



Országos Középiskolai Tanulmányi Verseny 2012/2013. tanév Rajz és vizuális kultúra – Döntő

MŰVÉSZETTÖRTÉNET FELADATLAP / MOHOLY-NAGY LÁSZLÓ JAVÍTÓKULCS

A FELADATOKÉRT ÖSSZESEN KAPHATÓ: 20 PONT

1) Moholy-Nagy László neve a magyar művészettörténet nemzetközileg legismertebb és legelismertebb neve. Külföldi híre csak Bartókéhoz fogható. Élete rendkívül gazdag, sokféle alkotótevékenységet folytatott. Melyik állítás jellemző rá, melyik nem? **Írja a megfelelő betűjelet a táblázatba!**

(Adható 12 x 1/2 = 6 pont)

- A) A fotózást tanította a Bauhausban.
- B) Fotóművészeti eljárását „produktívna” nevezte.
- C) „Az anyagtól az építészetig” címmel könyvet írt.
- D) Chicago díszpolgára.
- E) „Modulor”-nak nevezte az alkotásain alkalmazott arányrendszert.
- F) Töltőtollat is tervezett.
- G) A Bauhaus színháza című kötet társszerzője volt.
- H) Ready-made-jei Amerikában nagy sikereket értek el.
- I) Az ún. Európai Iskola tagja volt.
- J) Kiáltványában a következőképpen fogalmazott: „Megállapítjuk, hogy a világ nagyszerűsége új szépséggel gazdagodott: a sebesség szépségével. Egy versenyautó ... szebb, mint a Szamothrakéi Győzelem”.
- K) Nagy hatást gyakorolt Kepes Györgyre, akinek állandó kiállítása Egerben van.
- L) Moholy-Nagy Lászlót tartják a fényművészet egyik atyjának.

igaz	nem igaz
B, C, D, F, G, K, L	A, E, H, I, J

2) A következő két fogalom ismerete elengedhetetlen Moholy-Nagy alkotásainak elemzéséhez. **Fogalmazza meg röviden jelentésüket!**

(Adható 4 pont)

FOTOGRAM: Fotogramnak a fényképezőgép és negatív közbeiktatása nélkül, pusztán a fény, a fényérzékeny anyagok és a bennük végbemenő változásokat előhívó vegyszerek működésével létrehozott - többnyire tárgyak árnyékát rögzítő - képet nevezünk.

KINETIKUS MŰVÉSZET A görög kinézisz 'mozgás' szóból származó kifejezés, azt a műfajt, műformát nevezi meg, amely mozgó, sőt gyakran hangokat és fényeket is kibocsátó műalkotásokat hozott létre. Vannak közöttük, amelyek a modern világ dinamizmusát és szépségét fejezik ki, és olyanok is, amely a gépek lepusztult és pusztító környezetét idézik.

3) Moholy-Nagy László korának sokoldalú, kísérletező szellemű művészegyénisége volt. Életpályáját tudatosan a művészetnek szentelte. A következő négy kép olyan művészek alkotása, akiknek eredményeit felhasználta alkotásaiban. **Azonosítsa és írja a képek alá a művész nevét és a mű stílusát!**

(Adható 8 x 1/2 = 4 pont)

A)	B)
Kazimir Malevics	Vaszilij Kandinszkij
szuprematizmus-konstruktivizmus	lírai absztrakt (vagy csak absztrakt!)

C)	C)
Paul Klee	Marcell Duchamp
szürrealizmus	dadaizmus



4) Elemezze az alábbi két alkotást tartalmi és formai szempontból!

(Adható 6 pont)

a) Moholy-Nagy László: Önarckép (1919-1920)

b) Moholy-Nagy László: Önarckép (1926)

A megoldásban az alábbi szöveg gondolataiért, elsősorban kiemelt szavaiért, kulcsfogalmakért kapható pont. (A kiemelt fogalmak, állítások, s a rájuk hasonlító gondolatok $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ pontot érnek. További helytálló, egyéni, sajátos, megközelítések hangsúlyozottan számítanak. Ha csak tartalmi vagy formai jegyeket sorol fel, maximum 2 - 2 pont adható.

Az a) kép esetleg még Magyarországon készülhetett a Tanácsköztársaság idején. Szénrajz. Figurális alkotás, melynek stílusa az aktivizmushoz kötődik. Moholy kapcsolatban volt Kassák MA c. lapja körüli művészekkel. Így Uitz Bélával, Kernstok Károllyal, Berény Róberttel. Az aktivizmus az 1910-es években az expresszionizmuson belül kialakuló művészeti mozgalom, mely a kubizmus, a futurizmus, majd a konstruktivizmus stílselemeivel is gazdagodott. Hazai vonatkozásban előkészítője a Nyolcak művészeti csoportjának avantgárd irányvonala.

Anatómiailag korrekt háromnegyedes portré. Energikus vonalstruktúrával fejezi ki a formákat, melyek az arcon a magyar aktivizmusra jellemző íves formálásúak. Plasztikus, felfokozott tériség és dinamika jellemzi a komoly, maga elé néző férfiarcot. A meztelenség abban az időben a természetközeli, nyers és őszinte (szocialista) szellemiség kifejezője volt. A határozott formálás és a feszült töprengés összhangja drámaivá teszi a művet.

A b) kép készítése idején már a weimari Bauhausban tanít, ahol önálló művészeti kísérleteihez – kezdetben – a fotólabort és a fotóművészetet választotta, melyet fényképész felesége ismertet meg vele. A mű fotogram, és ha jobban megfigyeljük, alul beragasztott részt is látunk rajta, tehát fotomontázs is. Úgy készült, hogy a művész arcát a fotópapírra fektette, s rövid ideig felülről megvilágította. Valójában negatív kép. Nem realista, erősen absztrahált. Szürrealista hatású. Vonal- és tónusvilága nagyon gazdag. Éles és elmosódott, lágy és kemény, sötét és világos felületekből áll össze a különös, hold-formájú profil, mely hosszú orrával humorosnak tűnik, azonban mosolynélküli szája és hosszú szempillája, és főleg a derengő tónusvilága miatt sajátos koncentrált melankóliát (figyelő szomorúságot) sugall.