

ÉRETTSÉGI VIZSGA • 2010. október 18.

**RAJZ
ÉS VIZUÁLIS KULTÚRA
HORVÁT NYELVEN**

**KÖZÉPSZINTŰ ÍRÁSBELI
ÉRETTSÉGI VIZSGA**

**JAVÍTÁSI-ÉRTÉKELÉSI
ÚTMUTATÓ**

**NEMZETI ERŐFORRÁS
MINISZTERIUM**

Opće informacije

- **Kod zadataka s izborom odgovora i zadataka s jednostavnim odgovorom se odgovor može ispravno tretirati samo u slučaju ako je on identičan odgovoru u Uputi za vrednovanje ili njemu ravan po vrijednosti.**
- **Pravopisne i gramatičke pogreške se ne uračunavaju u vrednovanje, ali nečitljivi odgovori se tretiraju pogrešnim odgovorima.**
- **Maksimalna bodovna vrijednost ispravnih odgovora je u svakom slučaju 1 bod. Pogrešni ili manjkavi odgovori** (to jest svaki odgovor koji nije po vrijednosti ravan odgovoru navedenom u Uputi) u svakom slučaju vrijede **0 boda**.
- **Odgovor se može prihvatiti ako on nije upisan na odgovarajuće mjesto ili ga pristupnik, za razliku u zadatku traženom, drukčije označava, ali je rješenje u cijelosti nedvosmisleno** (npr. nedvosmisleno zaokruživanje bez ispravljanja u slučaju jednostruke mogućnosti izbora).
- **Kod dugih esejičkih zadataka u rješenjima zadatka treba tražiti tzv. „ključne izričaje“ ili bitne elemente odgovora.** U Uputi za vrednovanje su za te slučajeve navedeni bitni elementi odgovora.
- **Maksimalna bodovna vrijednost ispravnih „ključnih izričaja“ je u svakom slučaju 1 bod.** Ako dani element odgovora nije naveden ili je pogrešno naveden, ne daje se bod. Radi lakšeg vrednovanja u detaljnim uputama **su često navedene i različite formulacije (sinonimi) ključnih izričaja**, što je u Uputi označeno sa znakom „/“ ili veznikom „ili“. Naravno, pravilnim se može prihvatiti bilo koja od navedenih, **ali se za sinonime daje samo 1 bod** (i u slučaju ako pristupnik s više izričaja opisuje pojam). (Npr. romanički stil *ili* romanika = 1 bod.) **Pravilnim se može prihvatiti i svaki element odgovora koji je istovjetnog sadržaja, smisla** (npr, opis, karakterizacija) s **ključnim izričajem navedenim u Uputi za vrednovanje** (ili njegovim sinonimom).
- U izvjesnim slučajevima u kategoriji važnih elemenata odgovora nisu navedeni **samo izričaji koji su sinonimi**, a označeni su izričajima „i/ili“. **Ti izričaji imaju istu vrijednost i zamjenjuju jedan drugog**, ali se za navedene varijante može dati po 1 bod. Time se daje mogućnost vrednovanja i prihvaćanja raznih konkretnih sadržajnih elemenata u svezi s danim sadržajima.
- **Kod dugih esejičkih pitanja profesor koji vrednuje radnje, davanjem 1-2 boda, često ima mogućnosti prihvatiti takve elemente odgovora koje on sam ocjenjuje ispravno a nisu navedeni u Uputi za vrednovanje.**
- U slučaju dugih esejičkih zadataka je u detaljnoj Uputi za vrednovanje često navedeno više bitnih elemenata odgovora, ali broj mogućih bodova je maksimaliziran, naprimjer Uputa sadrži i **15 bitnih elemenata, ali se maksimalno može postići 10 bodova**. Uloga takvoga postupka vrednovanja je da se stvori mogućnost i za vrednovanje spoznaja koje su stečene na različite načine.
- **Dijelovi** u detaljnoj Uputi koji su navedeni u **zagradi „()“** ne predstavljaju u svakom slučaju dio rješenja, nego novim pojašnjavanjima **pomažu vrednovati odgovor**.
- Rješenja zadataka često čine imena. **Kod stranih imena** se ispravno odgovorom mogu tretirati i one varijante kada **nisu navedena cijela (imena i prezimena) imena** (npr. : L. Bernini, Caravaggio). **U slučaju mađarskih imena** se ispravno rješenjem mogu tretirati **samo cijela (ime i prezime) imena** (npr.: Tivadar Csontváry Kosztka).
- **U slučaju svakoga zadatka budujte (u sivo obojena polja) onih kvadrata testa koji su označeni za bodovanje!**

| 1. zadatak | | | Broj bodova |
|---------------|---|---------------------------|-------------------------|
| 1/a | 1) B | romanika/romanički stil | 1+1 bod |
| | 2) D | gotika/gotički stil | 1+1 bod |
| | 3) A | renesansa/renesansni stil | 1+1 bod |
| | 4) C | barok/barokni stil | 1+1 bod |
| | | | 8 x 1 = 8 bodova |
| 1/b | • iluzija (A/B) | | 1 bod |
| | • razdvajanje unutarnjih i vanjskih osobina (A/B) | | 1 bod |
| | • tajnovitost (A) | | 1 bod |
| | • kontrast tame i svjetla (B) | | 1 bod |
| | • zatvorenost, pogled s osjećajem nade (B) | | 1 bod |
| | • ostali odgovori koji se mogu vrednovati | | 1 bod |
| | | | najviše 2 boda |
| Ukupno | | | 10 bodova |
| 2. zadatak | | | |
| 2/a | | | |
| centralnog | 1) 4) 6) | | 1+1+1 bod |
| uzdužnog | 2) 3) 5) | | 1+1+1 bod |
| | | | 6 bodova |
| 2/b | | | |
| | • grčkog križa (crux immissa) | | 1 bod |
| | • kružnog | | 1 bod |
| | • osmerokuta | | 1 bod |
| | • šesterokuta | | 1 bod |
| | • ostali elementi koji se mogu prihvatiti | | 1 bod |
| | | | najviše 2 boda |
| Ukupno | | | 8 bodova |
| 3. zadatak | | | |
| 3/a | | | |
| | 1) C / D / I | | 1 bod |
| | 2) H / K | | 1 bod |
| | 3) D / I | | 1 bod |
| | 4) B / G / L | | 1 bod |
| | 5) A / E | | 1 bod |
| | 6) F / J | | 1 bod |
| | 7) E / I | | 1 bod |
| | 8) C / D / I | | 1 bod |
| | | | 8 bodova |
| 3/b | 1) (Albrecht) Dürer | | 1 bod |
| | 2) „Melankolija” | | 1 bod |
| | | | 2 boda |
| 3/c | 1) litografija/ofset | | 1 bod |
| | 2) serigrafija/sitotisk | | 1 bod |
| | 3) linorez/papirez | | 1 bod |
| | | | najviše 2 boda |
| Ukupno | | | 12 bodova |

| 4. zadatak | | | |
|--|---|----------|-----------------|
| Koji je kip rađen za nadgrobni spomenik? | A | B | 1+1 bod |
| Koji prikazuje biblijsku osobu? | A | | 1 bod |
| Koja se umjetnina nalazi u Firenzi? | | B | 1 bod |
| Koje je ostvarenje napravljeno po narudžbi pape Julija II? | A | | 1 bod |
| Koja skulptura ima za osnovni materijal mramor? | A | B | 1+1 bod |
| Ukupno | | | 7 bodova |
| 5. zadatak | | | |
| | 1. D | | 1 bod |
| | 2. C | | 1 bod |
| | 3. A | | 1 bod |
| | 4. B | | 1 bod |
| Ukupno | | | 4 boda |
| 6. zadatak | | | |
| <i>Tivadar Csontváry Kosztká: Hodočašće cedrovima u Libanon/ Zarándoklás a cédrusokhoz Libanonba</i> | | | 1 bod |
| Mihály Munkácsy: Čupači/Tépéscsinálók | | | 1 bod |
| <i>Viktor Madarász: Oplakivanje Lászla Hunyadija/ Hunyadi László siratása</i> | | | 1 bod |
| József Rippl-Rónai: Žena s krljetkom/Kalitkás nő | | | 1 bod |
| <i>Gyula Benczúr: Ponovno zaposjedanje Budima/ Buda visszafoglalása</i> | | | 1 bod |
| <i>László Paál: Put u šumu u Fontainebleau / Út a fontainebleau-i erdőbe</i> | | | 1 bod |
| Pál Szinyei Merse: Svibanjski provod/Majális | | | 1 bod |
| Ukupno | | | 7 bodova |
| 7. feladat | | | |
| 7/a | • lazura | | 1 bod |
| | • secco | | 1 bod |
| | • freska | | 1 bod |
| | • pano | | 1 bod |
| | • sfumato | | 1 bod |
| 5 bodova | | | |
| 7/b | • (Michelangelo) Sikstinska kapela | | 1 bod |
| | • (Giotto) kapela Scrovegni / Capella dell' Arena | | 1 bod |
| | • (Masaccio) kapela Brancacci | | 1 bod |
| | • <i>drugi prihvatljivi elementi odgovora</i> | | 1 bod |
| najviše 2 boda | | | |
| Ukupno | | | 7 bodova |
| 8. zadatak | | | |
| József Rippl-Rónai | 1) 4) 7) 8) | | 1+1+1+1 bod |
| Lajos Gulácsy | 2) 3) 6) 7) | | 1+1+1+1 bod |
| Ukupno | | | 8 bodova |

| 9. zadatak | | | | |
|-------------------|----------|---|-----------|------------------|
| 9/a | A | Palazzo Strozzi | renesansa | 1+1 bod |
| | B | San Carlo alle Quattro Fontane / San Carlito | barok | 1+1 bod |
| | C | Notre Dame, Pariz | gotika | 1+1 bod |
| | | | | 6 bodova |
| 9/b | A | <i>(Palazzo Strozzi)</i> | 3), 5) | 1+1 bod |
| | B | <i>(San Carlo alle Quattro Fontane / San Carlito)</i> | 6), 7) | 1+1 bod |
| | C | <i>(Notre Dame, Pariz)</i> | 1), 4) | 1+1 bod |
| | | | | 6 bodova |
| Ukupno | | | | 12 bodova |