



A 2016/2017. tanévi
Országos Középiskolai Tanulmányi Verseny
első forduló

ROMÁN NYELV ÉS IRODALOM

Javítási-értékelési útmutató

I. Înțelegerea textului

30 de puncte

Citiți articolul și răspundeți la întrebările de mai jos.

„Asta mi-am dorit de copil: să dansez pe scena operei bucureștene!”

- Bianca Fota, ai primit, de curând, premiul pentru "Artele spectacolului și performanță scenică" pe anul 2015, din partea revistei "Actualitatea Muzicală, iar la ceremonia de decernare a premiului, ai fost numită "primăvara baletului românesc". Ce a însemnat pentru tine această recunoaștere specială?

- M-a onorat, a fost o bucurie și un semn de prețuire a carierei mele, venit din partea celui mai înalt for artistic muzical din România... Sunt puternică și hotărâtă în a-mi atinge țelurile, indiferent de eforturi. Îmi place soarele, îmi place felul în care mugurii se desfac pe ramuri, iubesc primele flori curajoase și primele fire de iarbă care străbat covorul vechi de frunze și ies din pământ la lumină...

Cum de te-ai apropiat tocmai de dans, de coregrafie, cum de ai ales tocmai baletul?...

- Sunt născută în Vâlcea, și până la șase ani eram grăsuță și mergeam cu tălpile picioarelor aduse spre interior. Părinții mei s-au gândit că trebuie să fac ceva sport. Am început să fac gimnastică ritmică și, foarte repede, am slăbit și mi-am corectat mersul. Însă sportul a început să îmi placă atât de mult, încât am început să fac performanță...La zece ani, am ajuns la Timișoara, cu lotul de gimnastică ritmică, și acolo am fost văzută de maestrul coregraf Ștefan Gheorghe, care le-a propus părinților mei să mă lase să fac balet, prezicându-mi o frumoasă carieră scenică...Am început, așadar, din clasa a patra, studiul la secția de coregrafie a liceului de artă din Timișoara. Am stat la internat câțiva ani învățând să mă descurc singură: îmi spălam hainele la chiuveța din spălător, le întindeam să se usuce, le împătureau și le puneam în dulap. După câțiva ani, s-au mutat și părinții mei la Timișoara, special pentru mine, ca să fim împreună... Mi-a plăcut enorm Timișoara. E un oraș pe care îl iubesc nu doar pentru că părinții mei au rămas în continuare acolo ci și pentru că e mai curat, mai liniștit, mai aerisit, mai înflorit și înverzit, mai grozav decât Bucureștiul, în orice privință. Oamenii sunt mai amabili și mai toleranți, asta, pentru că sunt mai multe etnii - și sârbi, și unguri, și șvabi, alături de români, iar conviețuirea lor este foarte armonioasă.

- *Când ai debutat într-un rol important?*

- Eram în clasa a unsprezecea, aveam 17 ani, când am debutat pe scena Operei din Timișoara, în rolul Clarei, din "Spărgătorul de nuci... Nu am avut deloc emoții la debut... La 19 ani, după ce am terminat liceul de coregrafie de la Timișoara, am venit prin concurs la Opera Națională din București. La început, desigur, am avut un post în ansamblu, eram ultima lebeduță din linie în "Lacul lebedelor". Mi-am completat studiile teoretice absolvind și facultatea de coregrafie la Universitatea de Arte "Gheorghe Cristea". Din 2003 și până acum, am făcut rolurile cele mai mari ale baletului clasic, dar am făcut și mult balet contemporan, pentru că unui balerin cu formație clasică îi este foarte ușor să abordeze toate genurile de dans...

Formula As 2016, nr 1221, după un interviu realizat de Corina Pavel

1. Completați spațiile libere din următoarele enunțuri cu cuvintele potrivite din text:

5 puncte

- a) Tânăra a fost apreciată la *o ceremonie* de decernare a premiilor.
- b) Balerina este puternică și hotărâtă pentru *a-și atinge țelurile, indiferent de eforturi*.
- c) Ajungerea ei la Timișoara s-a realizat prin intrarea în lotul *de gimnastică ritmică*.
- d) Oamenii Timișoarei sunt *de mai multe etnii, amabili și toleranți*, iar conviețuirea dintre ei este *foarte armonioasă*.

2. Schimbați timpul, persoana și/sau numărul verbelor din enunțul-titlu al interviului:

2 puncte

Model: *Asta îți doreai de copil: să dansezi pe scena operei ...*

Asta își dorea de copil: să danseze pe scena operei...

3. Explicați sensul următoarelor sintagme:

2 puncte

am început să fac performanță – *a început să obțină rezultate deosebite*
să abordezi toate genurile de dans – *să practici toate genurile de dans/ să dansezi toate genurile...*

4. Găsiți câte două sinonime pentru următoarele cuvinte din text:

3 puncte

recunoaștere: *apreciere, admirație, premiere*

grozav: *deosebit, special, fabulos*

ușor: *facil, simplu, necomplicat*

5. Cum a fost apreciată performanța balerinei?

2 puncte

Balerina a primit premiul pentru "Artele spectacolului și performanță scenică" pe anul 2015, din partea revistei "Actualitatea Muzicală, iar la ceremonia de decernare a premiului, a fost numită "primăvara baletului românesc".

6. Ce a determinat-o să înceapă să facă sport?

2 puncte

Până la șase ani era grăsuță și mergea cu tălpile picioarelor aduse spre interior. Din această cauză, părinții ei s-au gândit că trebuie să facă sport.

7. Cum a început activitatea de balerină?

2 puncte

La zece ani, a ajuns la Timișoara, cu lotul de gimnastică ritmică, și acolo a fost văzută de maestrul coregraf care le-a propus părinților ei să o lase să facă balet. A început baletul din clasa a patra, la secția de coregrafie a liceului de artă din Timișoara.

8. Cine este Ștefan Gheorghe?

2 puncte

Ștefan Gheorghe este maestrul coregraf care a descoperit-o, care le-a propus părinților ei să facă balet, prezicându-i o frumoasă carieră scenică.

9. Ce au făcut părinții Biancăi pentru ea?

2 puncte

Părinții ei s-au mutat la Timișoara, special pentru ea, ca să fie împreună.

10. Cum vede Bianca oraşul Timișoara? De ce?

4 puncte

Timișoara e un oraș pe care îl iubește nu doar pentru că părinții ei au rămas în continuare acolo ci și pentru că e mai curat, mai liniștit, mai aerisit, mai înflorit și înverzit, mai grozav decât Bucureștiul, cu oameni mai amabili și mai toleranți.

11. Cum a fost debutul balerinei și care este locul ei de muncă în prezent?

4 puncte

Când a debutat pe scena Operei din Timișoara, în rolul Clarei, din "Spărgătorul de nuci era în clasa a unsprezecea, avea 17 ani și nu a avut deloc emoții. De la 19 ani, după ce a terminat liceul de coregrafie de la Timișoara și până în prezent dansează la Opera Națională din București.

II. PRODUCEREA TEXTULUI

COMPUNERE

1. Alegeți unul dintre cele trei subiecte de mai jos și scrieți o compunere de 3-4 pagini.

- a) Comparați basmul cult *Harap Alb* de Ion Creangă cu un basm popular, la alegere, din literatura populară română sau maghiară.

Profesorul va urmări:

— trăsăturilor principale ale celor două texte pe baza cărora pot fi evidențiate elementele specifice ale basmului cult, creația lui Creangă și basmul popular ales din folclorul literar românesc sau maghiar; **10 puncte**

— capacitatea de a generaliza trăsăturile generale ale basmului, formulele specifice, motivele de basm, tipurile de personaje, numerele fatidice, tema și subiectul; **10 puncte**

— surprinderea specificităților basmului lui Creangă – paremiologia, terminologia, oralitatea stilului; **10 puncte**

— susținerea opiniei formulate cu argumente adecvate; **5 puncte**

— organizarea ideilor în scris; - **5 puncte**

— abilități de analiză și de argumentare **5 puncte**

— utilizarea limbii literare. **5 puncte**

- b) Caracterizați un personaj feminin, la alegere, din prozele lui Ioan Slavici (*Mara, Persida, Ana*).

Profesorul va urmări:

- prezentarea trăsăturilor esențiale, de caracter ale personajelor feminine din romanul *Mara* sau nuvela *Moara cu noroc* de Ioan Slavici; **10 puncte**
- analiza contextului social și/sau familial în care își desfășoară acțiunea personajul ales; **10 puncte**
- capacitatea de a explica și argumenta trăsăturile definiției ale personajului prin exemple relevante; **10 puncte**
- susținerea opiniei formulate cu argumente adecvate; **5 puncte**
- organizarea ideilor în scris; **5 puncte**
- abilități de analiză și de argumentare; **5 puncte**
- utilizarea limbii literare. **5 puncte**

- c) Prezentați, la alegere o poezie în care Mihai Eminescu prezintă natura și dragostea (*Sara pe deal, Floare-albastră, Pe lângă plopul...*).

Profesorul va urmări:

- evidențierea trăsăturilor principale ale poeziei alese; **10 puncte**
- prezentarea spectacolului naturii relevant pentru reliefația stărilor îndrăgostiților; **10 puncte**
- relevarea a cel puțin 3 imagini poetice și abilități de analiză și de interpretare ale lor, dovedite de către elevi; **10 puncte**
 - susținerea opiniei formulate cu argumente adecvate; **5 puncte**
- organizarea ideilor în scris; **5 puncte**
- abilități de analiză și de argumentare; **5 puncte**
- utilizarea limbii literare. **5 puncte**

Total : 50 de puncte

2. Redactați o scrisoare de 25-30 de rânduri cu tema specificată mai jos.

Vă numiți Maria Popescu/ Vasile Ionescu și sunteți elevă/elev al Liceului „Nicolae Bălcescu” din orașul Giula. Ați obținut o bursă de studii la Școala de vară ”Cultură și civilizație românească” a Universității de Vest din Timișoara.

Redactați o scrisoare de 25-30 de rânduri în care cereți câteva informații despre detaliile de organizare a acestei școli : cum este asigurată cazarea (cameră cu două paturi sau mai multe) , despre locul unde se realizează cursurile și cazarea (aproape sau departe de un punct de reper), cum vă veți putea asigura transportul în localitate (autobuz, tramvai), cantină etc.

Respectați convențiile specifice genului epistolar; folosiți un vocabular adecvat scopului (oficial); respectați normele de exprimare corectă în limba română.

20 de puncte

Criterii de evaluare:

- se vor evalua în mod special ideile proprii, originale;*
- se va avea în vedere coerența textului și adecvarea exprimării (cuvintele și frazele îmbinate logic și coerente);*
- textul scrisorii trebuie bine organizat, încheșat, cu o structură clară și unitară;*
- elevul se folosește de conectori potriviți pentru realizarea unui text adecvat tipului de text cerut (genul epistolar);*
- se va ține cont de corectitudinea lexicală și gramaticală;*
- se va aprecia folosirea corectă a convențiilor specifice genului epistolar.*