

ÉRETTSÉGI VIZSGA • 2010. október 28.

ÉNEK-ZENE

KÖZÉPSZINTŰ ÍRÁSBELI VIZSGA

2010. október 28. 14:00

I. Zenefelismerés

Időtartam: 20 perc

Pótlapok száma	
Tisztázati	
Piszkozati	

**NEMZETI ERŐFORRÁS
MINISZTERIUM**

Fontos tudnivalók

A feladatlap megoldására 20 perc fordítható. Nyolc zenei részletet fog hallani, valamennyit egyszer. A felhangzó idézetek néhány másodperces szünetekkel követik egymást. Hallgassa meg a zenei szemelvényeket, és válaszoljon a kérdésekre a feladatlap megfelelő soraiban!

A megoldást tollal kell beírni. Ha módosítani kívánja a már beírt választ, húzza át és írja mellé a javítást! Ebben az esetben az áthúzott válasz nem értékelhető. Minden helyes válasz egy pontot ér, tehát a feladatsor hibátlan megoldására legfeljebb huszonnégy pont kapható. A megoldáshoz segédeszköz nem használható!

1. a) Ki a zeneszerző?
- b) Mi a mű címe, melyből a részletet hallja?
- c) Határozza meg a zenekari mű műfaját!
- d) Melyik zenetörténeti korszakban alkotott a zeneszerző?

4	
---	--

2. a) Ki a zeneszerző?.....
- b) Határozza meg a mű műfaját!.....
- c) Melyik zenetörténeti korszakban született a mű?

3	
---	--

3. a) Melyik zenei korszakban született a mű?
- b) Ki a zeneszerző?.....
- c) Mi a mű teljes címe, amelyből a részletet hallja?

3	
---	--

4. a) Ki a zeneszerző?
- b) Melyik zenetörténeti korszakban született a mű?
- c) Határozza meg a műfaját!

3	
---	--

5. a) Ki a zeneszerző?.....
b) Mi a mű címe?
c) Melyik évszázadban született a mű?

3	
---	--

6. a) Melyik zenei korszakban született a mű?
b) Mi a mű teljes címe, a melyből a részletet hallja?
c) Határozza meg a műfaját!

3	
---	--

7. a) Írja le a dallamot játszó hangszer nevét!

1	
---	--

8. a) Ki a zeneszerző?.....
b) Mi a mű teljes címe, melyből a részletet hallja?.....
c) Melyik évszázadban született a mű?
d) Határozza meg a műfaját!

4	
---	--

	maximális pontszám	elért pontszám
I. Zenefelismerés	24	
ÖSSZESEN	24	

javító tanár

Dátum:

	elért pontszáma egész számra kerekítve	programba beírt egész pontszám
I. Zenefelismerés		

javító tanár

jegyző

Dátum:

Dátum:

Megjegyzések:

1. Ha a vizsgázó a II. írásbeli összetevő megoldását elkezdte, akkor ez a táblázat és az aláírási rész üresen marad!
2. Ha a vizsga az I. összetevő teljesítése közben megszakad, illetve nem folytatódik a II. összetevővel, akkor ez a táblázat és az aláírási rész kitöltendő!

ÉNEK-ZENE

KÖZÉPSZINTŰ ÍRÁSBELI VIZSGA

2010. október 28. 14:00

II. Zenetörténeti szövegalkotás Általános zenei alapismeretek Dallamátírás

Időtartam: 100 perc

Pótlapok száma	
Tisztázati	
Piszkozati	

**NEMZETI ERŐFORRÁS
MINISZTERIUM**

Zenetörténeti szövegalkotás

Fontos tudnivalók

A feladat egy szöveg önálló kidolgozása, megfogalmazása adott szempontok alapján, amelyet a megadott három téma közül választhat ki. A feladat megoldásának terjedelme maximum 4–5 oldal.

Tollal írjon! Ha módosítani kíván, húzza át a hibát, és írja mellé a javítást! A helyesírási és nyelvhelyességi hibák nem számítanak bele az értékelésbe, ellenben az olvashatatlan, illetve az értelmezhetetlen válaszok hibásnak minősülnek. A zenei szakkifejezések és a zeneszerzők nevének helytelen lejegyzései pontvesztéssel járnak.

A zenetörténeti esszében a zeneszerzők nevének írásakor a következő szabály érvényesül: a magyar szerzők esetében a teljes névhasználat legalább egyszer kötelező, a külföldi szerzők esetében viszont elégséges a családnév megjelölése is. Ebben az esetben a teljes névhasználatért nem jár plusz pont, ám a helytelen írásmód (csak családnévre vonatkoztatva) pontvesztéssel jár.

A feladat megoldásához segédeszköz nem használható.

Zenetörténeti esszé

Válasszon egyet az alábbi három cím közül! Dolgozza ki a választott témát a megadott szempontok alapján!

a) A magyarországi reneszánsz zene

Adjon vázlatos történeti áttekintést a korszakról, a reneszánsz kialakulásáról! Írjon a műveltségkép megváltozásáról, a különféle művészeti ágak jellegzetességeiről és összefonódásáról! Mutassa be Mátyás király udvari zenéjét, írjon azokról a jellemző zenei műfajokról, amelyek meghatározóak voltak a XVI. századi magyar zenében. Nevezze meg a korszak kiemelkedő magyar muzikusait, mutassa be tevékenységüket!

b) A programzene fejlődése a reneszánsztól a romantika korszakáig

A programzene gyökerei a reneszánsz kórusirodalomban. A hangszeres programzene megjelenése a barokk időszakában. A bécsi klasszikus zeneszerzők természetábrázolása, az érzelmek, hangulatok szavak nélküli kifejezése. Írjon részletesebben a romantika programzenei törekvéseiről, ezen belül is Liszt Ferenc programmal meghatározott zenei ábrázolásmódjáról!

c) Kodály Zoltán élete és munkássága

Írja le a legfontosabb életrajzi adatokat, nevezze meg és előadó apparátusuk, vagy műfajuk szerint csoportosítsa a zeneszerző legfőbb műveit! Kodály munkásságának leírásában térjen ki a népdalgyűjtés jelentőségére, a dallamok feldolgozásának zeneszerzői eszközeire! Fejtse ki a zenepedagógus, a népnevelő azon célkitűzéseit, amelyek a zenei nevelés megváltoztatására irányultak!

30	
----	--

Általános zenei alapismeretek Fontos tudnivalók

A tesztfeladatokat tollal, a kottázást ceruzával kell beírni. Ha módosítani kívánja a már beírt választ, húzza át egyszer a hibát, és írja mellé a javítást! Csak egyértelmű választ fogadunk el! A megoldáshoz segédeszköz nem használható.

Zenetörténeti kérdéssor

1. Nevezzen meg két jellemző zenei irányzatot, mely a 20. században alakult ki!

a) *A zenei irányzat neve:*

b) *A zenei irányzat neve:*

2	
---	--

2. Válassza szét a hangszeres és a vokális műfajokat!

motetta – concerto – prelúdium – szimfonikus költemény – madrigál

a) vokális műfajok:

b) hangszeres műfajok:

5	
---	--

3. Írja le a klasszikus szimfonikus zenekar hangszeresaládjait!

a)

b)

c)

d)

4	
---	--

4. Melyik zeneszerző életrajzához illeszkedik az alábbi leírás?

1905-ben zeneszerző barátjával megkezdi népdalgyűjtő tevékenységét.
 1924-ben megjelenik alapvető tudományos munkája, „A magyar népdal”.
 1940. október 8-án feleségével közös hangversenyen búcsúzik a budapesti közönségtől.
 New Yorkba költözött, és néhány év múltán ott halt meg.

A zeneszerző teljes neve:

1	
---	--

5. Határozza meg az alábbi művek zeneszerzőjét!

- a) *Nabucco* 1. A zeneszerző neve:
- b) *Messiás* 2. A zeneszerző neve:
- c) *Egy kiállítás képei* 3. A zeneszerző neve:
- d) „*Oxford*” szimfónia 4. A zeneszerző neve:

4	
---	--

6. Nevezzen meg három magyar zeneszerzőt a Kodályt és Bartókot követő időszakból!

A zeneszerző teljes neve:

A zeneszerző teljes neve:

A zeneszerző teljes neve:

3	
---	--

7. Határozza meg annak a zenetörténeti korszaknak a nevét, amely a szó eredeti jelentése szerint a szabálytalan alakú gyöngy, csiszolatlan gyémánt, gyöngykagyló hajlatára utaló kifejezésekből származik.

A zenetörténeti korszak neve:

1	
---	--

Zeneelméleti kérdéssor

1. Karikázza be az ismert népdal soraiban előforduló tiszta hangközöket!
Előfordulásuk sorrendjében nevezze meg őket!

l, d l, r | d l, sz, l, | l, l, | m l m l | sz m r m | m m
A bolhá - si kertek a - latt, Ka - ta, De sok u - tak vannak ar - ra, Ka - ta,

A hangközök nevei az előfordulás sorrendjében:

.....

5	
---	--

2. Jelölje be a 6/8-os ütemjelzés szerint az ütemvonalakat! Állapítsa meg, hogy mely zeneműből való az idézet, és ki írta a művet!

t m m l l | t m t l l r' d' t l f | t t l m m

a) A zeneszerző teljes neve:

b) A mű címe, melyből a zenei idézet való:

3	
---	--

3. Mit jelentenek az alábbi zenei szakkifejezések? Röviden fogalmazza meg!

a) szillabikus ének:

b) intermezzo:

2	
---	--

4. Az alábbi meghatározások közül válassza ki azokat a szakkifejezéseket, amelyek előadási módok, utasítások! Karikázza be a helyes válaszok betűjelét! A lehetséges öt megoldásból három válasz a helyes.

- a) *legato*
 b) *vokális*
 c) *allegro*
 d) *polifon*
 e) *decrescendo*

3	
---	--

5. a) Folytassa a dúr hangsor szerint az alábbi szekvencia betűkottás lejegyzését felfelé!

1. dó – mi – szó / 2. re – fá – lá / 3. / 4. / 5.

- b) Válogassa szét a dúr (alaphelyzetű) és a moll (alaphelyzetű) hármashangzatokat!

Dúr hármashangzatok sorszáma:

Moll hármashangzatok sorszáma:

3	
---	--

6. Pótolja a táblázat hiányzó elemeit!

<i>dúr</i>	<i>moll</i>	<i>előjegyzés</i>
a)	b)	2 b
c)	e-moll	d)

2	
---	--

Dallamátírás

Fontos tudnivalók

A feladat megoldását ceruzával kell beírni. Csak egyértelmű megoldást fogadunk el!

Feladat: Kottázza le az alábbi betűkottás dallamot a megadott előjegyzés szerint!

L. van Beethoven: c-moll „Sors” szimfónia II. tétel

s, d m m r d m l, di r m f m r f t, r
si, t, m r di l, r f t, sz, d d m sz m

8	
---	--

		maximális pontszám	elért pontszám
I. Zenefelismerés		24	
II. Zenetörténeti szövegalkotás, dallamátírás, általános zenei alapismeretek			
Zenetörténeti szövegalkotás		30	
Általános zenei alapismeretek	Zenetörténeti kérdéssor	20	
	Zeneelméleti kérdéssor	18	
Dallamátírás		8	
II. rész összesen		76	
Az írásbeli vizsgarész pontszáma		100	

javító tanár

Dátum:

	elért pontszáma egész számra kerekítve	programba beírt egész pontszám
I. Zenefelismerés		
II. Zenetörténet, általános zenei alapismeretek, dallamátírás		

javító tanár

jegyző

Dátum:

Dátum: