



## Országos Középiskolai Tanulmányi Verseny 2011/2012. tanév

### Művészettörténet – 2. forduló

#### Javítási útmutató

#### „A” FELADATLAP

#### I.

**Írja a képek alá a kért adatokat! A B és a D képeknél írja oda, melyik városban található! (10 pont)**

A Michelangelo da Caravaggio: Szt. Pál megtérése

B Carlo Maderno: Santa Susanna, Róma

C Nicolas Poussin: Önarckép

D Andrea Pozzo: Szt. Ignác mennybemenetele (A jezsuita misszió allegóriája), Róma

#### II.

**1. Azonosítsa az épületet (alkotó, az épület neve, város)! (3 pont)**

Francesco Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane, Róma

**2. Mutassa be a barokk építészet jellegzetességeit az alaprajz és a főhomlokzatról készült fotó segítségével! (12 pont)**

- alaprajz 1638-41, barokk térszervezés célja: a centrális és longitudinális tér egyesítése, Borromini előtt (Il Gesù- típusú templomoknál) ezeket a tértípusokat összekapcsolták, Borromininél ezek már összeolvadnak, megvalósul a teljes szintézis
- nem bevált alaprajzi formákból indult ki, hanem geometriai alakzatokból
- S. Carlo alaprajza két, rombuszá összekapcsolt háromszögből, két körből és egy oválisból alakult ki

- a geometrikus forma nemcsak az alaprajzot, hanem az egész épületet meghatározták (Alberti-elve: az építészet feladata a természet utánzása és a természetben matematikai törvényszerűségek érvényesülnek)
- a falakat nem merev határoknak tekintette, így alakult ki a hullámzó forma
- a homlokzat (1665-67) az alaprajz egyik elemének, egy konkáv-konvex-konkáv vonalakkól álló szakasznak a felhasználásával készült

### III.

#### 1. Azonosítsa a művet (alkotó, cím, város)! (3 pont)

Gian Lorenzo Bernini: Szent Teréz ekstázisa, Róma

#### 2. Mutassa be a mű témáját, stílusát! (11 pont)

- Federico Cornaro bíboros megrendelése
- 1647-52
- márvány, aranyozott bronz, freskó
- elhelyezkedés: Santa Maria della Vittoria, Capella Cornaro A templom korábban a sarutlan karmelita rendé volt, amelyet Avilai Szt. Teréz alapított.
- a kápolna két oldalán többszínű márványból a Cornaro-család tagjai figyelik az eseményt
- művészeti ágak egyesítése: építészet, szobrászat, festészet
- téma: „unio mistica”, földöntúli egyesülés az égi vőlegénnyel
- a témához a barokkban már kialakult formai eszközök: ég felé fordított, révült tekintet, nyitott száj, ájultan lehanyatló test, tehetetlenül lelógó karok
- színpadias, a transzcendens élményt a család páholyból figyelik
- a természetes fény építészeti elemmel eltakart forrásból érkezik

#### 3. Soroljon fel négy további művet az alkotótól! (4 pont)

Prosperina elrablása, Aeneas és Anchises, Apolló és Daphné, Dávid, Scipione Borghese, Francesco d'Este, Szent Péter trónusa, Négy folyam kútja, Triton-kút, VII. Sándor síremléke, VIII. Orbán síremléke, Boldog Ludovica Albertoni síremléke, Sant'Andrea al Quirinale, Piazza San Pietro, Palazzo Barberini

#### IV.

##### **Magyarázza meg a fogalmakat! (10x2=20 pont)**

**baldachin:** oszlopokon álló építmény szobor, kegykép, kegyhely felett (Bernini baldachinja a San Pietro főoltára felett)

**capriccio:** olyan műfaj, mely képzeletbeli, klasszicizáló tájakat ábrázol (pl. Salvator Rosa garfikái)

**cour d'honneur:** díszudvar a barokk kastélyok előtt, amelyet három oldalról épületszárnyak fognak közre (pl. Blois, kastély Gaston d'Orléans-szárny)

**decoro/decorum:** a művészetelméletnek az az alapelve, hogy az alkotás formailag témájának és rendeltetésének feleljen meg (Nicolas Poussin)

**disegno:** plaszticitást is szolgáló rajzi gazdagság (akadémiákon)

**hôtel:** városi magánpalota, a 17. századi francia építészet újításainak a terepe, nagypolgárság, nemesség rendelte meg (Párizs)

**invenzione/inventio:** kitalálás, lelemény, valamely műalkotás tartalmának alap gondolata

**memento mori:** gondolj a halálra! Egy alemann költeményen alapuló idézet a lét mulandóságáról. Gyakori barokk téma. "Emlékezz a halálra", tehát ,hogy az élet mulandó és törékeny. „Emlékezz a holtakra”

**portikusz:** oszlopos előcsarnok

**trompe l'oeil:** (a szemet becsapó) egy tárgy megfestése olyan módon, hogy a megtévesztésig hasonlít az eredetihez (pl. csendéleteknél, Apellész-anekdota).

#### V.

##### **1. Azonosítsa a művet! (alkotó, cím) (2 pont)**

Peter Paul Rubens: Medici Mária partraszállása Marseille-ben

##### **2. A kép segítségével mutassa be a mű stílusának jellegzetességeit, történelmi és társadalmi háttérét! (15 pont)**

- Rubens Németalföldnek a déli, katolikus, spanyol uralom alá tartozó tartományában működött, az abszolutisztikus hatalom, az ellenreformációban győztes egyház meghatározta megbízásainak jellegét, mondanivalóját.

- Medici Mária francia királyné megbízásából a Luxembourg-palota galériájának díszítésére készítette
- Medici Máriának Richelieu nyomására át kellett adnia a hatalmat a trónörökösnek
- 1622-25
- 24 jelenetben dolgozta fel Medici Mária életének eseményeit
- csodás előjelektől kísért születéstől kezdve a királyi házasság, a koronázás, a régensség bemutatásával egészen a királynő és fia kibéküléséig
- a valószerű emberábrázolás keveredik az eszményítő megjelenítéssel, földi alak az allegorikus figurával vagy megszemélyesítéssel, reális cselekmény az általánosított mondanivalóval
- Medici Mária partraszállása Marseille-ben c. festményen, a királynét Franciaország és Marseille megszemélyesített alakja fogadja
- a levegőben harsonás Fama hirdeti az örömhírt
- a tengerben Neptunus, tritonok és szirének
- a történelmi, mitológiai személyek, perszonifikációk együttes szerepeltetése a nézők műveltségére számít
- világi apoteózis-ábrázolások körébe sorolható: célja a megbízó dicsőítése, politikai szerepének igazolása
- Medici Máriát Rubens kiemeli a földi halandók közül
- diagonális kompozíciók

## „B” FELADATLAP

### 1. Adja meg a művek adatait (alkotó, cím)! 4 pont

Meindert Hobbema: *A middelharnisi fasor*.

Willem Kalf: *Csendélet nautilusserleggel*.

Jan Vermeer van Delft: *Nő mérleggel*

Rembrandt van Rijn: *Dr. Tulp anatómiája*.

### 2. Elemezze röviden a műveket! A képek segítségével mutassa be, hogy milyen új műfajok jelentek meg a 17. századi holland festészetben! Térjen ki az új műfajok történelmi és társadalmi háttérének bemutatására is! (16 pont)

- Németalföld hét északi tartománya 1609-es fegyverszünet után vált függetlenné Spanyolországtól.
- A történelmi és társadalmi változások miatt átalakul a műpártolás, a megrendelés.
- Az egyházi megrendelések elmaradnak, a megbízók többsége magánszemélyek, illetve testületek.
- A polgári megrendelések következtében új műfajok alakulnak ki.
- A festők különböző műfajokra specializálódnak.
- A festményeket spekulációs célokra is használták, pénz helyett is használták adósságok kifizetésére.

Meindert Hobbema: *A middelharnisi fasor*. 1689 olaj, vászon 103,5x141 cm

**Tájkép:** 16. sz. végén önálló műfaj, korábban portrék, vallásos, mitológiai témák háttéréként.

-Róma mellett dolgozó, Annibale Carracci festményein még bibliai jeleneteket láthatunk, de az önálló műfajjá válás előzménye, pl. részletmegfigyelések ebből komponálta a festményeket.

-Hollandiában a 17. században, a tájkép a legnépszerűbb műfaj.

- Az idealizált és a leplezetlen hűséggel, portrészzerűen ábrázolt természeti kép között számos változat született.
- Általában a „portrészzerűen” alapos tájbrázolást szokták a sajátosan holland felfogással azonosítani.
- A tájat megfigyelés alapján, rejtett tartalom nélkül mutatják be. A motívumok kiválasztása, komponálása festőnként változik.
- Jan van Goyen 1620-as években készült festményeire a diagonális kompozíció a jellemző.
- Az 1630-as évektől a képsíkkal párhuzamos az elrendezés, a horizont távoli, a képmagasság ötödét tölti ki a táj, fölötte ég.
- Ekkor még színkezelése visszafogott, szürkés, meleg barnás tónusú. Később a színek nagyobb hangsúlyt kapnak.
- Jacob van Ruisdael Goyen utáni nemzedék tagja.
- Élénkebb színkezelés, diagonális szerkesztés, dinamikus kompozíció.
- Komor, borongós hangulat, az elmúlás, a pusztulás képei. Ruisdael mellett, moralizáló tartalommal találkozhatunk Rembrandt tájképeinél.
- Ruisdael tanítványa, Meindert Hobbema festményei tárgyilagosan, józanul mutatják be a hazai vidéket. Az eget fény járja át.
- A middelharnisi fisor* 1689: merészen rövidülő, mélybe vezető út, a szimmetrikusan elhelyezett fisor, a perspektivikus elrendezéshez hasonlóan az enyészpont felé tart.
- A holland tájképfestészetben jellemző diagonális kompozíció helyett, a reneszánsz, centrális perspektíva szerkezetét alkalmazza, így bevonja a nézőt a képbe.

Willem Kalf: *Csendélet nautilusserleggel*. 1660 olaj, vászon 79x67 cm

- **Csendélet:** 16. sz. végén önálló műfaj.
- Késő középkorban az itáliai és németalföldi festészetben a gyümölcsöknek, virágoknak elvont, allegorikus tartalmuk volt.
- Előzménynek tekinthető még az antik illuzionista falkepfestészet és mozaikművészet (Apellész-anekdota).
- A 17. században még az ábrázolás témájáról nevezték el a festményt (pl. virág-, állatkép).
- Legnépszerűbb típus, a vanitas-ábrázolások, a múlandóságra utaló motívumok (koponya, kialudt gyertya, szappanbuborék, homokóra, vágott virág) a földi lét „hívságára” (pénz, ötvöstárgyak) figyelmeztetnek.

- A „reggeliképek” moralizáló tartalma a mértékletességre utalt
- Festők: Abraham van Beyeren, Willem Kalf
- Kalfnál technikai bravúr, a mély fekete háttérből villantja fel ékszerszillogású színeit.

Jan Vermeer van Delft: *Nő mérleggel*. 1664 körül olaj, vászon 42,5x38 cm

- Életkép (zsánerkép):** A jelentéktelennek látszó ábrázolások valójában rejtett mondanivalót hordoznak, moralizálnak (pl. a kocsmában mulatozó ember a tékozló fiúra utal).
- Paraszti téma Pieter Brueghel-nél és Adrian Brouwer festészetében található.
- Brouwer követői a témát „megszépítik”, a parasztokat nem részegen lármázva, hanem ünnepi ruhában, szerepjátszás közben jelennek meg.
- Az 1620-as-1630-as években az ún. vidám társaság képtípus szereplői már polgárok.
- A felhőtlen szórakozást bemutató festmények itt is moralizálnak.
- Az erkölcsi tartalmat különböző motívumok hangsúlyozzák, mint a Vermeer-festmény háttérében lógó Utolsó ítélet.
- A nő nem gyöngyöt mér, hanem tetteit mérlegeli.
- A hiúságra utalnak az ékszerek és a tükör.
- A kompozíció szempontjából fontos tényező, a fény, egyenesen árad be a kép bal oldaláról
- Vermeer festménye az intériur műfajába is besorolható.
- További életképfestők: Jan Steen, Jacob Jordaens.

Rembrandt van Rijn: *Dr. Tulp anatómiája*. 1632 olaj, vászon 162x216 cm

**-Csoportkép (csoportportré):**

- Az egyesületek egy része a középkori céhek hagyományait folytatják, az egyesületekhez való tartozás társadalmi rangot jelentett Hollandiában.
- Rembrandt nem egymás mellé rakja a szereplőket, mint egy tablón, hanem egy cselekmény köré szerkesztette meg a kompozíciót.
- A kalapos doktor körül félkörben helyezkednek el az orvoscéh tagjai.
- A férfiak átgondolt- a valóságban kivitelezhetetlen - elhelyezése azt a célt szolgálja, hogy a sok szereplő minél nagyobb méretben szerepelhessen a képen.
- Amszterdamban az évenként megrendezett nyilvános anatómiai előadások nagyon sikeresek voltak.
- A felboncolt férfi egy kivégzett bűnöző, így a képnek moralizáló olvasata is van.

- Rembrandt fénykezelése a kompozíció szempontjából egész életművében hangsúlyos.
- További Rembrandt csoportportré: Éjjeli őrjárat.
- Csoportportrét festett még: Frans Hals
- egyéb elfogadható válaszelem a megadott szakirodalom alapján értelmezhető