

## DRÁMA

## I. RÉSZLETES VIZSGAKÖVETELMÉNYEK

## 1. Színház- és drámatörténet

TÉMÁK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
<b>1.1. Az ókori színház és dráma</b>	<p>Az ókor színháza és néhány görög dráma</p> <p>A tanuló legyen képes bemutatni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a görög színházművészet kialakulását, rituális gyökereit és az ókori görög színház felépítését,</li> <li>- Aiszkülosz vagy Szophoklész vagy Euripidész egy tragédiáján, vagy Arisztophanész egy komédiáján pedig az ókori görög dráma sajátosságait,</li> <li>- Szophoklész Antigoné című művének szereplőit és viszonyaikat, valamint a feldolgozott problémákat.</li> </ul>	<p>Az ókor színháza, a görög dráma és a római komédia</p> <p>A tanuló legyen képes bemutatni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- az ókori görög és római színházművészetet,</li> <li>- Aiszkülosz vagy Szophoklész vagy Euripidész egy tragédiáján és Arisztophanész vagy Plautus egy komédiáján pedig az ókori görög és római dráma sajátosságait.</li> </ul>
<b>1.2. A középkori Európa színháza és drámája</b>		<p>A középkori színjátszás, a commedia dell' arte</p> <p>A tanuló ismerje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a templomi szertartásból, illetve a bibliai szövegekből kibontakozó középkori színjáték és dráma típusait,</li> <li>- a középkori rögtönzések vígjáték, a commedia dell' arte jellegzetes vonásait.</li> </ul>
<b>1.3. Az angol reneszánsz színház és dráma</b>	<p>Shakespeare színháza és néhány drámája</p> <p>A tanuló legyen képes bemutatni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Shakespeare Rómeó és Júlia, illetve Hamlet című művén a shakespeare-i dramaturgia jellegzetességeit (pl. jelenetépítés, idő- és térkezelés),</li> <li>- az elemzett dráma szereplőit és viszonyaikat, valamint a</li> </ul>	<p>Az Erzsébet-kor színháza, Shakespeare</p> <p>A tanuló ismerje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Shakespeare egy tragédiáját, egy vígjátékát és az életmű drámatípusait,</li> <li>- az Erzsébet-kori színház társadalmi szerepét, a színház</li> </ul>

	feldolgozott problémákat.	felépítését és működését.
<b>1.4. A spanyol barokk dráma és színház</b>		A tanuló ismerje - a barokk színház scenikai jellemzőit. A tanuló legyen képes - egy szabadon választott művön (pl. Lope de Vega vagy Calderón) bemutatni a barokk dráma dramaturgiai sajátosságait.
<b>1.5. A francia klasszicista dráma</b>	Molière néhány drámája  A tanuló legyen képes bemutatni - Molière Tartuffe című művén a molière-i dramaturgia jellegzetességeit, - az elemzett komédia szereplőit, viszonyaikat, valamint a feldolgozott emberi problémákat.	Molière művei és a klasszicista dráma A tanuló ismerje - Molière legalább két komédiáját,  - a klasszicista dráma sajátosságait.
<b>1.6. A régi magyar dráma néhány alkotása</b>		A tanuló ismerje - a magyar drámairodalom általános jellemzőit, - az alábbi szerzők valamelyikének egy drámáját: Bornemisza Péter, Balassi Bálint, Bessenyei György, Csokonai Vitéz Mihály.
<b>1.7. A XIX-XX. századi magyar színház és dráma</b>	A XIX. és XX. századi magyar színház és dráma néhány alkotása A tanuló legyen képes bemutatni - A XIX-XX. század magyar színházi irányzatait vagy műhelyeit vagy alkotóit, - Katona József Bánk bán, illetve Madách Imre Az ember tragédiája című művének színházi megvalósulásán keresztül a dráma és színház sajátos kapcsolatát, jellegzetességeit. A tanuló legyen képes bemutatni - Molnár Ferenc Liliom és Örkény István Tóték című művének szereplőit és viszonyaikat, valamint a feldolgozott problémákat.	A XIX. századi magyar dráma néhány alkotása A tanuló ismerje - az alábbi drámákat és szerzőjük drámaírói munkásságának jelentőségét: Katona József: Bánk bán, Vörösmarty Mihály: Csongor és Tünde, Madách Imre: Az ember tragédiája.  A hazai színjátszás kezdetei A tanuló ismerje - a magyarországi hivatásos színjátszás kialakulásának jelentős eseményeit, helyszíneit és személyiségeit.  A XX. századi magyar dráma

		<p>néhány alkotása</p> <p>A tanuló ismerjen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- az alábbi szerzők</li> </ul> <p>valamelyikétől egy szabadon választott drámát: Molnár Ferenc, Füst Milán, Lengyel Menyhért, Szomory Dezső, Szép Ernő, Móricz Zsigmond, Tamási Áron, Németh László, Illyés Gyula, Örkény István.</p> <p>A tanuló legyen képes bemutatni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- az elemzett dráma szereplőit és viszonyaikat, valamint a feldolgozott problémákat.</li> </ul>
<b>1.8. A modern polgári dráma és színház kialakulása</b>		<p>A tanuló ismerje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ibsen vagy Strindberg vagy Shaw egy drámáját.</li> </ul> <p>A tanuló legyen képes bemutatni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- az elemzett dráma szereplőit és viszonyaikat, valamint a feldolgozott problémákat.</li> </ul>
<b>1.9. Csehov és Sztanyiszlavszkij</b>	<p>Csehov néhány drámája és Sztanyiszlavszkij színháza</p> <p>A tanuló legyen képes bemutatni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a Három nővér, illetve a Sirály című művön keresztül a csehovi dráma sajátosságait,</li> <li>- a Sztanyiszlavszkij-módszer jellegzetességeit.</li> </ul>	<p>Csehov drámái és Sztanyiszlavszkij színháza</p> <p>A tanuló ismerje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Csehov legalább két drámáját,</li> <li>- a Sztanyiszlavszkij-módszer egy-egy elemének továbbélését.</li> </ul>
<b>1.10. Brecht színháza és drámái</b>	<p>Brecht színháza és néhány drámája</p> <p>A tanuló legyen képes bemutatni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brecht Koldusopera című drámáján a brechti dramaturgia alapjait,</li> <li>- az elemzett dráma segítségével az epikus dráma jellemzőit.</li> </ul>	<p>Brecht drámái és színháza</p> <p>A tanuló ismerje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brecht drámaírói tevékenységét, legalább két drámáját.</li> </ul>
<b>1.11. A XX. század meghatározó színházi irányzatai, jelentős drámaírói</b>		<p>A tanuló ismerje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a XX. század meghatározó színházi és drámái irányzatait (pl. az avantgarde, a politikai színház, a szegény színház, az abszurd, a performance),</li> <li>- az alábbi szerzők valamelyikének egy drámáját (Pirandello, García Lorca, Sartre,</li> </ul>

		Camus, O' Neill, Williams, Miller, Beckett, Ionesco, Mrozek, Dürrenmatt, Bulgakov).
<b>1.12. Napjaink legfontosabb színházi irányzatai és a kortárs drámairodalom</b>	A tanuló legyen képes bemutatni - egy látott színházi előadás jellemzőit, - egy szabadon választott mű elemzésével egy kortárs drámát (pl. Sütő András: Egy lócsiszár virágvasárnapja, Spiró György: Csirkefej, Schwajda György: A csoda, Bereményi Géza: Légekőbméter, Parti Nagy Lajos: Mauzóleum, Korniss Mihály: Halleluja, Nádas Péter: Takarítás, Háy János: Gézagyerek, Tasnádi István: Közellenség).	A tanuló ismerje - a mai magyar színházi struktúra jellemzőit (pl. hivatásos színház, alternatív színház, amatőr színház, diákszínjátszás),  - a mai színházi élet jelentős alkotóit, műhelyeit.

## 2. Színház- és drámaelmélet

TÉMÁK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
<b>2.1. A drámai műnem sajátosságai</b>	A tanuló legyen képes - az irodalmi alkotások rendszerében elhelyezni a drámai műnemet, - vázolni az epikától és a lírától eltérő sajátosságait, - bemutatni a dráma és a színházművészet kapcsolatrendszerét.	A tanuló ismerje - az arisztotelészi dramaturgia alapfogalmait, - az arisztotelészi drámától eltérő drámaformákat (pl. epikus dráma, konfliktus nélküli dráma).
<b>2.2. A dráma / a színjáték mint kommunikáció</b>		A tanuló ismerje - a dráma és a színjáték sajátos kommunikációs rendszerét, - a verbális és a nonverbális kommunikáció eszközeit (pl. gesztusok, mimika, testtartás).
<b>2.3. A dráma szerkezeti felépítése</b>	A tanuló ismerje fel - a dráma felépítésének sajátosságait, tagoltságát (pl. jelenet, kép, szín, felvonás), - a fordulatokat és a drámai csomópontokat.	A tanuló ismerje - a dráma felépítésének kortól és műfajtól függő tagoltságát.
<b>2.4. Dramaturgiai és színházelméleti alapfogalmak</b>	A tanuló legyen képes elemző tevékenysége során alkalmazni a következő fogalmakat: - történet és cselekmény, akció és dikció, szituáció, dialógus és monológ, szerep.	A tanuló legyen képes elemző tevékenysége során alkalmazni a következő fogalmakat: - karakter, jellem, fordulat, konfliktus, feszültség, tér és idő.
<b>2.5. A színházművészet mint összművészet sajátosságai</b>	A tanuló legyen képes bemutatni - hogyan alakítja ki autonóm	A tanuló legyen képes elemzően bemutatni

	formanyelvét a színházművészet a különböző művészeti ágak eszközeit felhasználva.	- egy színházi előadás vizuális, zenei és irodalmi összetevőit.
<b>2.6. Színházi szakmák</b>	Tudják felsorolni - a színházi előadás létrehozásához szükséges mesterségeket (pl. rendező, díszlettervező, világosító).	Legyenek képesek - szabadon választott színházi szakmához tartozó tevékenységek ismertetésére (pl. az író, a rendező, a dramaturg, a díszlettervező, a jelmeztervező, a zeneszerző, a világosító, a hangtechnikus, a színpadmester, az ügyelő, a kellékes).

### 3. Színházi műfajok

TÉMÁK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
<b>3.1. A rituális játék / szertartásjáték</b>		A tanuló legyen képes - a rituális, illetve szertartásjáték műfajának azonosítására egy-egy színházi előadásban.
<b>3.2. A tragédia</b>	A tanuló legyen képes - a klasszikus tragédia jellemző jegyeinek azonosítására egy-egy színházi előadásban.	A tanuló legyen képes - a tragédia műfajának változásait felismerni különböző korszakokban.
<b>3.3. A komédia</b>	A tanuló legyen képes - különbséget tenni a vidám műfajú művek között.	A tanuló legyen képes - a vidám műfajú művek változásait felismerni különböző korszakokban.
<b>3.4. A realista színjáték</b>	A tanuló ismerje fel - a realista előadásmódot.	A tanuló ismerje fel - a realizmus és naturalizmus műfaji jegyeit, azokat tudja alkalmazni színházi elemzéseiben.
<b>3.5. Az abszurd és a groteszk</b>		A tanuló ismerje fel - az abszurd és groteszk elemeket a színházi előadásokban.
<b>3.6. Bábjáték</b>		A tanuló legyen képes - az alkalmazott bábtechnikák azonosítására.
<b>3.7. Zenés, tánc- és mozgásszínház</b>	A tanuló legyen képes - különböző zenés műfajú előadásokat (pl. opera, operett, musical) felismerni és azonosítani, - elkülöníteni a tánc- és mozgásszínházi előadásokat a balettől és a tánctól.	A tanuló legyen képes - a zene, a tánc és a mozgás szerepének felismerésére színpadi előadásokban.

### 4. Drámajáték

TÉMÁK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
<b>4.1. Helyzetgyakorlatok</b>	Legyenek képesek rögtönzések során - a megadott helyzetnek megfelelő alapvető viselkedési sémák megjelenítésére.	Legyenek képesek - hétköznapi típusok jellemzőinek sűrítésére, azok megjelenítésére egyéni, illetve páros munkában.
<b>4.2. Történet szerkesztése és</b>	Legyenek képesek	Legyenek képesek

<b>megjelenítése</b>	- jelenetek összefűzésére.	- különböző színházi formák és drámatechnikák (pl. a kontraszt, a különböző időkezelési módok) alkalmazására.
<b>4.3. Improvizáció</b>	Legyenek képesek - improvizációra, szöveges vagy szöveg nélküli etűdök alkotására egyéni, illetve páros munkában.	Legyenek képesek - megadott témára és meghatározott stílusban szövegre épülő etűdök alkotására (pl. versrészlet, kisebb dialógus), - etűdsorozat összeállítására önálló munkában.
<b>4.4. Drámajáték</b>		Ismerjék és alkalmazzák - a drámajátékok jellemzőit és különböző típusait.
<b>4.5. Drámapedagógia</b>		Ismerjék - a dramatikus tevékenység alapfogalmait, a leggyakrabban alkalmazott konvenciókat, munkaformákat.

## 5. Mozgás, tánc- és mozgásszínházi ismeretek

TÉMÁK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
<b>5.1. Szituáció megfogalmazása állóképben, mozdulatsorral</b>	Legyenek képesek - állókép és állóképsorozat létrehozására, - egyszerű mozgássorok különböző tempójú kivitelezésére.	Legyenek képesek - összetett mozgássorok különböző tempójú kivitelezésére.
<b>5.2. Improvizáció zenére vagy témára</b>	Legyenek képesek - a zene hangulatához és tempójához, illetve a megadott téma hangulatához illeszkedő mozgássorok kivitelezésére, - megadott mozgásmotívumok felhasználására.	Legyenek képesek - egy mozgásmotívum kibontására, továbbfejlesztésére, variálására.
<b>5.3. Összetett improvizáció létrehozása és bemutatása</b>	Legyenek képesek - egyéni, páros, illetve csoportos előkészített mozgás- vagy tánc-improvizációk bemutatására.	Legyenek képesek - a tanult technikák alkalmazásával önálló mozgássor végrehajtására, - különböző összetett technikákat alkalmazó egyéni, páros, illetve csoportos előkészített mozgás- vagy táncimprovizációk bemutatására.

## 6. Bábjáték

TÉMÁK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
<b>6.1. A tanulók által a képzés során készített bábok illetve maszkok alkalmazása drámamunkában</b>	Legyenek képesek - egy választott báb vagy maszk sajátosságainak megfelelő alkalmazására.	Legyenek képesek - a választott bábtechnika vagy maszk típus alkalmazásával színházi improvizációra.

## 7. Beszéd, vers- és prózamondás, egyéni vagy közös daléneklés

TÉMÁK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
<b>7.1. A beszédtechnika alapjai</b>	Legyenek képesek - drámajátékos és színjátékos gyakorlatuk során alkalmazni a légzés, a hangadás és az artikuláció alapvető szabályait.	Legyenek képesek alkalmazni - a légző-, hang- és artikulációs játékokat, gyakorlatokat - hangokkal, mechanikusan sorolható szavakkal és irodalmi szövegekkel.
<b>7.2. Lírai, epikai és drámai alkotások tolmácsolása</b>	Legyenek képesek - a műfajnak megfelelő előadásmód megválasztására, és az ahhoz illő eszközök alkalmazására.	Legyenek képesek - színjátékos gyakorlatuk során alkalmazni a légzés, a hangadás és az artikuláció alapvető szabályait, a hangsúlyszabályokat és a beszéd váltásait (pl. hangerő, hangmagasság, tempó).
<b>7.3. Pódiumműfajok</b>		Vegyenek részt - versműsorok, ünnepi műsorok, szerkesztett játékok létrehozásában és bemutatásában.
<b>7.4. Egyéni vagy közös daléneklés</b>		Legyenek képesek - dallamot improvizálni, vagy dalt előadni.