

### 2.1.3. Mozgóképkultúra és médiaismeret

A tantárgy versenyében az alább leírtakon túl az *1. pontban* foglaltakat is figyelembe kell venni. A verseny egy kategóriában és két fordulóban zajlik. A szervezésben és lebonyolításban közreműködik a Vizuális Világ Alapítvány.

A versenyzőknek az első fordulóban pályamunkát kell beadniuk, amely egy projektfeladat és a hozzá tartozó munkanapló, valamint egy esszé kidolgozásából áll az alábbiakban megadott témák közül egyet-egyet kiválasztva.

A pályamunka **jeligés**. A versenyző által jeligeként választott – maximum 8 karakterből álló, minden esetben betűkarakterrel kezdődő – kifejezést alkalmas módon rá kell vezetni a pályamunkára – a műre és annak minden nyomtatott és elektronikus összetevőjére (munkanapló, esszé, CD stb.) –, de ezen kívül **semmilyen más jelzést** (nevet, iskolai bélyegzőt stb.) nem lehet rajtuk – a filmen sem – feltüntetni. A jeligét is úgy kell megválasztani, hogy az ne utaljon a versenyző személyére.

Minden pályamunkához egy kisméretű (C6-os) lezárt borítékban kell elhelyezni a versenyző adataival megfelelően kitöltött **5. sz. mellékletet** (Adatlap pályamunkához). Felhívjuk a figyelmet arra, hogy az adatközléshez kötelező az **5. sz. melléklet** használata! Kívül a borítékon kizárólag a jelige szerepelhet.

A versenyzőknek a jeligével ellátott pályamunka-összetevőket és a jeligés borítékot – a felterjesztési határidő figyelembe vételével – át kell adniuk az iskola igazgatójának.

A pályamunkákat a jeligés borítékkal együtt postázásra (kézbesítésre) alkalmas módon becsomagolva az iskola igazgatójának kell továbbítani az Oktatási Hivatalba a megjelölt határidőig. A csomagoláson az iskola hosszú bélyegzőjén és a címzésen kívül csak a következőket kell feltüntetni: "OKTV mozgóképkultúra és médiaismeret pályamunka/pályamunkák".

#### A pályamunka elkészítésének szabályai:

- A projektmunka anyagát és a hozzá tartozó munkanaplót együtt, egy közös CD-n vagy DVD-n kell, az esszét pedig egy külön CD-n kell az Oktatási Hivatalhoz eljuttatni. A munkanaplót és az esszét kinyomtatott változatban is fel kell terjeszteni.
- Az esszé terjedelme – a képmelléklet, az irodalomjegyzék, a tartalomjegyzék leszámításával – 6-8 gépelt oldal lehet (12-es betűméret, 1,5-es sortávolság).
- Az átvett szövegek, idézetek, ábrák, irodalmi hivatkozások stb. forrásait a tudományos munkákban szokásos módon kell megjelölni.
- A versenyzők törekedjenek a megfelelő stílusra és helyesírásra, mert a versenybizottság ezt is figyelembe veszi az értékeléskor.
- A pályamunka kizárólag a versenyző önálló munkája lehet. Amennyiben a versenybizottság ennek ellenkezőjét állapítja meg, a versenyzőt kizárja a verseny résztvevői közül.

#### A verseny anyaga

#### A projektfeladat témái:

##### 1. Készítsen 8-12 perces rövidfilmet *Tíz év múlva* címmel most érettségizőkről!

A filmet ajánlja Cseh Tamásnak! „Magamat láttam tíz év múlva itt, hallottam ezt, a mostani dal hangjait, és attól félttem: nehogy majd ez legyen, csak tíz év múlva ne ez a dal legyen!”

Dokumentarista, fikciós vagy a két elbeszélésmód kombinációja egyaránt elfogadható.

Filmjéhez mellékeljen munkanaplót, melyben bemutatja az eredeti koncepciót, vázolja a megvalósítás során adódó fontosabb döntési helyzeteket, az elkészült munkával kapcsolatos észrevételeit, végül értékelje saját munkáját!

##### 2. A mellékelt szövegek<sup>1</sup> és fénykép<sup>2</sup> összekapcsolásával készítsen minimum három, de legfeljebb öt szereplős, tíz percnél nem hosszabb rádiójátékot!

<sup>1</sup> A szövegrészletek Podmaniczky Szilárd *Képlapok a barlangszájából* című kötetéből (Palatinus, 1999) vannak

<sup>2</sup> A fényképet Dezső Tamás fotóművész készítette (*Itt, bárhol*, megtekinthető itt:

[http://maimanohaz.blog.hu/2012/11/08/budapest\\_fenykep](http://maimanohaz.blog.hu/2012/11/08/budapest_fenykep))



A huzat hajszájai között vacillált, az orrába egy elemlámpa fénye verődött vissza az asztal üveglapjáról. A betörő még nem tudta, mit keres, de abban biztos volt, hogy megülte a gyomrát a déli hagymás dinszelt máj.

A fodrász bezárta az üzletét és a szokott útvonalon hazaindult. Útközben még betért a kőfaragóhoz, hogy modellt álljon a női aktszobrához, amit a kertben akart felállítani. A fodrász az egyik ámulatból a másikba esett, amint látta hajfűrtjeit elöszökni a durva kődarabból.

A szomszédos házban kisebb-nagyobb szünetekkel órákon át csöngött a telefon. Végül felvette valaki. Néhány perc múlva megmozdult a tetőn egy cserép.

A CD-n vagy DVD-n beküldendő szabványos (pl. wav) formátumú hanganyaghoz csatolja a rádiójáték szöveggönyvet és az egyes karakterek rövid (8-10 soros) jellemzését!

Az anyaghoz mellékeljen munkanaplót, melyben ismerteti a szöveg, a kép és az azok alapján elkészített rádiójáték kapcsolatát, bemutatja a rádiójáték koncepcióját (figyelembe véve a rádiójáték műfaji sajátosságait), a szereplőválasztás szempontjait! Vázzolja a megvalósítás során adódó fontosabb döntési helyzeteket és az elkészült munkával kapcsolatos észrevételeit, végül értékelje saját munkáját!

3. Készítsen fotókból olyan 12-16 képből álló képsorozatot, amelynek az első és utolsó képét látja! (A megadott képeket újrafényképezheti saját szereplőkkel). A képeket egy rövidfilm legjellemzőbb beállításaként tervezze meg!



1. kép<sup>3</sup>



utolsó kép<sup>4</sup>

A képsorozathoz mellékelje az elképzelt rövidfilm film szinopszisát és a munkanaplót, melyben bemutatja a koncepciót, vázzolja a megvalósítás során adódó fontosabb döntési helyzeteket, az elkészült munkával kapcsolatos észrevételeit, értékeli saját munkáját!

#### Az esszé témái:

1. Elemezze a Toy Story 2 és a Toy Story 3 című filmeket a beépülő műfajokra és az intertextuális utalásokra építve! Az esszében térjen ki a filmek által felvetett filozófiai alapkérdésekre is! Megállapításait támassza alá a megfelelő filmrészletek konkrét és alapos elemzésével!
2. Értelmezze Orosz István *Vigyázat, lépcső*<sup>5</sup> című 1989-es filmjét! Elemzésében induljon ki a filmleírás szövegéből: „Ki lehet-e innen keveredni? Geometriai paradoxon és történelmi-politikai parabola egy budapesti lépcsőházban!”
3. Válasszon egy önt érdeklő, élelmiszerekkel, étkezéssel, élelmiszerekkel kapcsolatos eseményt, amellyel foglalkozni kezd valamelyik televíziós csatorna, internetes portál vagy újság! Kövesse és elemezze néhány lépésben, hogyan épül, alakul, alakul át a kiinduló elbeszélés-javaslat, vándorolva a médiumok között! A konkrét esettanulmány kapcsán mutassa be, értelmezze és indokolja meg, milyen fontosabb legitím és nem legitím diskurzusokban tárgyalja, értelmezi az eseményeket a mainstream sajtó és a blogmédiá!

<sup>3</sup> Lucia Nimcova Instant woman (<http://photographicarts.wordpress.com/2009/04/19/lucia-nimcova-instant-woman/>)

<sup>4</sup> Stephen Shore [http://jmcolberg.com/weblog/extended/archives/a\\_conversation\\_with\\_stephen\\_shore/](http://jmcolberg.com/weblog/extended/archives/a_conversation_with_stephen_shore/)

<sup>5</sup> A film elérhető például itt: <http://www.photoshoproadmap.com/video/yt/WAFYa8-fRac/>

## **Első forduló**

- Projektfeladat (elérhető pontszám 100 pont).
  - Egy gyakorlati feladat elkészítése a megadott témára (elérhető pontszám a projektfeladatra kapható 100 pontból 50).
  - Munkanapló csatolása az előbbi feladathoz (elérhető pontszám a projektfeladatra kapható 100 pontból 50).
  - Esszé megírása gyűjtőmunka alapján (elérhető pontszám 100 pont).

## **Második forduló**

- Írásbeli (elérhető pontszám 60 pont).
  - A helyszínen kapott mozgóképi szövegértési és/vagy valamely médiaszöveggel kapcsolatos médiaelméleti probléma megoldása (röviden, vázlatosan kifejtett formában).
- Szóbeli (elérhető pontszám 40 pont).
  - Az írásbeli feladat megoldásában tett észrevételek szóbeli megvédése a bírálóbizottság előtt egyénenként vagy kisebb csoportokban, vita formában. Kreatív gyakorlati feladat helyszíni megoldása.
  - A bírálóbizottság kérheti a versenyzőt az első fordulóban benyújtott verseny munkával kapcsolatos kérdések kifejtésére (a projektmunka szóbeli megvédése).

## ***A verseny szervezése***

### **Az első fordulóban a pályamunkák felterjesztésének (kézbesítésének vagy postára adásának) határideje: 2014. január 6. (hétfő)**

- A pályamunkákat a fentieknek megfelelően az Oktatási Hivatal címére kell továbbítani (kézbesíteni vagy tértivevényes küldeményként postára adni).
- Az általános részben foglaltaknak megfelelően a határidő betartását a postabélyegző (kézbesítőkönyv) igazolja. A határidő után felterjesztett pályamunkákat az Oktatási Hivatal elbírálás nélkül visszajuttatja az iskoláknak.
- A pályamunkákat a versenybizottság értékeli. Az értékelés szempontjai: a gyakorlati munkák esetében elsődleges a világosan előadott koncepció, a tudatos és átgondolt szerkesztés, a választott médiummal adekvát megjelenítés (a gondos kivitelezés elvárás, de a technikai professzionalizmus nem). Az elméleti/elemező munkákban a feladattal adekvát ismeretanyag mozgósítását és alkalmazását, az egyéni meglátásokat, a tájékozottságot, a kreatív problémamegoldást és az önálló kritikai megközelítést értékeli a versenybizottság. A munkanaplóban a tudatosság, a szakmai problémákkal való szembesülés és azok leküzdése, az alkotói folyamat ábrázolásának plasztikussága eredményezhet magasabb pontszámot.
- A versenybizottság a pályamunkák pontszáma alapján – a lehetséges létszámhatáron belül szigorú szakmai szempontok szerint – választja ki a döntőbe jutó versenyzőket.
- Az első forduló eredményeit az Oktatási Hivatal az OKTV adminisztrációs rendszerén (ADAFOR) keresztül juttatja el az iskolákba **2014. február 6-áig**. Az Oktatási Hivatal postán is küld értesítést a döntő fordulóba jutott versenyzőknek.

### **A második (döntő) forduló időpontjai: 2014. március 3. (hétfő), 10 óra (írásbeli), és 2014. március 19. (szerda) 10 óra (szóbeli).**

- A feladatok teljesítését a versenybizottság értékeli. A döntő szóbeli részén részt vevők létszámát – az írásbeli feladatok eredménye alapján – a versenybizottság határozza meg. Az értékelés főbb szempontjai: filmformanyelvi érzékenység és tájékozottság, médiaelméleti felkészültség, önálló véleményalkotásra való képesség, szóbeli kommunikációs készség.
- A verseny végeredményét a döntő fordulóban elért pontszámok alapján kialakult sorrend adja. Pontazonosság esetén az első fordulóban elért eredmény dönt a helyezésről.