



Oktatási Hivatal

A 2015/2016. tanévi
Országos Középiskolai Tanulmányi Verseny
első forduló

MAGYAR IRODALOM

FELADATLAP ÉS VÁLASZLAP

Munkaidő: 180 perc
Elérhető pontszám: 100 pont

ÚTMUTATÓ

A munka megkezdése előtt nyomtatott nagybetűvel ki kell tölteni az adatokat tartalmazó részt és minden különálló lapon a versenyző nevét, osztályát!

A feladatok megoldásához íróeszközön kívül **más segédeszköz, illetve pótlap nem használható!** Javítás csak a hibásnak vélt szöveg áthúzásával és a jónak vélt megoldás mellé írásával történhet, kifestőt tilos alkalmazni! Durva vagy súlyos helyesírási hibáért pontlevonás jár. Az üresen hagyott részeket át kell húzni a dolgozatban!

A feladatlapokat a szaktanár (szaktanári munkaközösség) értékeli központi javítási útmutató alapján. Továbbküldhetők a **legalább 70 pontra** értékelt dolgozatok.

A VERSENYZŐ ADATAI

A versenyző neve: oszt.:

Az iskola neve:

Az iskola címe: irsz.: város

.....utcahsz.

Megye:

Iskolai pontszám: Javító tanár

Bizottsági pontszám: Bizottsági tag/ok:

- 1) A **vers-montázs** – eredeti helyesírással közölt – egyes sorai **más-más költőtől** származnak. **Nevezze meg** a táblázatban a sorok **alkotóit** - egyenként **0,5 – 0,5**, összesen **8** pontért! Egy költő neve *többször* is előfordulhat!

A vers-montázs sorai	A költő neve
Hová merült el szép szemed világa?	
Csendes szívem, többé nem ég;	
A szeptemberi bágyadt búcsúzónál	
Egyszerre csak megfogtad a kezem.	
Jőj, kedves, örülni az éjbe velem, Úlj, hitvesem, úlj az ölembe ide!	
Reám néztél s én mindent felejtettem, Féltékenyen vallatlak, hogy szeretsz-e?	
Szeretlek, mint anyját a gyermek, Édes szép ifju hitvesem, Én drágalátos palotám, jóillatú piros rózsám, Nem tudok én meghalni se, élni se nélküled immár.	
Elhull a virág, eliramlik az élet, Itt hágy s vissza se tér majd gyönyörű korom. A semmi ágán ül szívem, A tél dere már megüté fejemet.	

Az elérhető pontszám:	8
Az elért pontszám:	

- 2) **Kultúra – társművészetek.** **Nevezze meg 0,5 – 0,5** pontért azokat az építő- vagy képzőművészeket, akik az alábbi alkotásokhoz köthetők!

Tetemre hívás	
Főszékesegyház, Esztergom	
Magányos cédrus	
Dávid	

Az elérhető pontszám:	2
Az elért pontszám:	

- 3) **Bibliismeret. Feleljen** a „**Miért nem...?**” szavakkal kezdődő kérdésekre!
Helyes válaszonként **1-1**, összesen **8** pontot kaphat.

a) **Miért nem** Mózes vezette be a kiválasztott népet az Ígéret Földjére?

.....
.....
.....

b) **Miért nem** folytatta Isten a hetedik napon a teremtés munkáját?

.....
.....
.....

c) **Miért nem** büntette Káint az Úr – Ábel megöléséért – azonnali halállal?

.....
.....
.....

d) **Miért nem** hagyta Isten, hogy Babel tornya tovább épüljön?

.....
.....
.....

e) **Miért nem** mentek vissza a napkeleti bölcsek Heródeshez?

.....
.....
.....

f) **Miért nem** Jézus szabadon bocsátását kérte a tömeg Pilátustól?

.....
.....
.....

- g) **Miért nem** volt jelen Júdás a tanítványok között, amikor azok titokban összegyűltek Jézus feltámadása után?

.....

.....

.....

- h) **Miért nem** „segíthetett” a szegény **Lázár** a gazdagnak – haláluk után?

.....

.....

.....

Az elérhető pontszám:	8
Az elért pontszám:	

- 4) E feladat a pályázó által választott, a **második** fordulóban kifejtendő témakörre utal.

A választott téma:

Indokolja meg a témaválasztását! Kerülje az általánosságokat (pl.: „... mert szeretem” stb.)!

A két konkrét, igényesen megfogalmazott válasz **1-1** pont.

- a)
-
-
-
-

- b)
-
-
-
-

Az elérhető pontszám:	2
Az elért pontszám:	

- 5) **Olvasa el** figyelmesen Q. **Horatius Flaccus** *Ars poetica* című alkotásának részletét (Muraközy Gyula fordításában), majd fogalmazza meg röviden: **miket tart a szerző fontosnak** a költői mesterségben!

Hat konkrét választ várunk – egyenként 1-1, összesen 6 pontért!

„...Tárgyat erőtköz képest válasszatok, írók!
Fontolgassa soká ki-ki, hogy mit bír meg a válla
és mit nem. Kiszemelt tárgyát aki győzi erővel,
azt a világos rend s ékes szó el sose hagyja.
Az lesz bája – ha jól látom – meg erénye e rendnek,
hogy most annyit mond csak, amennyit mondani most kell,
mást mellőz, s a jelen perctől későbbre halaszt el.
Óvatosan, finoman kapcsolja a szókat, emelje
ezt ki, kerülje amazt, aki verset költeni készül.
Akkor szólsz helyesen, ha a közkeletű szavak újként
hatnak ügyes módon kapcsolva. Ha készlet a szükség,
hogy nevet adj újabb dolgoknak, költve olyan szót,
mit nemigen hallott a kötényes, régi Cethegus,
megteheded, kapsz rá jogot, ám túlzásba ne essél. ...”

Az elérhető pontszám:	6
Az elért pontszám:	

- 6) **Mit jelent, mire utal a TŰZ szó az alábbi – eredeti helyesírás szerint közölt – idézetekben? A rövid meghatározásért 1, a szerző és a mű címének megnevezéséért 0,5 – 0,5, összesen 10 pontot kaphat.**

- a) „Uram, dicsérjen téged öcsénk, a **Tűz**,
vele gyujtasz fényt napszállta után,
szép és félelmetes ő, erős és vidám. ...” (Képes Géza fordítása)

A rövid meghatározás	A szerző	A mű címe

- b) „Táborozom költő létemre, s nem remegek ha
Gyors paripán száguld, és nyilat ont a pogány;
Más rémít: ártalmas láz fene lángja emészt el,
Kardnál metszőbb **tűz** marja, fogyasztja tudóm. ...” (Kálnoky László ford.)

A rövid meghatározás	A szerző	A mű címe

- c) „Szólj, s ki vagy, elmondom. - Ne tovább! ismerlek egészen.
Nékem üres fecsegőt fest az üres fecsegés.
Íz, szín, **tűz** vagyon a borban, ha hegyaljai termés: ...”

A rövid meghatározás	A szerző	A mű címe

- d) „Pokolbeli
tűz ége csontjaimban, s a királyné
aludni ment – álmos volt.”

A rövid meghatározás	A szerző	A mű címe

- e) „Ti pedig szerzettem átkozott sok versek,
Búnál kik egyebet nekem nem nyertetek,
Tűzben mind fejenként égjétek, vesszettek,
Mert haszontalanok, jót nem érdemletek.”

A rövid meghatározás	A szerző	A mű címe

Az elérhető pontszám:	10
Az elért pontszám:	

- 7) **Olvassa el Ernest Hemingway és Örkény István (Macska az esőben)** azonos című novellájának részleteit, majd fogalmazzon meg röviden **két hasonló és hat eltérő** motívumot! A helyes válaszokért **1-1**, összesen **8** pontot kaphat.

Ernest Hemingway: Macska az esőben – részletek (1938)

Csak két amerikai lakott a szállodában. ... Második emeleti szobájuk a tengerre nézett...

... Az amerikai asszony az ablaknál állt s kinézett. Kinn, éppen az ablakuk alatt egy macska kuporgott az egyik csöpögő asztal alatt. A macska igyekezett úgy összekuporodni, hogy ne csöpögjön rá a víz.

- Lemegyek és felhozom azt a cicát – mondta az amerikai asszony.

- Majd én – ajánlkozott a férj az ágyból.

- Nem, majd én. Szegény cica igyekszik szárazon maradni az asztal alatt.

A férj tovább olvasott, két párnával feltámasztva, az ágy végében.

- Meg ne ázz – mondta.

Az asszony lement, a szállodatulajdonos pedig felállt és meghajolt, mikor elhaladt az iroda előtt...

... A macska jobb felé, túl a sarkon lehet valamerre. Talán odajuthat az eresz alá. Amint ott állt az ajtóban, egy ernyő nyílt ki mögötte. A szobalányuk hozta.

- Nem szabad megáznia – mondta olaszul és mosolygott...

... A szobalány tartotta az ernyőt, végigmentek a kavicsos úton, míg az ablakuk alá nem értek. Az asztal ott állt, fényes zöldre mosta az eső, de a macska eltűnt. Az asszony hirtelen csalódást érzett. A szobalány ránézett...

- ...Egy macska volt itt – mondta az amerikai asszony.

- Egy macska?

- Sí, il gatto.

- Macska? – nevetett a szobalány. – Macska az esőben?

- Igen – mondta az asszony-, az asztal alatt. – Aztán: - Ó, mennyire szerettem volna. Szerettem volna egy cicát.

A szobalány arca megfeszült, mikor angolul beszélt.

- Jöjjön, Signora – mondta – Vissza kell mennünk. Megázunk.

- Igen, igen – mondta az amerikai asszony.

Visszamentek a kavicsos úton, és beléptek az ajtón. A szobalány kinn maradt, hogy

becsukja az ernyőt... George az ágyon feküdt, olvasott.
 - Megvan a macska? – kérdezte, s letette a könyvet.
 - Eltűnt.
 - Vajon hova mehetett? – mondta a férfi, és szeme elkalandozott a könyvről.
 Az asszony leült az ágyra.
 - Annyira szerettem volna – mondta. – Nem tudom, mért szerettem volna annyira. Szerettem volna azt a szegény cicát...
 ... George ismét olvasott.
 Az asszony átment a szobán, leült a toalettasztal tükre elé, és a kezítükörben nézegette magát...
 - Szeretném szorosán és simán hátrafogni a hajamat, és hátul jó nagy kontyba tűzni, hogy érezzem a súlyát. – mondta. – Szeretném, ha egy cica ülne az ölemben és dorombolna, mikor simogatom.
 - Igen? – mondta George az ágyból.
 - És szeretnék a saját ezüstömmel ebédelni, és gyertyákat szeretnék. És szeretném, ha tavasz lenne, szeretném kifésülni a hajam egy tükör előtt, szeretnék egy cicát, és szeretnék egypár új ruhát.
 - Ó, hallgass már, és keress valami olvasnivalót – mondta George. Megint olvasott.
 Felesége kinézett az ablakon. Most már egészen sötét volt, s még mindig esett a pálmafák között.
 - Macska mindenképpen kell – mondta. Macska kell. Egy macska kell most. Ha nem lehet hosszú hajam, meg más örömem, macskám azért lehet. George nem figyelt oda. Könyvét olvasta. Felesége kinézett az ablakon a tér kivilágított részeire. Valaki kopogott az ajtón.
 - Avanti – mondta George. Felnézett a könyvéből.
 A szobalány állt az ajtóban. Nagy cirmos cicát szorított erősen magához, s lógatta le maga mellett.
 - Bocsánatot kérek – mondta -, a padrone (szállodás, vendéglős, szálloda-tulajdonos) kérte, hogy hozzam ezt fel a Signorának.

Örkény István: Macska az esőben – részletek (1937)

Az ötlet, hogy kirándulást tegyenek a Dobogókőre, Szilágyitól származott. A helyi érdekűn még nem panaszkodott. Csak később jött rá, amikor meredek erdei kapaszkodókat kellett megmászni, hogy ő nem is szeret gyalogolni.

Hajmási se szeretett gyalogolni. De ő vagy kevésbé nem szeretett gyalogolni, vagy rosszabbul panaszkodott. Ennélfogva ő húzta a rövidebbet. Hogy ne kelljen Szilágyi nyögéseit hallgatnia, átvette tőle az aktatáskáját, mely 7 kiló kéziratot tartalmazott az eredendő bűnről...

... Szilágyi, megkönnyebbedvén, fűgén mászta a hegyet. ... A sietségből hamarosan futás lett, mert fekete felhők vonultak a Dobogókő fölé, s hirtelen szakadni kezdett az eső.

Már közel voltak a turistaházhoz, mégis bőrig ázva léptek az egyetlen földszinti helyiségbe, mely nyilván társalgóul, ebédlőül, söntésül és menedékül szolgált, mert az egész hegyvidék összes turistái ide húzódtak a zápor elől. A levegőt cigarettafüst, az ázott viharkabátok ... kibírhatalan szaga töltötte be.

Moccanni se tudtak. Arról, hogy leüljenek, kicsomagoljanak, megebédeljenek, szó sem lehetett. ...

... Abban az üres manzárszobában, ahová a csapos fölengedte őket, csak egy szék, egy vaságy és egy szekrény volt. Szilágyi legelőször benézett a szekrénybe. Mindenféle limlom közt ráakadt egy zacskó dióra. Szilágyi a legeldugottabb helyeken is elég gyakran talált ennivalót.

Aztán leheveredett. Kapva kapott mindenben, amiért sajnáltathatta magát, most például már maga is elhitte, hogy nem bírja a magaslati levegőt. ...

... Hajmási egy csirke mellét rágva, a vizes ablakból nézte a szakadó esőt.

- Te! – mondta megrökönnyödve. – Áll itt egy fa.
- Brindzás a túró – válaszolta Szilágyi. – Miféle fa?
- Azt nem tudom. De egy macska ül alatta a szakadó esőben.
- Macska nem jár az esőben.
- Hát ez ül.
- Macska nem ül az esőben.
- Kelj fel, és nézd meg, ha nem hiszel nekem.

Szilágyi nem kelt fel, inkább elhitte. És felkérte Hajmásit, hogy ne hagyja szenvedni a macskát, hanem menjen le, fogja meg, hozza föl. Majd itt megszárad szegény.

Hajmási fölvette a viharkabátját, lement a csigalépcsőn, és nagyon tekervényesen, többszöri bocsánatkérés árán, valahogy átfurakodott a tömegen. Elment a fáig. Kétszer körüljárta, benézett a bokrok alá, majd az előbbi fárasztó úton visszatért a szobába.

- Kérlek szépen, nem találtam a macskát. ... Fölkente a túró, elsétált az ablakig. Úgy meglepődött, hogy a homlokát odaverte, és kis híján betörte az ablakot.

- Te – mondta Szilágyinak. – Mégis itt a macska. ...
- ... Hát akkor menj és hozd föl. Szinte idáig hallom, ahogy vacog.

Most már alig tudott az ajtóig utat vágni, mert a turisták, talán a ruháik száradása miatt, úgyszólván egymáshoz ragadtak. Néhányan morogtak is, pláne amikor visszajött, és újra szétlökdöste őket.

- Hát kérlek, barátom, nem fogod elhinni.
- Elállt az eső? – kérdezte Szilágyi.
- Az eső még szakad, csak a macska nincs sehol. ...
- ... – Menj le még egyszer.
- Menj le te.
- Nekem, ha egy állat néma kínlódását látom, kettészakad a szívem.

Hajmási lement. Odafelé ráförmedt a csapos, és megkérdezte, miért mászkál annyit ki meg be. Visszafelé öklével hasba boksolta az egyik természetjáró, ... Ő azonban újfent üres kézzel lépett a szobába.

- Van macska, vagy nincs macska? – kérdezte kihívó hangon, de tele szájjal

Szilágyi, miközben diót evett.

- Most hagyjuk a macskát – nyomkodta a hasát Hajmási. – Megverték odalent.
- Nem is csodálom. Mit érdemel az ilyen szívtelen alak?

Hajmási megint bosszús lett.

- Te itt döglesz, miközben engem összevernek, és mégis rám fogod, hogy szívtelen vagyok. ...

- ... Maradjunk a macskánál. Mi a teendő a te felfogásod szerint?
- Fölhozni a macskát.

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">- De mire lemegyek, nincs.- Akkor újra meg kell próbálni.- Szerinted még hányszor kell átmennem a söntésen? ...- ... lemész a macskáért?- Hát le. |
|---|

a) **Hasonlóságok:**

.....

.....

.....

.....

b) **Eltérő motívumok:**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Az elérhető pontszám:	8
Az elért pontszám:	

8) **Híres, szállóigékké** vált sorok. A **szerző** és a **mű címének** megnevezése **0,5 – 0,5**, összesen **10** pontot jelent. Az idézeteket ezúttal is az eredeti helyesírással közöltük.

A híres szállóige	A szerző	A mű címe
„... Nincs a teremtésben vesztes, csak én!... ”		
„... Csak az a vég! – csak azt tudnám feledni! – ... ”		
„... mert vétkesek közt cinkos aki néma. ... ”		
„... s rendezni végre közös dolgainkat, / ez a mi munkánk; és nem is kevés.”		
„... Ki itt belépsz, hagyj fel minden reménnyel... ”		
„... Hass, alkoss, gyarapíts: s a haza fényre derül!... ”		
„Régi dicsőségünk, hol késel az éji homályban?... ”		
„Ne fogjon senki könnyelműen / A húrok pengetésihez!... ”		
„... Bízvást! ... mi benn vagyunk a fősodorban: Veszhet közölünk még talán nem egy: De szállva, ím, elsők között a sorban, Vásznunk dagad, hajónk előremegy!”		
„Az is bolond, aki poétává lesz Magyarországon”		

Az elérhető pontszám:	10
Az elért pontszám:	

9) **Verstani** feladatok:

- a) Az eredeti helyesírással közölt idézet alapján **nevezze meg a verselést** és a **sorfajtát!** Helyes válaszonként **1-1**, összesen **2** pont.

A z i d é z e t	
„O, áldott, o, boldog, o, erős vitézek! Ha mit az én magyar verseim tehetnek, Soha ti dicséretre méltó hirtetek Meg nem hal, míg folynak alá sebes vizek.” <i>(Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem)</i>	
A verselés:	
A sorfajta:	

- b) Az eredeti helyesírással közölt idézetek alapján **határozza meg a verselést (1 pont); állapítsa meg a sorfajtákat (1 pont); nevezze meg a strófát / versszakot (1 pont)!**
 A sorfajtáknál csak a teljes megoldás ér pontot!

(Idézetenként összesen **3-3** pont)

„Szikla-rózsák közt, halovány patak te, úgy libegsz mint szép remegő menyasszony, áhitattal hordja fehér uszályod négy kicsi fűzfa.” <i>(Weöres Sándor: Változatok egy Károlyi Amy-motívumra)</i>		
A verselés	A sorfajták	A strófa / versszak
„Nem kincs, nem ragyogó polc tüneményei, Nem mászó csapodár kába reményei Mozdítják ajakát, mert csak az istenibb Erkölc csalja ki énekét.” <i>(Berzsenyi Dániel: Gróf Széchenyi Ferenchez)</i>		
A verselés	A sorfajták	A strófa / versszak

Az elérhető pontszám:	8
Az elért pontszám:	

- 10) **Írja a táblázatba** a megnevezett alkotások **szerzőjének nevét** és a **műfajt!**
A helyes válaszok **0,5 – 0,5**, összesen **12** pontot jelentenek.

Az alkotás címe	A szerző neve	A műfaj
a) Dorottya		
b) Magyarország címere		
c) Az török áfium ellen való orvosság		
d) Magamban, lassan, gondolkodva járom...		
e) Egy dunántúli mandulafáról		
f) A közelítő tél		
g) Az elveszett alkotmány		
h) Fanni hagyományai		
i) Vitkovics Mihályhoz		
j) Anyegin		
k) Tetemre hívás		
l) Vörös és fekete		

Az elérhető pontszám:	12
Az elért pontszám:	

- 11) **Levélrészletek. Nevezze meg a „feladót” és a „címezett” 1-1,**
összesen **4** pontért! A szövegeket az eredeti helyesírás szerint közöltük.

- a) „... Ha a nép uralkodni fog a költészetben, közel áll ahhoz, hogy a politikában is uralkodjék, s ez a század föladata, ezt kivívni célja minden nemes kebelnek...
... Írjon Ön nekem, ha nem fogja restelni: írjon magáról, akármit, mindent, hány éves, nőtlen-e vagy házas, szőke-e vagy barna, magos-e vagy alacsony... minden érdekeln fog. Isten Önnel, ...”

A levél írója – a „feladó”	A „címezett”

b) „Igen tisztelt Uram!

Körülményeim arra kényszerítenek, hogy megkérjem Önt, mint a Baumgarten Irodalmi Alapítvány gondnokát, legyen segítségemre az Alapítvány anyagi erejével. ... Feleséggel együtt hosszabb idő óta a szó szoros értelmében éhezünk. ... Majdnem minden holmink – *beleértve az ágyneműt is!* – zálogban van. ... Szeptember 8. óta nem tudtam villanyszámlát fizetni.... Nem fűtünk. Nincs cipőm. Azaz egy 43-as, gombos, betétes lakkcipőben járok. 39-es lábam van. ... Nagyon sajnálom, hogy Öntől, akit megbántottam, pénzt kell kérnem. ... Kérem, fogadja tiszteletem kifejezését. ...”

A levél írója – a „feladó”	A „címezett”

Az elérhető pontszám:	4
Az elért pontszám:	

12) **Ars poetica** – versek. Az eredeti helyesírással közölt idézetek alapján **fogalmazza meg** röviden, **miben látják** a művészek a költői magatartás, a költészet lényegét! Minden jó válasz **2** pontot ér.

a) **Arany János: Vojtina ars poétikája (részlet)**

„*«Költő, hazudj, de rajt' ne fogjanak;» ... /... Hazudni rút. Ez ellen a morál, / A társas illem egykint perorál: / De költőnek, bár lénye isteni, Nemesak szabad – szükség fillenteni. ... / ... Győzz meg, hogy a mi látszik, az való: / Akkor neved költő lesz, nem csaló. - ... e látszatot / Igaz nélkül meg nem csinálhatod. / Csakhogy nem a mi részszerint igaz, - / Olyan kell, mi egészben s mindig az / ... Nem a való hát; annak égi mássa / Lesz, a mitől függ az ének varázsa: ... /... Ez önmagánál szebb, dicsőbb természet: / Egy szóval . . . a költészet. ...”*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Az elérhető pontszám:	2
Az elért pontszám:	

b) Ady Endre: Hunn, új legenda (részlet)

„Minek a tanács, jóslat, aggodalmak?: ... / ... Másolja ám el életét a gyöngé, /
Fúrja magát eléltén a göröngybe, / Voltom, se végem nem lehet enyhe szabály... /
... Mit bánom én, hogy Goethe hogy csinálja, / Hogy tempóz Arany s Petőfi hogy
istenül.... / ... Nekem beszédes költő-példák némák, ...
... Én nem bűvészek, de mindennek jöttem, ...”

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Az elérhető pontszám:	2
Az elért pontszám:	

c) Petőfi Sándor: A természet vadvirága (részlet)

„... Nem verték belém tanítók / Bottal a költészetet, / Iskolai szabályoknak /
Lelkem sosem engedett. / Támaszkodjék szabályokra, / Ki szabadban félve
mén. / A korlátatlan természet / Vadvirága vagyok én. Van azért, ki ép
izléssel / Üdvezelve jön elém. ...”

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Az elérhető pontszám:	2
Az elért pontszám:	

d) József Attila: Ars poetica (részlet)

„... Más költők – mi gondom ezekkel? / Mocskolván magukat szegyig, /
koholt képekkel és szeszekkel / mímeljen mámort mindegyik. /

Én túllépek e mai kocsmán, / az értelemig és tovább! /
Szabad ésszel nem adom ocsmány / módon a szolga ostobát.

Ehess, ihass, ölelhess, alhass! / A mindenséggel mérd magad! ... „

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Az elérhető pontszám:	2
Az elért pontszám:	

13) Prózai művek záró sorai. Nevezze meg a szerzőt és az alkotás címét!

A szövegeket az eredeti helyesírás szerint közöltük.

A helyes válaszokért egyenként **0,5 – 0,5**, összesen **8** pontot érhet el.

A prózai művek záró sorai

- 1) „... Elválunk, T. RR.; de vétségeinkért bocsánatot nem kérünk. Mint ember, nem bántottunk senkit, mint követ elveink mellett harcoltunk, s e harc a haza színe előtt folytatva céljaiban szentebb vala, mint vétségé válhasson.

De köszönetet mondunk részint türelemért, részint forró, hív barátságért. Ennek emlékezete fogja éltünk legvégső napjait is felderíteni.

Utolsó kérélmünk ez: tartsanak fenn a T. RR. számunkra egy kis helyet szíveikben, de csak addig, míg a hazának, a nemzetnek s az emberiségnek hívei lenni meg nem szűnünk.”

/T. RR. = Tekintetes Rendek/

A szerző:

A mű címe:

2) „... Amint így beszélgettek, egyre élénkülő lányuk láttára szinte egyszerre jutott eszébe Samsa úrnak és feleségének, micsoda szép és virágzó teremtéssé is fejlődött ez, mind a sok baj ellenére, amely az utóbbi időben orcáit megsápasztotta. Kissé elcsöndesedtek és egymással szinte öntudatlanul megértő pillantásokat váltva, arra gondoltak, most már itt az ideje, hogy egy derék férjet is keressenek neki. És olybá tűnt nekik, mint új álmaik és jó szándékaik megerősítése, amikor útjuk céljánál a leány először ugrott talpra és fiatal testével nagyot nyújtózott.” (Boldizsár Iván fordítása)

A szerző:**A mű címe:**

3) „... És most is képtelen volt rá. Megakadt a torkán, s többet nem ment se le, se fel.

Az ember két keze a levegőbe kapott; sovány hosszú teste megfordult, s hanyatt vágódott.

Irtózatosságon vergődött hangtalanul a földön, míg csak végleg el nem csendesedett.

Senki sem vette észre, hogy eltűnt, mint azt sem, hogy ott volt, vagy azt, hogy élt.”

A szerző:**A mű címe:**

4) „... Olyan fájó szemrehányás volt hangjában, hogy az öreg elnök megint a zsebkezdőhöz nyúl. A kegyetlen ember egészen el van érzékenyülve. Odalép a lányhoz, megsimogatja gyöngéden azt a hollóhaját a fején.

- Odafönt másképp tudódott ki az igazság. Eredj haza, lányom, tisztelem édesanyádat, mondd meg neki, hogy Anna nénéd ártatlan volt.

- Gondoltuk mi azt! – suttogá, s kis kezét szívéhez szorította.”

A szerző:**A mű címe:**

5) „... a kísértet hirtelen körülnézett, megállt, és azt kérdezte: <Neked meg mi kell?> - és akkora öklöt mutatott, amilyen öklük nincs is eleven embereknek.

Az éjjeliőr azt felelte: <Semmi> - és azonnal vissza is fordult. De a kísértet most már sokkal magasabb volt, óriási bajuszt viselt, valószínűleg az Obuhov-híd felé irányította lépteit, és eltűnt a koromsötét éjszakában.”

(Makai Imre fordítása)

A szerző:**A mű címe:**

6) „... Most pedig, szeretett gyermek, isten veled! Most még a gyermekkor bájos álmai kebeledhez gondot férni nem engednek; de eljön egyszer az idő, s a tapasztalás égető nappala tégedet is felébreszt. Ha majd e felébredés kínos óráiban e lapokat előveended, jusson emlékezetedbe: miképpen a felébredés kínos órájának gyötrelmeit én is teljes mértékben szenvedtem; azonban szerelmemet az emberiség s bizodalmasát az örök sors iránt híven megőrizni

törekvém; s hidd el nekem, ki e kettőt bírja, az füstbe ment remények után sem fog vigasztalás nélkül maradni.”	
A szerző:	A mű címe:
7) „... Kézen fogtuk – végre hát – a gyerekeket, és a belépő csendőrpár mellett elhaladva, a kijárat felé vonszoltuk őket. – Ez már a vége volt? – tudakolták, hogy nyugodt lélekkel távozhassanak. – Igen, ez volt a vége – hagytuk rájuk. Rettenetes vég, szörnyű, végzetes befejezés. És fölszabadító vég mégis – nem tehetek róla, így kellett és így kell éreznem!” (Sárközi György fordítása)	
A szerző:	A mű címe:
8) „... Most elfogott a vágy, hogy élvezzem diadalmamat. Éppen ki akartam nyújtani zsibbadt lábaimat, hogy végre pihenjek és pihegjek, hogy végre föl is lélegezzem, szabadon és boldogan, amikor a kalauz odalépett ablakomhoz, kifordította az útirány jelző táblát s ezt kiáltotta: <Végállomás>. Elmosolyodtam. Lassan leszálltam.”	
A szerző:	A mű címe:

Az elérhető pontszám:	8
Az elért pontszám:	

14) „Fordított” kislexikon... Írja a definíció mellé a megfelelő fogalmat!

Helyes válaszonként **1** pont, összesen **6** pont.

Középkori drámai műfaj, amelyben a szereplők a földi ember üdvösségéért, lelkéért harcolnak.	
Szenvedélymentes, természetes életmódot, szigorú erkölcsiséget tanító, idealisztikus alapokon álló ókori görög-római filozófiai iskola.	
Filozófiai felfogás, amely Isten létét ugyan elismeri, de azt tanítja: a teremtés után Isten többé nem befolyásolja a világ dolgait.	
Egy mű, műfaj, művész vagy irányzat tréfás utánczása	
Istenséget, eszmét stb. magasztaló költemény, ének	
Névrejtés. Versszakok vagy sorok kezdőbetűinek összeolvasásával létrejövő szó, szavak.	

Az elérhető pontszám:	6
Az elért pontszám:	

É R T É K E L É S

Sorszám	A feladat típusa, jellege, elnevezése	Elérhető pontszám	Pontszám (A javító tanár tölti ki.)	Jóváhagyott pontszám (Az OKTV-bizottság tölti ki.)
1)	Vers-montázs	8		
2)	Kultúra - társzművészetek	2		
3)	Bibliaismeret	8		
4)	Témaválasztás	2		
5)	Horatius: Ars poetica	6		
6)	A TŰZ motívuma	10		
7)	Összehasonlítás	8		
8)	Szállóigék	10		
9)	Verstan	8		
10)	Szerző és műfaj	12		
11)	Levélrészletek	4		
12)	Ars poetica-versek	8		
13)	Prózai művek záró sorai	8		
14)	„Fordított” kislexikon	6		
Az elérhető maximális pontszám		100		