



## Országos Középiskolai Tanulmányi Verseny 2012/2013. tanév

### Szlovák nyelv és irodalom – 1. forduló

#### Javítási-értékelési útmutató

#### POROZUMENIE TEXTU

##### **Predpokladané, očakávané, možné riešenia:**

(Všetky iné, prijateľné riešenia treba hodnotiť a bodovať.)

1)

Možný navrhnutý nadpis: Omyl, Šok, Prekvapenie, Sklamanie, Láska je slepá, atď.

(Za výstižný nadpis 1 bod).

2)

##### **Argumenty k subjektívnemu charakteru textu ohľadom**

###### **a) rozprávača:**

Rozprávač prerozpráva príbeh v prvej osobe singuláru; rozprávač tohto typu (priamy r.) takmer splýva s hlavným hrdinom, sústreďuje sa na vnútorné stavy, pocity, nálady hlavnej postavy, cez prizmu vlastného "ja"

###### **b) hlavného hrdinu:**

Hlavný hrdina je plný neistôt; je duševne labilný; svet okolo seba vníma podľa svojho momentálneho duševného stavu; zapodieva sa so svojimi osobnými problémami; analyzuje seba samého. Málo sa prejavuje v činoch.

###### **c) jazykových prostriedkov:**

Subjektivita textu sa demonštruje v prvom rade prostredníctvom priameho rozprávania; momentálny duševný stav (labilita, protirečenie, neistota, osobná kríza, nerozhodnosť) hlavného hrdinu sa realizuje častým výskytom podmieňovacieho spôsobu, odporovacími spojkami (syntagmami, vetami), časticami vyjadrujúcimi neistotu, atď.

(Za každý odborne pomenovaný, správny argument sa prideluje 1 bod, v každej kategórii to môžu byť 3 body, spolu 9 bodov.)

3)

<b>Priestor, v ktorom sa ocitá hlavná postava</b>	<b>Ľudia, s ktorými sa dostáva do kontaktu hlavná postava</b>	<b>Psychický stav hlavnej postavy, vyvolaný daným prostredím a danými ľuďmi</b>
1. holičstvo	holič	Zamyslený, je v rozpakoch, neistý
2. reštaurácia Krym	Hlavný, čašníčky	Pocit hanby, nazbiera sily, upokojí sa
3. sídlisko (byť Berlanskej)	Ing. Architekt Berlanský	Šok, neistota, sklamanie

(Za každú správnu odpoveď - a správne zaradenie k sebe patriacich jednotlivých elementov – 0,5 bodu, spolu 4,5 bodu.)

4)

nerozvážny, neistý, citlivý, náladový, spontánny, zamyslený, vnímavý, atď.  
(Za uvedenie správnej vlastnosti sa prideliuje 1 bod, spolu max. 2 body.)

5)

Individuálne riešenie.

(Za každú, obsahovo vyhovujúcu vetu, ktorá prispeje k domysleniu príbehu, sa prideliuje 1 bod, spolu 5 bodov.)

6)

Lámanie si rúk; mraštenie sa; neposednosť; rýchlejší dych; zamračený výraz tváre; potenie sa; netrpezlivosť, prehrabávanie sa v učebniciach, atď.

(Za každý správny znak sa prideliuje 0,5 bodov, spolu max. 2 body.)

7)

**chytiť sa slamy:** pomôcť si; vynájsť sa; chytiť sa nejakej istoty; zachrániť sa, atď.

**zbaviť** (niekoho) **nudy:** zabávať niekoho; obveseliť nudiaceho; vyvieť nudiaceho z letargie; zamestnať nudiaceho, atď.

**vybrať sa na voľňady:** zavítať do domu milovaného dievčaťa, navštíviť pred sobášom dom, kde býva milá, atď.

(Za každé správne vysvetlenie 1 bod, spolu max. 3 body.)

8)

Dohola ostrihaný; čerstvo vystrihaná hlava; človek s bielou lebkou.

(Za každú správnu odpoveď 0,5 bodov, spolu max. 1,5 bodu.)

9)

**zarastený** <> oholený; doružova vyholený

**dohola ostrihaný** <> podstrihnutý; nakrátkoostrihaný

**uľavilo sa mi** <> zavalili ma starosti; som ustarostená, som znepokojená

(Za každú správnu odpoveď 0,5 bodov, spolu max. 1,5 bodu.)

10)

právnickej fakulty

(Za správnu odpoveď sa prideliuje 0,5 bodu.)

## TVORBA TEXTU

### 1. Podoby lásky v slovenskej literatúre

Možné, predpokladané, očakávané obsahové prvky.

Táto široko koncipovaná téma pravdepodobne je blízka stredoškolskej mládeži. Láске ako takej síce v starších vývinových obdobiach dejín slovenskej literatúry autori venovali menej pozornosti (ľudová slovesnosť, Kollár, Sládkovič, Hviezdoslav) z toho dôvodu, že literatúra sa chápala v prvom rade ako prostriedok národnej obrany. Od obdobia moderny sa téma lásky stala východiskom, či súčasťou tvorby mnohých spisovateľov a básnikov (M. Urban, J.C. Hronský, M. Figuli, F. Švantner, I. Krasko, E.B. Lukáč, J. Smrek atď.), ktorí k nej pristupovali podľa svojich umeleckých a ľudských dispozícií, determinovaní dobovým myslením a filozofiou. Súťažiaci by mali vypracovať istý prehľad o vnímaní tejto

problematiky rôznymi autormi a podľa osobných záujmov sa sústrediť na dve-tri diela, ktoré by mali hlbšie analyzovať. Záverom by mali vyjadriť svoju mienku o problematike lásky ako témy v slovenskej literatúre.

**2. Napíšte motivačný list, v ktorom sa prihlásite na výzvu kultúrnej spoločnosti.**

Individuálne riešenie.