

**GYAKORLATOSSZÍNÉSZ-ISMERETEK  
ÁGAZATON BELÜLI SPECIALIZÁCIÓ SZAKMAI ÉRETTSÉGI VIZSGA**

**II. A VIZSGA LEÍRÁSA**

**A vizsga részei**

<b>Középszint</b>		<b>Emelt szint</b>	
<b>Írásbeli vizsga</b>	<b>Szóbeli vizsga</b>	<b>Írásbeli vizsga</b>	<b>Szóbeli vizsga</b>
120 perc	15 perc	240 perc	20 perc
60 pont	90 pont	60 pont	90 pont

**A vizsgán használható segédeszközök**

	<b>Középszint</b>		<b>Emelt szint</b>	
	<b>Írásbeli vizsga</b>	<b>Szóbeli vizsga</b>	<b>Írásbeli vizsga</b>	<b>Szóbeli vizsga</b>
A vizsgázó biztosítja	NINCS	A „B” altétel megoldásához szükséges személyes kellék, ruházat	NINCS	A témakörökben meghatározott szépirodalmi szövegek, a feladatok megoldásához szükséges személyes kellék, ruházat, zenei alap
A vizgabizottságot működtető intézmény biztosítja	Magyar helyesírási szótár (vizsgacsoportonként legalább négy példány)	Szcenikai és technikai feltételrendszer	Magyar helyesírási szótár (legalább négy példány)	Szcenikai és technikai feltételrendszer

## Nyilvánosságra hozandók

	Középszint		Emelt szint	
	Írásbeli vizsga	Szóbeli vizsga	Írásbeli vizsga	Szóbeli vizsga
Anyag	NINCS	Szcenikai és technikai feltételrendszer	NINCS	Témakörök, szcenikai és technikai feltételrendszer
Mikor?	NINCS	A vizsga évét megelőző tanév végéig	NINCS	A vizsga évét megelőző tanév végéig

## KÖZÉPSZINTŰ VIZSGA

Írásbeli vizsga		Szóbeli vizsga	
120 perc		15 perc	
Feladatlap		„A” altétel	„B” altétel
		10 perc	5 perc
Egyszerű, rövid választ igénylő feladatok megoldása	Szöveges (kifejtendő) feladatok megoldása	Elemző bemutatás, valamint felolvasó előadás	Színpadi produkció bemutatása
30 pont	30 pont	50 pont	40 pont
60 pont		90 pont	

A vizsgázó elméleti és alkalmazott elméleti felkészültségét a központilag összeállításra került írásbeli feladatlapok megoldásával bizonyítja. A gyakorlati jellegű szóbeli vizsgán színészi feladatok végrehajtásával ad számot a képzés során megszerzett gyakorlati tudásáról, előadói képességeiről.

### Írásbeli vizsga

#### Általános szabályok

Az írásbeli vizsgán a vizsgázónak egy központi feladatsort kell megoldania.

A vizsgázó a feladatlapon belül a rendelkezésére álló időt tetszése szerint oszthatja be az egyes feladatok között és megoldásuk sorrendjét is meghatározhatja.

#### Az írásbeli feladatlap tartalmi és formai jellemzői

##### *Egyszerű, rövid választ igénylő feladatok*

A feladatok az egyetemes és magyar dráma- és színháztörténet, jelmez- és viselettörténet, a színházművészet elmélete, poétika, irodalom valamint művelődéstörténet témaköreiből kerülnek ki.

Az egyszerű, rövid választ igénylő feladatok a részletes követelményekben meghatározott kompetenciákra (pl. kreativitás, ötletgazdagság, figyelem-összpontosítás, emlékezőképesség, ismeretmegőrzés) és tartalmakra (pl. egyetemes és magyar dráma- és színháztörténet, jelmez- és viselettörténet, a színházművészet elmélete, poétika, irodalom valamint művelődéstörténet tényanyaga és fogalomtára) irányulnak.

Az egyszerű, rövid választ igénylő feladatsor kb. 5-8 feladatból áll. Egy-egy feladat több részfeladatot is tartalmazhat.

A feladatok jellemzően az alábbi típusok lehetnek: ismertetés, felsorolás, rövid kifejtés, fogalom meghatározás, folyamatleírás.

<b>Példák a lehetséges feladattípusokra</b>	
1.	Fogalmak magyarázata, hozzárendelése korhoz, területhez, stíluskorszakhoz.
2.	Művek és szereplők felismerése, egymás mellé rendelése.
3.	Színháztörténeti események közötti sorrendiség meghatározása.
4.	Jelentős alkotók életmű elemeinek felsorolása.
5.	Ok-okozati összefüggés felismerése, megkülönböztetése a dramaturgia területén.
6.	Következtetések megfogalmazása eseményekre, folyamatokra, jelenségekre vonatkozóan.
7.	Különböző jellegű (drámatörténeti, színháztörténeti, művelődéstörténeti) folyamatok és eseménysorozatok közötti kapcsolatok megtalálása.
8.	Műalkotás szövegelemek felismerése, meghatározása, jellemzése.
9.	Színháztörténeti korok, drámai művek, alkotók összekapcsolása.
10.	Műelemzési, poétikai szempontrendszer alkalmazása.
11.	Források alapján magyar színészi játéktípusok, életpályák jellemzése.

#### *Szöveges (kifejtendő) feladatok*

Az írásbeli vizsga szöveges feladatai drámai művek elemzésére, színházelméleti kérdések kreatív feldolgozására, valamint színháztörténeti folyamatok és korszakok jellemzésre, színházelméleti, valamint dráma- és színháztörténeti, poétikai, irodalmi, dramaturgiai ismeretek alkotó jellegű felhasználására vonatkoznak.

<b>Példák a lehetséges feladattípusokra</b>	
1.	<i>Drámai mű részletének elemzése pl. A naturalista dráma tematikai és dramaturgiai jellemzői meghatározott világirodalmi mű részletének elemzése alapján.</i>
2.	<i>Drámai mű részletének elemzése pl. A magyar romantikus dráma jellemzői Az ember tragédiája valamely meghatározott színének feldolgozása alapján.</i>
3.	<i>Színháztörténeti folyamat, korszak jellemzése pl. A francia klasszicista színházi kultúra dramaturgiai szerkezetei, műfajai, alkotói, játszóhelyei, társadalmi jellemzői.</i>
4.	<i>Színháztörténeti folyamat, korszak jellemzése pl. A hivatásos magyar színjátszás a 19. század első felében (célok, minták, alkotók, eredmények, nehézségek).</i>

Ezekben a feladatokban a vizsgázóknak összefüggő, hosszabb terjedelmű szövegben kell kifejteniük a válaszokat. A feladatok a részletes követelményekben meghatározott kompetenciákra (pl. kreativitás, ötletgazdagság, emlékezőképesség, ismeretmegőrzés, szövegértés, szövegelemzés) és témakörökre (pl. színházelmélet, valamint dráma- és színháztörténet, poétika, irodalom, dramaturgia) irányulnak. A feladatokhoz nem feltétlenül kapcsolódik szöveg, illetve szövegrészlet.

A feladatlap kétféle típusú kifejtendő feladatot tartalmaz:

1. Problémamegoldó (rövid) feladatot, melyet kb. 80-100 szóban (kb. 10-12 soros) szerkesztett szövegben kell megoldani.

2. Elemző (hosszú) feladatot, melyet kb. 180-300 szóban (kb. 25-40 soros) szerkesztett szövegben kell megoldani.

A feladatlap a vizsgaleírásban meghatározott dráma- és színháztörténeti korszakokra vonatkozóan három problémamegoldó feladatot és három elemző feladatot tartalmaz.

A vizsgázónak a hat feladatból kettőt kell választania, egy problémamegoldó (rövid) és egy elemző (hosszú) feladatot.

Az írásbeli feladatsort kb. 60%-ban az egyetemes, kb. 40%-ban pedig a magyar színháztörténethez, drámairodalomhoz kapcsolódó feladatok alkotják. Az összes feladat kb. 50%-át a 19. és a 20. századi színházművészet, kultúra és irodalom mozzanatainak feldolgozása adja. A feladatsor egészében a következő tartalmi arányok érvényesülnek:

Színház- és drámatörténet (egyetemes színháztörténet, magyar színháztörténet, egyetemes drámatörténet, magyar drámatörténet)	kb. 50%
Műelemzés (szöveg- és műelemzési ismeretek, irodalmi, poétikai és dramaturgiai alapismeretek)	kb. 30%
Színházművészet elmélete (a színházművészet elméletének alapismeretei)	kb. 10%
Művelődés-, művészet- és viselettörténet (jelentős művelődéstörténeti és művészettörténeti korszakok jellemzői, jelmez-, viselet- és divattörténeti alapismeretek)	kb. 10%

### **Az írásbeli feladatlap értékelése**

Az értékelés a központilag összeállított javítási és értékelési útmutató kötelező előírásai alapján történik. Az egyes kérdésekre és feladatokra adható pontszámokat a javítási és értékelési útmutató tartalmazza. A javítás során az útmutatóban meghatározott pontszám tovább nem bontható.

### **Szóbeli vizsga**

A vizsga a vizsgafeladatok elvégzéséhez szükséges személyi és tárgyi feltételek megléte esetén kezdhető meg. A vizsga felkészülési idejének megkezdése előtt a vizsgázókat tájékoztatni kell a vizsga rendjéről és a vizsgával kapcsolatos tudnivalókról. A középszintű szóbeli vizsga tételsorának összeállításáról a vizsgabizottságot működtető intézmény gondoskodik. A tétel „A” altételének pontos megfogalmazása nem hozható nyilvánosságra.

### **Általános szabályok**

A szóbeli vizsga gyakorlati jellegű feladatokat tartalmaz.

„A” altétel:

A vizsgázó vázlatot készíthet, illetve írásos jelölésekkel dolgozhatja fel a feladatban meghatározott szövegrészletet, amelyet a tételben kijelölt feladat ismertetésekor felhasználhat. A vizsgán a tételsorból kihúzott előadói feladat végrehajtásával ad számot a képzés során megszerzett gyakorlati ismereteiről, színészi képességeiről, kompetenciáiról.

Vizsgafeladatát a tétellap alapján, az abban meghatározott szövegrészlet, segédeszközök használatával végzi el.

„B” altétel:

A vizsgázó által megjelölt színpadi produkció előadása. A vizsgázó, az írásbeli vizsgaidőszak kezdetéig jelzi a vizsgát szervező intézmény által készített adatlapon választását (egyéni vagy közös produkció; közös produkció esetén a résztvevők listája is, a produkció címe, szerzője, időtartama és technikai igényei).

### **A szóbeli tételsor tartalmi és formai jellemzői**

*A tételsor jellemzői*

A szóbeli tétel két feladatból áll:

A szóbeli tételsor „A” altételeiből 20-25 készül, a feladatok 25-30%-át évente cserélni kell. A vizsgázó a kihúzott „A” altételben megfogalmazottakat oldja meg, valamint - a produkció jellegétől függő szerkezetben - előadja az általa előre, szabadon kijelölt „B” altételben megfogalmazottakat is.

A tételeket a részletes vizsgakövetelmények alapján kell meghatározni, törekedni kell a feladatok egyértelmű megfogalmazására, figyelembe kell venni, hogy a rendelkezésre álló felkészülési időben a feladat elvégezhető legyen.

„A” altétel:

*Témakörök:*

1. színészmesterség gyakorlata,
2. vers- és prózamondás gyakorlata,
3. beszédtechnika csoportos és egyéni gyakorlata
4. színház-, film-, drámaelmélet és történet.

A megfogalmazott feladatokban az 1. a 2. és a 4. témakör követelményei jelennek meg hangsúlyozottan, a 3. témakör követelményeinek teljesítése ezen feladatok megoldásának teljesítése során jelenik meg.

*A tételek jellemzői*

„A” altétel

A vizsgázó felkészüléséhez forrásként használja az feladatban meghatározott szövegrészletet, felelete során egyfelől elemző módon bemutatja azt, másfelől értő és színvonalas módon megvalósítja annak felolvasó előadását.

A vizsgafeladat bemutatása után, esetleg azt megszakítva, a vizsgafeladat megoldását utasításokkal lehet alakítani.

„B” altétel

*Témakörök:*

1. színészmesterség gyakorlata,
2. vers- és prózamondás gyakorlata,
3. beszédtechnika csoportos és egyéni gyakorlata,
4. színház-, film-, drámaelmélet és történet,
5. ének- és hangképzés egyéni és csoportos gyakorlata,
6. színpadi mozgás gyakorlata.

A megfogalmazott feladatokban az 1. a 2. az 5. és a 6. témakör követelményei jelennek meg hangsúlyozottan, a 3. és a 4. témakör követelményeinek teljesítése a feladat megoldása során jelenik meg.

A szóbeli vizsga „B” altételének teljesítése során a vizsgázónak egyéni produkciót kell bemutatnia, vagy egy közös színházi produkcióban kell szerepelnie.

*Egyéni produkció:*

Előkészített, egyéni színpadi produkcióként a vizsgázó egy szabadon választott monológot, verset, dalt, táncot vagy mozgásetűdöt adhat elő. Az előadás időtartama legalább 3, legfeljebb 5 perc.

*Közös színházi produkció:*

Az előkészített közös színpadi produkció (színelőadás, színelőadás-részlet vagy jelenet) bemutatása során a vizsgázók dramaturgiai jelentős előadói feladatot oldanak meg egy szabadon választott stílusú, műfajú, vizsgaelőadás szcenikai keretei között. Az előadás hosszát a vizsgázók száma határozza meg (vizsgázónként legfeljebb 5 perc lehet a játékidő). A vizsgaelőadásban részt vehetnek nem érettségizők („mint vendég”), de rájuk nem számolható a vizsgaidő, illetve számuk nem haladhatja meg a vizsgázók számát.

A „B” altétel esetében az előkészített egyéni vagy közös produkciók az előzetesen a vizsgaszervező intézménynek leadott adatok (választott forma: egyéni vagy közös produkció, közös produkció esetén a résztvevők listája is, a produkció címe, szerzője, időtartama és technikai igényei) alapján zajlanak a feladatok jellegétől függő szerkezetben.

Az előadás megkezdése előtt biztosítani kell a felkészülési, beállási időt (legfeljebb 10-15 perc).

### A szóbeli vizsgarész értékelése

A szóbeli vizsgarész értékelése az egyes tételekhez készített részletes, értékelési útmutató alapján az alábbi szempontok és kompetenciák alapján történik:

Szempontok, kompetenciák	Pontszám		
	„A” altétel	„B” altétel	Összesen
A feladat megértése, értelmezése, szövegértési képesség, az instrukciók befogadása, irányíthatóság, önfejlesztés, szakmai elhivatottság, elkötelezettség.	4 pont	4 pont	8 pont
A feladat kidolgozásának szempontjai, szaknyelv alkalmazása, a felkészülés minősége, interperszonális rugalmasság.	4 pont	-	4 pont
Az előadói alkotói állapot megteremtése, összpontosítás.	4 pont	4 pont	8 pont
A feladat kidolgozásában, szerkesztettségében, részletgazdagságában megmutatkozó műelemző és műalkotó képesség és kreativitás.	15 pont	6 pont	21 pont
Előadói beszédképesség, a feladat megoldásának beszéd technikai megvalósítása.	8 pont	4 pont	12 pont
Az előadói hatásban megjelenő ismeretek, képességek (önismeret, koncentráció, kreativitás).	15 pont	6 pont	21 pont
A színpadi produkció során megvalósuló énektechnikai valamint mozgástechnikai ismeretek, képességek.	-	6 pont	6 pont
A színpadi produkció egészében kifejtett előadói hatás.	-	10 pont	10 pont
<b>SZÓBELI ÖSSZESEN:</b>	<b>50 pont</b>	<b>40 pont</b>	<b>90 pont</b>

### EMELT SZINTŰ VIZSGA

Írásbeli vizsga		Szóbeli vizsga
240 perc		20 perc
I. Feladatlap	II. Feladatlap	Egy problémaközpontú tétel feladatának színpadi megoldása, bemutatása
90 perc	150 perc	
Egyszerű, rövid választ igénylő feladatok megoldása	Szöveges (kifejtendő) feladatok megoldása	
30 pont	30 pont	
60 pont		90 pont

#### Írásbeli vizsga

A vizsgázó elméleti és alkalmazott elméleti felkészültségét a központilag összeállításra került írásbeli feladatlapok megoldásával bizonyítja. A vizsgázó a gyakorlati jellegű szóbeli vizsgán a tételsorból

kihúzott tételben megfogalmazott színészi feladat végrehajtásával ad számot a képzés során megszerzett gyakorlati tudásáról, színészi képességeiről.

### **Általános szabályok**

Az írásbeli vizsgán a vizsgázónak egy központi feladatsort kell megoldania.

A vizsgázó az I. és a II. feladatlapon belül a rendelkezésére álló időt tetszése szerint oszthatja be az egyes feladatok között és megoldásuk sorrendjét is meghatározhatja.

A vizsgázó először az I. feladatlapot oldja meg. A vizsgadolgozatokat a munkaidő leteltével a felügyelő tanár összegyűjti. Ezután kerülhet sor a II. feladatlap kiosztására és megoldására.

### **Az írásbeli feladatlap tartalmi és formai jellemzői**

#### **I. Feladatlap**

##### *Egyszerű, rövid választ igénylő feladatok*

A feladatok az egyetemes és magyar dráma- és színháztörténet, jelmez- és viselettörténet, a színházművészet elmélete, esztétikája, poétika, irodalom valamint művelődéstörténet témaköreiből kerülnek ki.

Az egyszerű, rövid választ igénylő feladatok a részletes követelményekben meghatározott kompetenciákra (pl. kreativitás, ötletgazdagság, figyelem-összpontosítás, emlékezőképesség, ismeretmegőrzés) és tartalmakra (pl. egyetemes és magyar dráma- és színháztörténet, jelmez- és viselettörténet, a színházművészet elmélete, esztétikája, poétika, irodalom valamint művelődéstörténet tényanyaga és fogalomtára) irányulnak.

Az egyszerű, rövid választ igénylő feladatsor kb. 6-10 feladatból áll. Egy-egy feladat több részfeladatot is tartalmazhat.

A feladatok jellemzően az alábbi típusok lehetnek: ismertetés, felsorolás, rövid kifejtés, fogalom meghatározás, folyamatleírás.

##### *Egyszerű, rövid választ igénylő feladatok*

<b>Példák a lehetséges feladattípusokra</b>
1. Fogalmak magyarázata, hozzárendelése korhoz, területhez.
2. Művek és szereplők felismerése, egymás mellé rendelése.
3. Színháztörténeti események közötti sorrendiség.
4. Jelentős alkotók életművének elemeinek felsorolása.
5. Színházművészeti célok és következmények megkülönböztetése, értelmezése.
6. Ok-okozati összefüggés felismerése, megkülönböztetése a dramaturgia területén.
7. Következtetések megfogalmazása eseményekre, folyamatokra, jelenségekre vonatkozóan.
8. Különböző jellegű (drámatörténeti, színháztörténeti, művelődéstörténeti) folyamatok és eseménysorozatok közötti kapcsolatok megtalálása.
9. Műalkotás szövegelemeinek felismerése, meghatározása, jellemzése.
10. Színháztörténeti korok, drámai művek, alkotók összekapcsolása.
11. Műelemzési, poétikai szempontrendszer alkalmazása.
12. Szakirodalmi szövegelem narrációja.
13. Források alapján magyar színészi játéktípusok, életpályák jellemzése.

## II. Feladatlap

### Szöveges (kifejtendő) feladatok

Példák a lehetséges feladattípusokra	
1.	<i>Drámai mű elemzése pl.:</i> A polgári dráma tematikai és dramaturgiai jellemzői választott világirodalmi mű elemzése alapján.
2.	<i>Drámai mű elemzése pl.:</i> A magyar romantikus dráma jellemzői a Bánk bán valamely választott szerepének feldolgozása alapján.
3.	<i>Színházelméleti kérdés feldolgozása pl.:</i> A naturalista, valamint az elidegenítő, epikus színházművészet esztétikai jellemzői, célja és eszközrendszere.
4.	<i>Színháztörténeti folyamat, korszak jellemzése pl.:</i> A spanyol barokk színházi kultúra drámatípusai, műfajai, alkotói, játszóhelyei, társadalmi jellemzői.
5.	<i>Színháztörténeti folyamat, korszak jellemzése pl.:</i> A hivatásos magyar színjátszás kialakulásának első évtizedei (célok, minták, alkotók, eredmények, nehézségek).

Az írásbeli vizsga szöveges feladatai drámai művek elemzésére, színházelméleti kérdések kreatív feldolgozására, valamint színháztörténeti folyamatok és korszakok jellemzésre, színházelméleti, valamint dráma- és színháztörténeti, poétikai, irodalmi, dramaturgiai ismeretek alkotó jellegű felhasználására vonatkoznak.

Ezekben a feladatokban a vizsgázóknak néhány összefüggő mondatban vagy hosszabb szövegben kell kifejteniük a válaszokat. A feladatok a részletes követelményekben meghatározott kompetenciákra (pl. kreativitás, ötletgazdagság, emlékezőképesség, ismeretmegőrzés, szövegértés, szövegelemzés) és témakörökre (pl. színházelmélet, valamint dráma- és színháztörténet, esztétika, poétika, irodalom, dramaturgia) irányulnak. A feladatokhoz nem feltétlenül kapcsolódik szöveg, illetve szövegrészlet.

A feladatlap kétféle típusú kifejtendő feladatot tartalmaz:

1. problémamegoldó (rövid) feladatot, melyet kb. 90-110 szóban (kb. 12-14 soros) szerkesztett szövegben kell megoldani;

2. elemző (hosszú) feladatot, melyet kb. 160-180 szóban (kb. 30-40 soros) szerkesztett szövegben kell megoldani.

A feladatlap a vizsgaleírásban meghatározott dráma- és színháztörténeti korszakokra vonatkozóan öt problémamegoldó feladatot és öt elemző feladatot tartalmaz.

A vizsgázónak a nyolc feladtból négyet kell választania, két problémamegoldó (rövid) és két elemző (hosszú) feladatot.

Az írásbeli feladatsort kb. 60%-ban az egyetemes, kb. 40%-ban pedig a magyar színházművészethez, irodalomhoz kapcsolódó feladatok alkotják. Az összes feladat kb. 50%-át a 19. és a 20. századi színházművészet, kultúra és irodalom mozzanatainak feldolgozása adja.

A feladatsor egészében a következő tartalmi arányok érvényesülnek:

Színház- és drámatörténet (Egyetemes színháztörténet; Magyar színháztörténet; Egyetemes drámatörténet; Magyar drámatörténet)	kb. 40%
Műelemzés, esztétika, dramaturgia (Szöveg- és műelemzési ismeretek; Irodalmi, poétikai és dramaturgiai alapismeretek)	kb. 30%
Színházművészet elmélete, esztétikája (A színházművészet elméletének, esztétikájának alapismeretei)	kb. 20%
Művelődés-, művészet- és viselettörténet (Jelentős művelődéstörténeti és művészettörténeti korszakok jellemzői)	kb. 10%



### **Az írásbeli feladatlap értékelése**

Az értékelés a központilag összeállított javítási és értékelési útmutató kötelező előírásai alapján történik. Az egyes kérdésekre és feladatokra adható pontszámokat a javítási és értékelési útmutató tartalmazza. A javítás során az útmutatóban meghatározott pontszám tovább nem bontható.

### **Szóbeli vizsga**

Az emelt szintű gyakorlati jellegű szóbeli vizsga központi tételsor alapján zajlik.

A vizsgázó vázlatot készíthet, melyet a tételben kijelölt feladat ismertetésekor használhat, ám a színpadi feladat végrehajtása során - amennyiben a tételben megjelölt konkrét feladat nem rendelkezik másként - emlékezetére kell támaszkodnia.

A vizsgán a tételsorból kihúzott tételben megfogalmazott színészi feladat végrehajtásával ad számot a képzés során megszerzett gyakorlati ismereteiről, színészi képességeiről, kompetenciáiról.

A tételek feladatainak egy része a vizsgázó által választott művekhez, míg másik része a tétellapon megadott művekhez/szövegrészekhez, illetve helyzetgyakorlatokhoz kapcsolódik.

### **Általános szabályok**

A vizsgázó tételt húz, majd – felkészülést követően – vizsgafeladatát a tétellap alapján, az abban meghatározott segédeszközök használatával végzi el.

A vizsga helyszínén a szakszerű munkakörülményeket, scenikai feltételrendszert a vizsgaszervezőnek kell biztosítani. A vizsga a vizsgafeladatok elvégzéséhez szükséges személyi és tárgyi feltételek megléte esetén kezdhető meg.

### **A szóbeli tételsor tartalmi és formai jellemzői**

A szóbeli tételsor 20-25 tételből áll, a tételek 25-30%-át évente cserélni kell. A tételleket a részletes vizsgakövetelmények alapján kell meghatározni, törekedni kell a feladatok egyértelmű megfogalmazására, figyelembe kell venni, hogy a rendelkezésre álló felkészülési időben a feladat elvégezhető legyen.

*A vizsga témakörei:*

1. színészmesterség gyakorlata,
2. vers- és prózamondás gyakorlata,
3. beszédtechnika csoportos és egyéni gyakorlata,
4. színház-, film-, drámaelmélet és történet,
5. ének- és hangképzés egyéni és csoportos gyakorlata,
6. színpadi mozgás gyakorlata.

A tételsorban megfogalmazott feladatokban az 1. 2. és 5. témakör követelményei jelennek meg hangsúlyozottan, a 3. 4. és 6. témakörök követelményeinek teljesítése ezen feladatok megoldásának előkészítésekor, illetve teljesítése során jelenik meg.

A vizsga felkészülési idejének megkezdése előtt a vizsgázókat tájékoztatni kell a vizsga rendjéről és a vizsgával kapcsolatos egyéb tudnivalókról, továbbá a vizsga helyéről és a színpadi feladat megoldásának tárgyi, scenikai környezetéről, valamint az arra vonatkozó munka-, tűz- és balesetvédelmi előírásokról.

A vizsgafeladatokra kiválasztott jelenetekben a vizsgázón kívül legfeljebb 3 szereplő vehet részt. A vizsgajelenet szereplőit a vizsgázó biztosítja.

Az előadásra választott szöveget, jelenetet, – nyomtatott formátumban, 3 példányban – a vizsgázó biztosítja.

Az előadásra választott dal kottáját, szövegét – nyomtatott formátumban, 3 példányban – a vizsgázó biztosítja. A vizsgázó megoldhatja a vizsgafeladatot saját zongorakisérő, illetve zenei alap segítségével is.

Az előadásra választott jelenet kialakításakor törekedni kell a legalább 4 percnyi, vers és próza esetében a 3 perc előadásidőre.

A vizsgázó felkészüléséhez forrásként használhatja a tételben megjelölt szövegelemeket, ám a színpadi előadásakor – kivéve, ha a konkrét vizsgafeladat ettől eltérően rendelkezik – emlékezetből kell megoldania a feladatot. A színpadi feltételrendszer kialakítása a felkészülés része, a személyes felkészülés (bemelegítés, beszélgészés, beszédgyakorlatok) a vizsga része.

A színpadi vizsgafeladat megoldása előtt a vizsgázó ismerteti a feladatot, felkészülése menetét, előadása cél- és eszközrendszerét.

A vizsgafeladat bemutatása után, esetleg azt megszakítva, a vizsgafeladat megoldását a vizsgabizottság utasításokkal alakíthatja.

### **A szóbeli vizsgarész értékelése**

A szóbeli vizsgarész értékelése az egyes tételekhez készített részletes értékelési útmutató alapján, az alábbi szempontok és kompetenciák alapján történik:

<b>Szempontok, kompetenciák</b>	<b>Pontszám</b>
A feladat megértése, értelmezése, szövegértési képesség, az instrukciók befogadása, irányíthatóság, önfejlesztés, szakmai elhivatottság, elkötelezettség	12 pont
A feladat kidolgozásának szempontjai, szaknyelv alkalmazása, a felkészülés minősége, interperszonális rugalmasság	8 pont
A színpadi feltételrendszer és az alkotói állapot megteremtése	5 pont
A feladat kidolgozásában, szerkesztettségében, részletgazdagságában megmutatózó műelemző és műalkotó képesség és kreativitás	20 pont
Előadói képességek (beszéd, ének, mozgás, komplex eszközhasználat), a feladat megoldásának technikai megvalósítása	25 pont
A színpadi hatásban megjelenő ismeretek, képességek (önismeret, koncentráció, kreativitás)	20 pont
<b>SZÓBELI ÖSSZESEN:</b>	<b>90 pont</b>