

## **Művészettörténet**

A tantárgy versenyében az alább leírtakon túl az 1. pontban foglaltakat is figyelembe kell venni. A verseny egy kategóriában és három fordulóban zajlik. A második fordulóra jutó versenyzőknek az első forduló után pályamunkát kell beadniuk az alábbiakban megadott témák közül egyet kiválasztva.

A pályamunka **jeligés**. A versenyző által jellegként választott kifejezést rá kell írni a pályamunkára, de ezen kívül **semmilyen más jelzést** (nevet, iskolai bélyegzőt stb.) nem lehet rajta feltüntetni. A jeligét is úgy kell megválasztani, hogy az ne utaljon a versenyző személyére, és betű karakterrel kezdődjön.

Minden pályamunkához egy kisméretű (C6-os) lezárt borítékban kell elhelyezni a versenyző adataival megfelelően kitöltött **5. sz. mellékletet** (Adatlap pályamunkához). Felhívjuk a figyelmet arra, hogy az adatközléshez kötelező az **5. sz. melléklet** használata! A borítékon kizárólag a jelige szerepelhet.

A versenyzőknek a jeligével ellátott pályamunkát és a jeligés borítékot – a felterjesztési határidő figyelembe vételével – át kell adniuk az iskola igazgatójának.

A pályamunkákat a jeligés borítékkal együtt postázásra (kézbesítésre) alkalmas módon becsomagolva az iskola igazgatójának kell továbbítani az Oktatási Hivatalba a megjelölt határidőig. A csomagoláson az iskola hosszú bélyegzőjén és a címzésen kívül csak a következőket kell feltüntetni: "OKTV művészettörténet pályamű(vek)".

### **A pályamunka elkészítésének szabályai:**

- A pályamű ajánlott terjedelme – a képmelléklet (fotó, fénymásolat, rajz), az irodalomjegyzék, a tartalomjegyzék nélkül – 10-15 gépelt oldal lehet (12-es betűméret, 1,5-es sortávolság, 2,5 cm margó).
- Az átvett szövegek, idézetek, ábrák, irodalmi hivatkozások stb. forrásait a tudományos munkákban szokásos módon kell megjelölni (az Interneten található anyagok nem mindig tekinthetők hitelesnek). A forrásjegyzék hiánya esetén a pályamunkát a versenybizottság nem értékeli.
- A pályaművet nem kell bekötteni, nem szükséges a költséges, díszes megjelenítés.
- A pályamű kizárólag a versenyző önálló munkája lehet. Amennyiben a versenybizottság ennek ellenkezőjét állapítja meg, a versenyzőt kizárja a verseny résztvevői közül.

### **A verseny anyaga**

#### **Első forduló**

- Írásbeli, tesztkérdéseket tartalmazó feladatlap az előzetesen megadott irodalomjegyzék alapján művészettörténeti – építészeti, festészeti, szobrászati – alapfogalmakból, alapvetően a középszintű érettségi vizsga követelményrendszer alapján (időtartam 120 perc, elérhető pontszám 100 pont).  
A feladatok megoldásához semmilyen segédeszköz nem használható.

#### *Irodalom:*

- Pázmány Ágnes - Permay Éva: *Látás és ábrázolás*. Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 2012.  
(ajánlott a III., IV., VII., VIII., XI. fejezetek)
- Tatai Erzsébet: *Művészettörténeti ismeretek*. Enciklopédia Kiadó, Budapest, 2004.  
(ajánlott a III., IV., V. fejezetek)
- Zombori Béla (2004): *Képszótár - Artwords* (művészettörténeti nevek, fogalmak képes kislexikona) a [www.kepszotar.hu](http://www.kepszotar.hu) WEB helyen. (építészeti, festészeti, szobrászati alapfogalmak)

#### **Második forduló**

- A pályamunka elkészítése (elérhető pontszám 100 pont).
  - Valamennyi téma esetében a feladat műelemzés.

## A pályamunkák téma- és irodalomjegyzéke:

### 1. Kolozsvári Tamás: *Kálvária-oltár, fa, tempera, helyenként aranyozott. 1427. Esztergom, Keresztény Múzeum*

Poszler Györgyi: *Kolozsvári Tamás Kálvária-oltára.* in. *Sigismundus Rex et Imperator – Művészet és kultúra Luxemburgi Zsigmond korában 1387-1437.* szerk. Takács Imre, kiállítási kat. Budapest, Szépművészeti Múzeum, 2006. 580-586.o.

Mucsi András: *Kolozsvári Tamás.* (A művészet kiskönyvtára), Corvina Kiadó, Budapest, 1969

Mucsi András: *Kolozsvári Tamás-oltára.* Magyar Helikon/Corvina, Budapest, 1978

Török Gyöngyi: *Táblaképfestészetünk korai szakasza és európai kapcsolatai,* Ars Hungarica, 1978. 7–27.

Török Gyöngyi: *Kolozsvári Tamás: Garamszentbenedeki Kálvária-oltár.* In: Cséfalvay P. (szerk., bev.): *Keresztény Múzeum Esztergom,* Budapest, 1993. 172–174.

### 2. Georg Raphael Donner: *A pozsonyi Szent Márton dóm főoltára. 1736*

Igaz Rita: *A barokk Magyarországon.* Corvina Kiadó Kft., Budapest, 2007

Kovács Péter: *Raphael Donner.* (A művészet kiskönyvtára) Corvina Kiadó, Budapest, 1979

Pigler Andor: *Georg Raphael Donner élete és művészete.* Bisztrai Farkas Ferenc kiadása, Budapest, 1933

### 3. Lajta Béla: *Fővárosi VIII. kerületi Felső Kereskedelmi Iskola (Vas u. 9-11.) 1909-1913.*

Gerle János - Csáki Tamás: *Lajta Béla (Az Építészet Mesterei) Holnap Kiadó,* Budapest, 2013

Gerle János-Kovács Attila- Makovecz Imre: *A századforduló magyar építészete.* Szépirodalmi Könyvkiadó-BONEX, 1990., 109-116.old.

Ritoók Pál: *Fővárosi VIII. kerületi Felső Kereskedelmi Iskola.* <http://lajtaarchiv.hu/>

### 4. Kondor Béla: *Jelenetek Dózsa György idejéből.* (Rézkarc), 1956.

Németh Lajos: *Kondor Béla.* Corvina Kiadó, Budapest, 1976.

Végyvári Lajos: *Kondor Dózsa-sorozatának keletkezése.* Miskolci Hermann Ottó Múzeum Közleményei 17. 1978-1979.

Sinkovits Péter: *Kondor Béla.* Kossuth Kiadó, Budapest, 2007.

Hornyik Sándor- Farkas Zsófia: *Forradalmár, próféta, melós – Kondor Béla művészete.*(kat.) Debrecen, MODEM, 2012.

## Harmadik forduló (döntő)

- Szóbeli (elérhető pontszám 100 pont).

### Téma:

Nyolcak és aktivisták

- Müfelismerés az előzetesen megadott irodalom alapján (25 pont).
- Otthoni felkészülés alapján a döntő megadott korszakához, témájához tartozó – közvetlen élményen is alapuló, szabadon választott mű elemző-értékelő bemutatása, legfeljebb öt perces digitális prezentáció (PowerPoint) formájában, amelyben a képek dominálnak (25 pont).
- Önálló kiselőadás tartása az előzetesen megadott irodalomjegyzék alapján. A helyszínen kihúzott témához kapcsolódó képek segítik az előadás megtartását, amelynek lényege a korba, az egyetemes és a magyar művészetbe helyezett műelemzés hangsúlyozása (50 pont).

## A verseny szervezése

### Az első forduló időpontja: 2016. december 7. (szerda) 14 óra

- A fordulót az iskolák bonyolítják le.
- A feladatlapokat a szaktanárok (szaktanári munkaközösségek) értékelik központi javítási-értékelési útmutató alapján.
- A feladatlapok közül csak azokat kell az Oktatási Hivatalba felterjeszteni, amelyek elérték a versenybizottság által meghatározott pontszámot.
- A beküldött feladatlapok közül a továbbjutási létszámhatárnak legfeljebb a másfélszeresét kitevő legjobbakat a versenybizottság felülvizsgálja, és az Oktatási Hivatal az OKTV adminisztrációs rendszerének segítségével (ADAFOR) **2017. január 12-éig** értesíti az érintett iskolákat az eredményekről. Ezek alapján csak azoknak a versenyzőknek a pályamunkáját kell az Oktatási Hivatalba

felterjeszteni (kézbesíteni vagy tértivevényes küldeményként postára adni) **2017. február 13-áig**, akiknek a feladatlapja a felüljavítás után elérte a versenybizottság által meghatározott pontszámot. Az általános részben foglaltaknak megfelelően a határidő betartását a postabélyegző (kézbesítőkönyv) igazolja. A határidő után felterjesztett dolgozatokat és pályamunkákat az Oktatási Hivatal elbírálás nélkül visszajuttatja az iskoláknak.

**A második fordulóban a pályamunkák felterjesztésének (kézbesítésének vagy postára adásának) határideje: 2017. február 13. (hétfő)**

- A beküldött pályamunkákat a versenybizottság értékeli, és az Oktatási Hivatal az OKTV adminisztrációs rendszerének segítségével (ADAFOR) **2017. március 22-éig** értesíti az iskolákat az eredményekről és a döntő fordulóra továbbjutott versenyzők számára a felkészüléshez szükséges irodalomjegyzékről.
- A versenybizottság a feladatlap és a pályamunka összesített pontszáma alapján – a lehetséges létszámhatáron belül szigorú szakmai szempontok szerint – választja ki a döntőbe jutó versenyzőket.
- A pályamunkákat a versenybizottság a következő szempontok szerint értékeli:
  - a kiválasztott témával kapcsolatos tájékozottság
    - a korszakról, a művésről, az elemzett műről, valamint jelentőségéről az európai művészetben;
  - a szakirodalmi tájékozottságon túl az olvasmányok megértése
    - alapvető elvárás az irodalomból szerzett ismeretek önálló, logikus felhasználása, alárendelése a műelemzésnek;
    - a szakirodalom fordulatainak kritika nélküli átvétele, és folytonos ismertetése az önálló gondolkodást és fogalmazást nem helyettesítheti;
  - a műelemzésnek egyformán jelentős összetevője legyen
    - a mű pontos és szabályos elemző leírása;
    - a korszakra, az alkotóra, a műre jellemző stílusjegyek szakszerű kimutatása;
    - adott esetben ikonográfiai elemzés, a mű tartalmának kifejezése, művészettörténeti helyének, jelentőségének kimutatása (a művész életművében, a korszakban);
  - a kiválasztott műalkotás művészeti eszközeinek kifejtése
    - a képeken ábrázolt emberi viszonyok, és a mű érzelmi hatásának fejtegetése, vagy az építéstörténet részletező leírása az objektív, szakszerű műértelmezést nem pótolja;
  - egyéb, fontos bírálati szempontok
    - a feldolgozás tartalmi arányossága, a stílus, a szabatos fogalmazás.

**A harmadik forduló (döntő) időpontja: 2017. április 25. (kedd)**

- A fordulót az Oktatási Hivatal szervezi Budapesten, az általa kijelölt helyszínen.
- A verseny végeredményét a második fordulóban kapott pontszámok fele és a harmadik fordulóban elért pontszámok összesítése alapján kialakult sorrend adja. Pontazonosság esetén a döntőben elért pontszám, további pontazonosság esetén az önálló kiselőadásra kapott pontszám határozza meg a helyezést.