



**A 2016/2017. tanévi
Országos Középiskolai Tanulmányi Verseny
első forduló**

SZLOVÁK NYELV ÉS IRODALOM

Javítási-értékelési útmutató

1. POROZUMENIE TEXTU

1.

D	Schubertova choroba
A	Skladateľ viedenských hudobných spoločností a salónov
C	Schubertov pobyt na Slovensku
E	Tvorba Franza Schuberta
B	Viedeň a jej okolie

Za každú správnu odpoveď sa dáva 1 bod. Maximálne 5 bodov.

2.

- a) Dvakrát.
- b) Pôsobil ako učiteľ hudby v rodine grófa Esterházyho./Učil mladé grófkky Máriu a Karolínu hrať na klavíri.
- c) Voči Karolíne Esterházyovej/voči Karolíne/voči mladšej grófke Esterházyovej.
- d) Psychické/duševné útrapy//psychické/duševné problémy//depresie.
- e) Získať oficiálne hudobné postavenie.

Za každú správnu odpoveď sa dáva 1 bod. Maximálne 5 bodov.

3.

Vety/tvrdenia	pravdivé	nepravdivé
Franz Schubert sa vo viedenských hudobných salónoch stretával aj so spisovateľmi Johannom Wolfgangom Goethem a Friedrichom Schillerom.		X
Schuberta inšpirovali krásy prírody v okolí Viedne.	X	
V Želiezovciach bol Schubert ubytovaný v kaštieli.		X
Obyvatelia Viedne nepoznali jeho piesne.		X
Schubert bol mimoriadne plodným aj umelecky náročným skladateľom.	X	

Za každú správnu odpoveď sa dáva 1 bod. Maximálne 5 bodov.

4.

✓	Schubert bol známym skladateľom vo viedenských hudobných spoločnostiach a salónoch.
X	Otec Franza Schuberta bol známym rakúskym hudobníkom.
✓	Schubert mal medzi priateľmi básnika, hudobníka aj maliara.
X	Schubert mal priateľský vzťah so služobníctvom kaštieľa v Želiezovciach.
X	Mária a Karolína, dcéry grófa Esterházyho, hrali štvorročnú hru na klavíri.
✓	Štyri symfonické skladby Franza Schuberta sa považujú za najkrajšie symfónie predromantického obdobia.

Za každú správnu odpoveď sa dáva 0,5 boda. Maximálne 3 body.

5.

a) Čie hudobné salóny tvorili základňu hudobného umenia i tvorivej činnosti Franza Schuberta?/Čie hudobné salóny?

b) Kam ho hnala vášnivá láska k prírode z tmavých mestských ulíc?/Kam?

c) Čím trpí Schubert?/Čím?

Za každú správnu odpoveď sa dáva 1 bod. Maximálne 3 body.

6.

a) ... mal finančné problémy.

b) ... sú veľmi radostné.

c) ... bol vždy lepší ako priemer jeho doby/... stál vždy nad priemerom svojej doby.

Za každú správnu odpoveď sa dáva 1 bod. Maximálne 3 body.

7.

a) záľuba

b) múza

c) hudbymilovná

Za každú správnu odpoveď sa dáva 1 bod. Maximálne 3 body.

8.

a) hudobník

b) mestský

c) vinársky

d) vetník

e) kľučiar

f) práčka

Za každú správnu odpoveď sa dáva 0,5 boda. Maximálne 3 body.

2. TVORENIE TEXTU

1.

Možné, predpokladané, očakávané obsahové prvky:

Príčiny citovej viazanosti:

- Básnik vníma Piliš ako svoj domov, tam je jeho „svet“.
- Jeho korene ho už stáročia spájajú s Pilišom.
- Tam sú pochovaní jeho predkovia.
- Tam chce navždy odpočívať aj on.
- Túžba po domove.
- Keď je ďaleko od svojho rodného miesta, hoci aj v krásnych zahraničných mestách, sníva sa mu o Piliši.

Tvrdosť a nežnosť pilišského prostredia:

- Skaly a bralá ho naučili správať sa v živote smelo a tvrdo: „*zdolať bralá*“, „*biť sa tvrdo*“, „*střhať mračná*“.
- Popri svojej tvrdomi je piliška príroda aj nežná („*vánok svieži*“, „*košaté hory*“, „*žblnkajúci prameň*“) – v takomto prostredí sa človek stáva citlivým.

Ja a moje rodné mesto/moja rodná dedina:

- Obyvatelia rodného miesta (rodina, príbuzní, priatelia, susedia, deti, starí a mladí – medziľudské vzťahy, životné podmienky, pracovné a kultúrne možnosti).
- Národnostná črta dediny (inštitúcie – materská škola, škola, miestna slovenská národnostná samospráva, ľudové zvyky, pestovanie slovenských tradícií, používanie slovenského a maďarského jazyka).
- Citový vzťah k rodnému miestu (spomienky z minulosti, súčasnosť, budúcnosť).

2.

Individuálne riešenie