

ЖАВÍTÁСИ-ÉРТÉКЕЛÉСИ ÚТМУТАТÓ – ОРОСЗ NYELV

OKTV 2. forduló – 2014. február 14.

1. feladat (Nyelvi teszt)

| | |
|-----------|-----------------------------|
| 1-2. | с нетерпением |
| 3-4-5. | во взрослую жизнь |
| 6-7-8. | из тех немногих |
| 9-10. | На балу |
| 11-12. | по парте |
| 13-14-15. | о школьной жизни |
| 16-17. | по традиции |
| 18-19. | среди одиннадцатиклассников |
| 20. | накроют |
| 21-22-23. | до самого утра |
| 24-25. | от телеканала |
| 26. | радуйтесь |

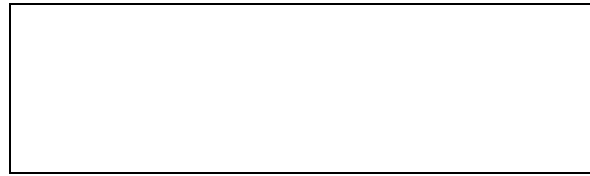
| | |
|--------|---|
| 27. | то есть |
| 28. | особая |
| 29. | это |
| 30. | нужны |
| 31. | с высшим образованием |
| 32. | дороже |
| 33. | Поэтому |
| 34. | Конечно |
| 35. | его |
| 36-40. | попол-нения; <u>дальнейшей</u> ; <u>и телефонных...</u> ; <u>обращать<u>ся</u></u> ; <u>клубу</u> ; <u>сотрудн<u>и</u>ки</u> ; <u>ежед<u>н</u>евно</u> ; <u>колб<u>а</u>са</u> ; <u>Мо<u>с</u>ква</u> ; <u>подр<u>о</u>стковая</u> ; |

2. feladat (Hallott szöveg értése)

| | | |
|-----|--|-----------|
| 1. | Нет, они могут одеваться так, <u>как хотят</u> . | 2 |
| 2. | Нет, в <u>молодости</u> / он одевался элегантно и красиво. | 2 |
| 3. | + | 1 |
| 4. | Нет, он носил одежду <u>светлого света</u> . | 2 |
| 5. | + | 1 |
| 6. | Он выглядел <u>простым крестьянином</u> . | 2 |
| 7. | У неё <u>были чемоданы</u> . | 2 |
| 8. | + | 1 |
| 9. | + | 1 |
| 10. | Нет, его пригласили на премьеру <u>его собственной драмы</u> . | 2 |
| 11. | Нет, он приехал в театр <u>за час до начала</u> спектакля. | 2 |
| 12. | + | 1 |
| 13. | + | 1 |
| | | 20 |

3. feladat (Fogalmazás)

| | |
|---------------------|-----------|
| Содержание, лексика | 15 |
| Языковое оформление | 15 |
| Итого | 30 |



**A 2013/2014. tanévi
Országos Középiskolai Tanulmányi Verseny
második forduló**

**OROSZ NYELV
hallott szövegértése feladat szöveg átirata**

В наше время отношение людей к одежде и этикету постоянно меняется. Мода становится всё более демократичной. Конечно, бывают и исключения. На многих местах работы, для людей многих профессий существует строгий дресс-код. А тем, кто устраивается на работу и готовится к интервью, надо серьёзно подумать о том, что надеть, в чём пойти, если они хотят произвести хорошее впечатление на комиссию. Ведь как говорит старая русская пословица – «По одежке встречают, по уму провожают». Однако великие люди иногда живут по своим правилам. И многие из них могут позволить себе не беспокоиться о том, что подумают о них окружающие.

Великий русский писатель граф Лев Толстой в молодости любил красивую и элегантную одежду, которую покупал в модных и дорогих магазинах, то есть одевался и жил, как все аристократы того времени. Однако во второй половине жизни он резко изменился, перешёл на более скромный образ жизни, стал носить простую и удобную одежду. Изменилась и сама философия его жизни. Он считал, что каждый человек должен много работать и жить скромно. Одежду для него покупали не в магазинах, обычно её шила его жена Софья Андреевна. Писатель любил ходить в длинных блузах светлого цвета, на которых обязательно был карман для карандаша и маленького блокнота, в широких брюках и удобных мягких сапогах. На голове у него была шапочка. Надо сказать, что в доме Толстых обычно было прохладно, не больше 18 градусов, поэтому одеваться надо было тепло. Конечно, в такой одежде он был похож не на графа, а на простого крестьянина. Неудивительно, что из-за такой манеры одеваться с Толстым нередко происходили забавные случаи.

Например, как-то раз на вокзале одна богатая женщина, которая путешествовала одна, без слуг, искала человека, который поможет ей донести до вагона чемоданы. Она увидела просто одетого, седого мужчину, который стоял рядом, позвала его и попросила помочь ей. Мужчина не сказал ни слова, взял чемоданы и понёс их к поезду. Около вагона дама дала ему за работу 10 копеек, он взял деньги, поблагодарил её и ушёл. Через некоторое время дама приехала в Петербург, где пошла на публичную лекцию Льва Толстого. Она была в ужасе, когда узнала в великом писателе того самого «простого крестьянина», которому заплатила 10 копеек за работу. После лекции женщина подошла к графу и извинилась за то, что не узнала его на вокзале. Толстой спокойно ответил ей, что ничего страшного не произошло. Он сказал, что всё в порядке – он честно выполнил работу и получил за неё деньги.

В другой раз Толстого пригласили на премьеру спектакля по его драме в один из провинциальных театров. За час до начала спектакля он подъехал к театру и хотел войти в него. Но его не пустили. Билета у него не было, а выглядел он как деревенский мужик: в простой одежде и с длинной седой бородой. «Ты что здесь делаешь, старик? Ты, что, не понимаешь, это же театр, здесь таким, как ты, не место! И билета у тебя нет! Иди отсюда!» Старик не хотел уходить, тогда ему сказали, что если он не уйдёт сам, вызовут полицию. Толстой вышел из театра, но не поехал домой, а сел на скамейку у входа и стал ждать. Через некоторое время к театру подъехал один его знакомый аристократ. Он увидел Толстого, узнал его и очень удивился, когда услышал рассказ писателя о том, как его здесь встретили. «Но почему же вы не сказали, что вы граф и писатель? Тогда бы вас обязательно пустили.» – спросил он. «Вот именно! Графа бы пустили, а я хочу, чтобы и простой мужик мог посмотреть мою пьесу,» – сердито ответил ему Толстой.

Кстати, фасон блузы, который придумала для Толстого жена, вошёл в историю моды под названием толстовка.