának plasztikussága eredményezhet magasabb pontszámot.
- A versenybizottság a pályamunkák pontszáma alapján – a lehetséges létszámhatáron belül szigorú szakmai szempontok szerint – választja ki a döntőbe jutó versenyzőket.
- Az első forduló eredményeit az Oktatási Hivatal az OKTV adminisztrációs rendszerének segítségével (ADAFOR) juttatja el az iskolákba **2019. január 31-éig**. Az Oktatási Hivatal postán is küld értesítést a döntő fordulóra jutott versenyzőknek.

A második (döntő) forduló időpontjai: 2019. február 20. (szerda) 10 óra (írásbeli), és 2019. március 12. (kedd) 10 óra (szóbeli).

- A feladatok teljesítését a versenybizottság értékeli. A döntő szóbeli részén részt vevők létszámát – az írásbeli feladatok eredménye alapján – a versenybizottság határozza meg.

Az értékelés főbb szempontjai: filmformanyelvi érzékenység és tájékozottság, médiaelméleti felkészültség, önálló véleményalkotásra való képesség, szóbeli kommunikációs készség.

- A döntő forduló első napján a kísérő tanárok – a feladatok ismertetése előtt – a versenyzőkkel közösen megtekinthetik a médiaanyagot, amelyekre a feladatok épülnek.
- A döntő forduló második napján a versenyzők kreatív munkájának bemutatásán a kísérők – a verseny megzavarása nélkül – jelen lehetnek.
- A döntő második napjának végén a versenybizottság a versenyzők és a kísérő tanárok jelenlétében értékeli a versenyzők munkáját.

A verseny végeredményét a döntő fordulóban elért pontszámok alapján kialakult sorrend adja.