

# XI. ORSZÁGOS KODÁLY ZOLTÁN SZOLFÉZS- és NÉPDALÉNEKLÉSI VERSENY TERÜLETI VÁLOGATÓ - BUDAPEST 2014. március 7.-8.

---

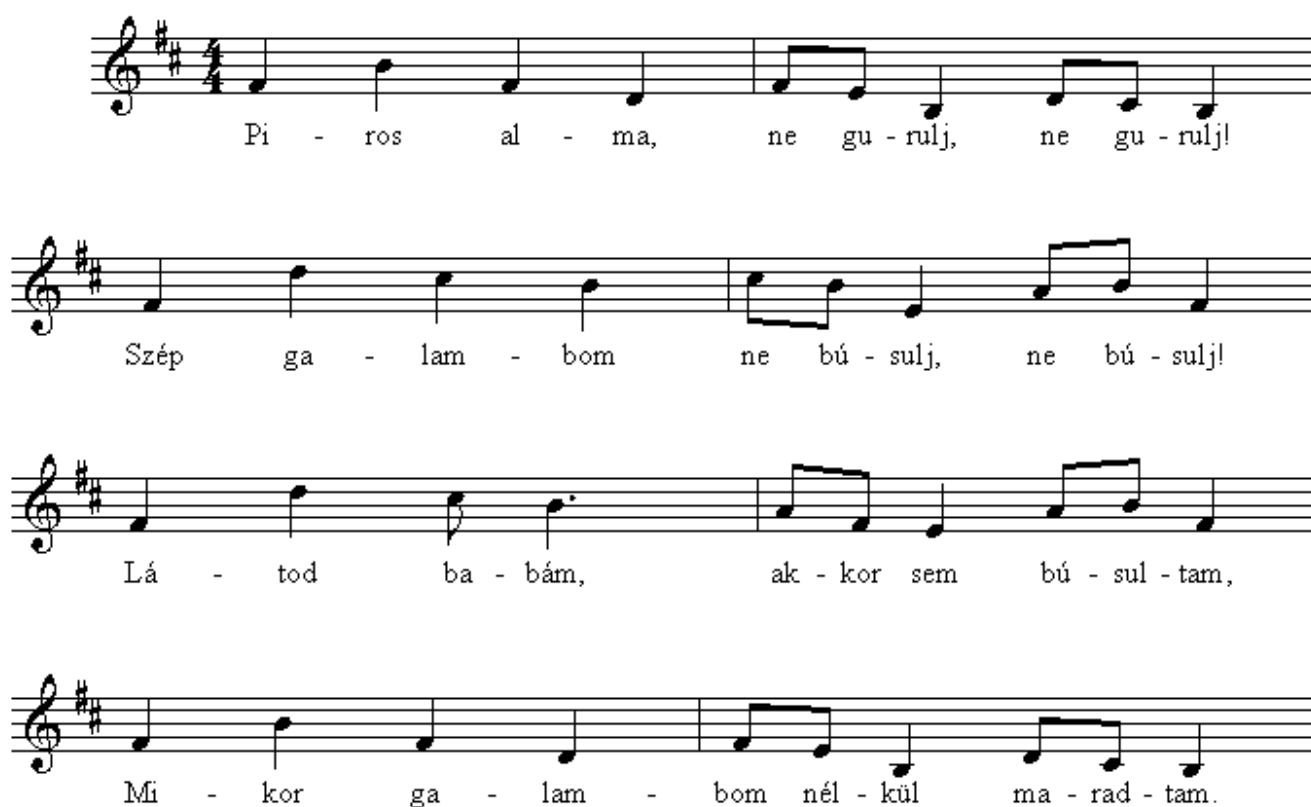
## I. KORCSOPORT

Magyar népdal

60 másodperc átnézési idő

Megszólaltatás először szolmizálva vagy alkalmi szótaggal, másodszer szöveggel, stílusos előadásban

Sajó-völgy



Pi - ros al - ma, ne gu - rulj, ne gu - rulj!

Szép ga - lam - bom ne bú - sulj, ne bú - sulj!

Lá - tod ba - bám, ak - kor sem bú - sul - tam,

Mi - kor ga - lam - bom nél - kül ma - rad - tam.

# XI. ORSZÁGOS KODÁLY ZOLTÁN SZOLFÉZS- és NÉPDALÉNEKLÉSI VERSENY TERÜLETI VÁLOGATÓ - BUDAPEST 2014. március 7.-8.

---

## II. KORCSOPORT

Magyar népdal

60 másodperc átnézési idő

Megszólaltatás először szolmizálva vagy alkalmi szótaggal, másodsor szöveggel, stílusos előadásban


Bököny (Szabolcs – Szatmár)



Ez a fa-lu, ez a fa-lu egy nagy szo-mo - rú - ság.



Mind ki - ment be - lő - le a sok szép fi - a - tal - ság.



Majd, ha egy - kor én is ha ki - me - gyek be - lő - le,



O - da lesz a ka - to - na, a lá - nya sze - re - tő - je.

# XI. ORSZÁGOS KODÁLY ZOLTÁN SZOLFÉZS- és NÉPDALÉNEKLÉSI VERSENY TERÜLETI VÁLOGATÓ - BUDAPEST 2014. március 7.-8.

## III. KORCSOPORT

Magyar népdal

60 másodperc átnézési idő

Megszólaltatás először szolmizálva vagy alkalmi szótaggal, másodszer szöveggel, stílusos előadásban

Mikolcsány



# XI. ORSZÁGOS KODÁLY ZOLTÁN SZOLFÉZS- és NÉPDALÉNEKLÉSI VERSENY TERÜLETI VÁLOGATÓ - BUDAPEST 2014. március 7.-8.

## IV. KORCSOPORT

Magyar népdal

60 másodperc átnézési idő

Megszólaltatás először szolmizálva vagy alkalmi szótaggal, másodszer szöveggel, stílusos előadásban

Poco rubato

Visa, Mezőség (Erdély)



De sze-ret-nék az er-dő-ben fa len - ni.

Ott - is csak egy tölgy - fa ne - vet vi - sel - ni.

Mert a tölgyfa kék láng-gal ég, kék láng-gal ég füst nél-kül.

Az én szí-vem so - ha nincs bá - nat nél - kül.

# XI. ORSZÁGOS KODÁLY ZOLTÁN SZOLFÉZS- és NÉPDALÉNEKLÉSI VERSENY TERÜLETI VÁLOGATÓ - BUDAPEST 2014. március 7.-8.

---

## I. KORCSOPORT

Bécsi klasszikus dallam

60 másodperc átnézési idő

Megszólaltatás először szolmizálva vagy hangnevekkel, másodszor tetszés szerinti, az első megszólaltatástól eltérő szótaggal – az előadási jelek figyelembevételével – kotta hű, élményszerű előadásban

F. Devienne: C – dúr hegedűszonáta



# XI. ORSZÁGOS KODÁLY ZOLTÁN SZOLFÉZS- és NÉPDALÉNEKLÉSI VERSENY TERÜLETI VÁLOGATÓ - BUDAPEST 2014. március 7.-8.

---

## II. KORCSOPORT

Bécsi klasszikus dallam

60 másodperc átnézési idő

Megszólaltatás először szolmizálva vagy hangnevekkel, másodszor tetszés szerinti, az első megszólaltatástól eltérő szótaggal – az előadási jelek figyelembevételével – kotta hű, élményszerű előadásban

Beethoven: Mignon dala

The image displays two staves of musical notation for Beethoven's 'Mignon dala'. The first staff is in treble clef, G major (two sharps), and 3/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with a fermata over the final note. The second staff is also in treble clef, G major, and 3/4 time. It starts with a fermata over the first note, followed by a series of notes with dynamic markings: *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo). The piece concludes with a double bar line.

# XI. ORSZÁGOS KODÁLY ZOLTÁN SZOLFÉZS- és NÉPDALÉNEKLÉSI VERSENY TERÜLETI VÁLOGATÓ - BUDAPEST 2014. március 7.-8.

---

## III. KORCSOPORT

Bécsi klasszikus dallam

60 másodperc átnézési idő

Megszólaltatás először szolmizálva vagy hangnevekkel, másodszor tetszés szerinti, az első megszólaltatástól eltérő szótaggal – az előadási jelek figyelembevételével – kotta hű, élményszerű előadásban

Mozart: K 271. Esz-dúr zongoraverseny

The image displays a musical score for Mozart's Piano Concerto No. 23 in E-flat major, K. 271. The score is presented in three staves of music, all in treble clef. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The first staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B-flat4, and a half note C5. The second staff starts at measure 5 with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note C5. The third staff starts at measure 9 with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note C5. The music is in a simple, elegant style characteristic of Mozart's piano concertos.

# XI. ORSZÁGOS KODÁLY ZOLTÁN SZOLFÉZS- és NÉPDALÉNEKLÉSI VERSENY TERÜLETI VÁLOGATÓ - BUDAPEST 2014. március 7.-8.

---

## IV. KORCSOPORT

Bécsi klasszikus dallam

60 másodperc átnézési idő

Megszólaltatás először szolmizálva vagy hangnevekkel, másodszor tetszés szerinti, az első megszólaltatástól eltérő szótaggal – az előadási jelek figyelembevételével – kotta hű, élményszerű előadásban

Haydn: Arianna Naxosban

The image displays three staves of musical notation for Haydn's 'Arianna Naxosban'. The music is written in a treble clef, 4/4 time signature, and the key signature has two flats (B-flat major). The first staff begins with a whole rest followed by a quarter rest, then a series of eighth and quarter notes. The second staff starts with a measure number '4' above the first note, followed by a sequence of eighth and quarter notes. The third staff starts with a measure number '7' above the first note, featuring a melodic line with slurs and ties, ending with a quarter rest.