

Azonosító
jel:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ÉRETTSÉGI VIZSGA • 2008. október 31.

SZERB NYELV
EMELT SZINTŰ
ÍRÁSBELI VIZSGA

2008. október 31. 8:00

I. Olvasott szöveg értése

Időtartam: 70 perc

Pótlapok száma	
Tisztázati	
Piszkozati	

OKTATÁSI ÉS KULTURÁLIS
MINISZTERIUM

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

I

Прочитајте текст и испуните таблицу по узорку (0). Установите да ли овде дате тврдње одговарају садржају текста!

После петнаест година паузе у Београд се вратио цез фестивал. Под покровитељством Скупштине града Београда, у организацији Дома омладине Београда, где је одржан од 27. до 31. октобра.

За пет вечери публика је имала прилику да види и чује 15 група и да ужива у музицирању врхунских мајстора цеза. Програм је био састављен тако да покрива већину тренутно актуелних стилова у цезу, па је самим тим свако могао да нађе нешто што га интересује. Од мејнстрима, преко фјужн и етно цеза, до бразилске музике и авангарде.

Фестивал су отворили „Ал Фостер квартет“ и „Дејв Холанд квинтет“. Велики бубњар је довео екипу младих, талентованих музичара са којима се прошетао кроз разноврстан репертоар композиција које је у току своје пребогате каријере свирао са највећим мајсторима цеза. Изванредна сола, много позитивне енергије и префињено музицирање квартета одушевили су публику, која их је испратила овацијама.

„Дејв Холанд квинтет“ је у последњих пет година освојио све могуће награде које постоје у цезу. Њихов наступ на Београдском цез фестивалу заслужује посебан текст, али овог пута ћу само истаћи сјајне композиције, изузетне соло деонице свих чланова квартета, готово телепатско разумевање међу музичарима, изванредну динамику и неисцрпну енергију. Наравно, и они су свирали на бис, иако се већ ближила поноћ.

У наставку фестивала наступили су „Душко Гојковић Трампетс енд Ритам јунит 2“, који су одлично одсвирали добро направљен избор из Душковог богатог репертоара. Следио је саксофониста из Енглеске, Денис Баптист, са својим квартетом, који је одао почаст музици великог мајстора Џона Колтрејна. Чарли Хантер са својим триом представио је нове тенденције у цезу, фјужн музику, у којој нема стилских ограничења, са савременим звуком и одличним музицирањем. Никола Конте, гитариста из Италије, један од најтраженијих европских музичара, са својим цез комбом свирао је пост-бап цез, са надахнутим солима младих музичара, трубача Фабриција Боса и саксофонисте Данијела Сканапицеа.

Четврто вече испунили су мајстори из Бразила, „Доменико+2“, на челу са певачем и гитаристом Мореним Велосом, и гитариста, певач и композитор Винисиус Сантуариа са својом групом. Вече за опуштање, са мелодичном и ритмичном музиком, уз коју је публика са задовољством играла.

Фестивал су затворили великани цеза, саксофониста Дејв Либмен са својим квартетом „Квест“ и „World саксофон квартет“. Стицајем околности догодила се сјајна ствар. Чувени бубњар Били Харт, члан Либменовог квартета, негде је загубио пасош и није могао да дође. Либмен је „позајмио“ младог бубњара, Ли Пиерсона, из „World саксофон квартета“, који је после само једног сата пробе са Либменом изашао на сцену и показао изузетну музикалност. Пажљиво је слушао шта други свирају и изванредно се уклопио у врло комплексну музику, са непредвидивим солима сјајног Либмена и величанственог пијанисте Ричија Бајрака.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

0. У Београду се перманентно одржава цез фестивал.
1. Покровитељ овог цез фестивала је град Београд.
 2. У приредби су били покривени сви стилови, свако је нашао оно што га интересује.
 3. Свирали су познати музичари, али није било младих талената.
 4. „Дејв Холанд квартет“ је освојио све могуће награде.
 5. Душко Гојковић и његова екипа далеко је заостала за Дејв Холандом.
 6. Наступио је трио Чарла Хантера, а на фестивалу квартета није било.
 7. „Фјужн музика“ је ова тенденција у цезу.
 8. Она је стилски ограничена.
 9. Четврте вечери су наступили мајстори из Бразила, то је било вече за опуштање и игранку.
 10. Чувени бубњар Били Харт је изгубио пасош, те није могао да дође, и за њега није било замене.

	тачно	нетачно
0.		X
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

II**Прочитајте текст и одговорите на питања!****Фантом из Оперe**

Првих дана јануара мјузикл „Фантом из опере“ британског композитора Ендруа Лојда Вебера са 7486 представа постао је бродвејски хит са највећим бројем извођења. То је рекорд који је до тог 7. јануара 2006. држао мјузикл „Мачке“, који је такође компоновао најуспешнији савремени аутор мјузикла Вебер („Исус Христос Суперстар“, „Евита“, „Старлајт Експрес“).

Тим поводом новине су објавиле неколико других рекорда – двадесет хиљада извођења „Фантома“ широм САД, приход од 1,7 милијарди долара, што значи више од филмских хитова „Титаника“ и „Ратова звезда“ и приказан у 120 градова света.

Међу рекордних осамдесет милиона гледалаца, колико их је у свету видело овај мјузикл, налазим се и ја. У децембру 1986. године, нека два месеца после премијере, видео сам на Вест Енду оригиналну верзију мјузикла у режији Харолда Принса са Мајклом Крофордом у насловној улози.

Мене реч фантом пре свега подсећа на легендарну фигуру истоименог међуратног стрипа ауторског пара Ли Фалк – Реј Мур из 1936. године, који су креирали ништа мање познатог мађионичара Мандрака.

Први фантом познат у европској цивилизацији био је млади енглески аристократ Кристофер Стендиш који се 1526. године бродом свог оца упутио у западну Африку. Брод је доживео бродолом, он се једини спасао и обрео се међу Пигмејима. Постао је њихов заштитник, у локалним ратовима. Желећи да остане анониман, обукао се у костим сличан оном из стрипа и добио надимак Фантом. Прототип фантома је рођен.

У основи речи фантом је старогрчки глагол пхаинеин, појавити се, постати видљив, изаћи на светлост, што реч фантом повезује са именицом пхос, светлост. Преко те грчке именице реч фантом спада у велику породицу речи као што су фантазија, фантазам, фантазмагорија, феномен, емфаза, фотографија, фотон, фосфор, па чак и реч фаза, која је најпре значила време кад ће се појавити на небу неко небеско тело, док није добила данашње најшире значење.

Али, вратимо се на тренутак Ендру Лојду Веберу, чија популарност је подстакла неке анонимне композиторе да га оптуже за плагијат у „Фантому“. После једног бесконачног процеса Лојд Вебер је, свирајући на суду спорну мелодију, доказао на клавиру да није плагијатор. Тим поводом један циник је рекао: „Каткад је боље платити тражену суму за наводни плагијат него се потезати по судовима“. После тог искуства сер Ендру (у међувремену га је краљица прогласила за витеза) тражио је од таксиста да угасе радио да не би несвесно преузео неку туђу мелодију. Тим поводом један други циник је рекао: „Велики композитори краду, мали позајмљују. Само они без дара муче се да буду оригинални.“

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

11. Који рекорд је постигао мјузикл „Фантом из опере?”

.....

.....

12. Колико гледалаца бележи мјузикл?

.....

.....

13. На шта подсећа аутора реч „фантом“ ?

.....

.....

14. Шта се догодило са првим европским фантомом?

.....

.....

15. Одакле води порекло реч фантом? Шта значи?

.....

.....

16. У коју породицу речи спада ова реч?

.....

.....

17. Чиме су оптужили Вебера неки мање познати композитори?

.....

.....

18. Како је Вебер на суду доказао да није плагијат?

.....

.....

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

19. Какву титулу је добио од енглеске краљице?

.....

.....

20. Шта је тражио Вебер од таксисте?

.....

.....

11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.

III

Доле наведене речи су изостале из текста. Речи су дате у основном облику.

Упишите их на назначено место у правилном облику по узорку (0)!

Болоњска декларација – јединство светског **образовног (0)** простора.

Студије на ФАБУС-у одвијају се по болоњској декларацији, што значи да се стицање академских звања заснива на два основна (21) – кроз петогодишње студије – затим на систему преноса бодова, (22) студената; наставника и идеја уз сарадњу са светским институцијама за образовање. То практично значи да студенти могу да прекину студије на ФАБУС-у и да их наставе на другим сродним факултетима широм света.

Могу, на пример, две године студија да заврше у Новом Саду, а трећу у Америци, или једну годину у Новом Саду, другу у Америци, а трећу у Паризу или већ према (23) студената. Зато се (24) страних језика на ФАБУС-у посвећује изузетна пажња, и уважава се стара истина да човек вреди за онолико људи колико (25) зна.

Осим тога, важно је да се зна – болоњска декларација трауме студената своди на минимум, јер студенту више не зависи све од тога да ли ће заблистати на испиту – вреднује се и бодује његов укупан рад на факултету, семинари, консултације, рад на терену, колоквијуми ... И што је још важније студент има (26) да

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

пропуштено научи и увек има на кога да се ослони уколико му је потребна помоћ у
..... (27) градива и вештина.

Професори на ФАБУС-у нису вечито (28) људи – напротив, они су
..... (29) и партнери студената. Професори на ФАБУС-у свој
ауторитет не граде на ароганцији, већ искључиво на знању, високим
..... (30) и на успеху својих студената.

образовни

циклус школовања

мобилност

жеља и могућност

учење

језик

шанса

савладавање

недоступан

сарадник

морални квалитет

21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.

Укупно:

--

Azonosító
jel:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ÉRETTSÉGI VIZSGA • 2008. október 31.

SZERB NYELV
EMELT SZINTŰ
ÍRÁSBELI VIZSGA

2008. október 31. 8:00

II. Nyelvhelyesség

Időtartam: 50 perc

Pótlapok száma	
Tisztázati	
Piszkozati	

OKTATÁSI ÉS KULTURÁLIS
MINISZTERIUM

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

I

Овде дате речи упишите на одређено место у одговарајућем облику, како би се правилно уклопили у текст! Узорак је (0).

редак, српски привредни, симболичан, тржиште, пројекат, туризам, објекат, грана, повод, српски, средство

Развој туризма у Србији

Туризам је у овом тренутку један од **ретких (0)** (1) грана чији платни биланс у размени са светом бележи суфицит. Цифре су, додуше, (2), крећу се око 1,4 милиона долара за првих шест месеци ове године, али потенцијални овог (3) ни изблиза нису искоришћени. То је један од разлога да се, након дефинисања стратегије развоја туризма, из Националног инвестиционог плана додели 50 милиона евра за подстицај (4) из те гране.

„Осим захтева да је пројекат усаглашен са стратегијом и да има подршку локалне самоуправе, један од критеријума је и да може брзо да се заврши, како би деловао подстицајно за развој (5) у том крају. Опредељење је да се граде инфраструктурни (6) којима се природне или културне знаменитости чине доступнијим. Већи број туриста локацију чини интересантнијом за инвеститоре којих до сада није било у тој (7) изјавио је тим (8) за дневни лист Данас Влајко Сенић, државни секретар у (9) Министарству трговине, туризма и услуга и додао да реализација пројекта креће 1. септембра, а да ће трећина предвиђених (10) бити утрошена у овој години.

СНН

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

II**Заокружите реч која се правилно уклапа у реченицу по узорку (0)!**

Александра Лелић која је у Будимпешту стигла да би (0) и стекла увид у све сегменте рада Мађарске државне опере, а потом их (11) од степена њихове примењивости, пренела у Србију, типични је представник генерације младих истраживача у Србији. Без веће материјалне (12), али са много знатижеље и (13) да се ухвати у коштац и са највећим изазовима у (14), присуствује пробама и представама будимпештанског ансамбла, завирује иза кулиса, разговора са глумцима, певачима, статистима, испицијентима, редитељима, реквизитерима и свим онима који су на било који начин укључени у (15) на сцену једне опере или балета. Своја (16) намерава да обликује у научно-истраживачки рад који ће јој највероватније бити и дипломски, на катедри за позоришну и радио продукцију, при Факултету драмских уметности у Београду.

Моја жеља је била да стекнем увид о (17) будимпештанске опере, а на основу мог искуства и рада у опери и позоришту. Занима ме положај опере и проблеми са којима се она (18) као институција. Иако су постојале неке замерке да упоређујем неупоредиво, желела сам да видим како функционишу неке опере у Европи које нама у Србији могу да послуже као (19), како бисмо прешли неке границе. Треба да видимо шта то они имају, а шта не, и наравно да смо (20) шта је то што можемо да узмемо од њих, а шта не би требало.

(Српске народне новине)

- | | | | |
|------------------------|-----------------|-----------------|--------------|
| 0. a) истражила | б) изнашла | в) истрагала | г) пронашла |
| 11. а) у овисности | б) у зависности | в) у завидности | г) завидљиво |
| 12. а) упоре | б) напоре | в) отпоре | г) потпоре |
| 13. а) спреме | б) опреме | в) спремности | г) припреме |
| 14. а) струци | б) струки | в) стручности | г) стручно |
| 15. а) постава | б) постављање | в) пристава | г) прострава |
| 16. а) познавање | б) спознаје | в) сазнања | г) сузнања |
| 17. а) структури | б) струци | в) структура | г) струки |
| 18. а) срета | б) среће | в) састаје | г) сусреће |
| 19. а) узор | б) узорак | в) слика | г) узрок |
| 20. а) савесни | б) свесни | в) свестни | г) савестни |

0.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

III

Из приложеног текста смо исписали 10 речи у њиховом основном облику. Речи су именице у номинативу једине. Препишите их у номинатив множине по узорку (0), а при том водите рачуна и о гласовним променама.

„Премлади за 50!!!“

Прошле суботе у београдском Атељеу 212 одржана је конференција за новинаре поводом завршетка овогодишње позоришне сезоне и најаве нове јубиларне у којој ће ансамбл ове куће обележити 50 година постојања, а одвијаће се под слоганом „Премлади за 50!!!“

Светозар Цветковић, управник Атељеа 212, већ за крај октобра најавио је премијеру представе „Змијско легло“ Василија Сигарева, у режији Иве Милошевић, а за крај новембра остварење са радним насловом „Одумирање“ аутора Душана Спасојевића у режији Егона Савина.

„Свечаност поводом обележавања јубилеја Атељеа 212 биће одржана 12. новембра. Оно што ће карактерисати прославу каналише се на више сегмената. Први је издавачка делатност, а везана је за монографију коју је још иницирао редитељ и управник Љубомир Муци Драшкић. Прикупили смо јако много материјала, а биће штампана почетком новембра. Обухватаће све представе које су током дуге традиције изведене у Атељеу 212, са свим учесницима, фактографским подацима, као и ауторске текстове о истакнутим уметницима који су својим радом допринели угледу овог театра“, нагласио је Цветковић.

До краја године, додао је управник, биће објављен и алманах критика, и позитивних и негативних, о свим представама које су изведене на сцени Атељеа 212.

(Српске народне новине)

0. завршетак – завршеци

21. управник
22. Змијско легло
23. режија
24. сегмент
25. делатност
26. монографија
27. традиција
28. податак
29. рад
30. алманах

21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

IV

На маргини су дате именице средњег рода. Упишите их у текст у правилном облику!

<p>У години у којој се обележавало 150 година од (31) Николе Тесле, инж. мр. Миливоје Бујеновић, виши саветник Института «Никола Тесла» у пензији, сакупио је обимну грађу о Теслиним (32), посебно раду на (33) са «зрацима смрти». Аутор који се више од пола века бави животом и (34) великог научника, за НИН објашњава шта су заправо «зраци смрти» и каква је била њихова првобитна намена: У последњих десетак година живота Тесла се бавио уређајем за комуникацију са другим планетама и дефанзивним (35) са усмереним зрацима названим «зраци смрти». Тесла је, да се разумемо, имао хумане идеје да се угрожени део (36) (имајући у виду Први светски рат) овим оружјем одбрани од агресора (37) тенкова, авиона и живе силе на (38) од 300-400 километара. Три обавештајца FBI у свом извештају (39) за безбедност САД навела су да је Тесла 1935. за 25 000 долара продао планове оружја са «зрацима смрти» совјетском агенту А. Бартанијану. Могући разлог за толеранцију FBI је били њихово савезништво током Другог светског рата. Ови обавештајци су, између осталог, навели и да је Тесла своје оружје нудио војсци САД, Велике Британије и Југославије. Према (40) од 1. марта 1941. године упућеном сестрићу Сави Косановићу, тадашњем дипломатском представнику Краљевине Југославије и САД. Тесла је планирао да прода осам зрачних оружја и то три Србији, два Хрватској и два Словенији. Међутим, нема доказа да су током Другог светског рата Руси користили ово оружје.</p>	<p>Рођење</p> <p>Истраживање</p> <p>Оружје</p> <p>Дело</p> <p>Уништавање</p> <p>Човечанство</p> <p>Одељење</p> <p>Растојање</p> <p>савезништво</p> <p>Писмо</p>
---	---

(НИН)

31.	32.	33.	34.	35.	36.	37.	38.	39.	40.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		maximális pontszám	elért pontszám
II. Nyelvhelyesség	1. feladat	10	
	2. feladat	10	
	3. feladat	10	
	4. feladat	10	
Feladatpont összesen		40	
VIZSGAPONT ÖSSZESEN		30	

javító tanár

Dátum:

	pontszáma	programba beírt pontszám
I. Olvasott szöveg értéke		
II. Nyelvhelyesség		

javító tanár

jegyző

Dátum: Dátum:

Megjegyzések:

1. Ha a vizsgázó a III. írásbeli vizsgarész megoldását elkezdte, akkor ez a táblázat és az aláírási rész üresen marad!
2. Ha a vizsga a II. vizsgarész teljesítése közben megszakad, illetve nem folytatódik a III. vizsgarésszel, akkor ez a táblázat és az aláírási rész kitöltendő!

Azonosító
jel:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ÉRETTSÉGI VIZSGA • 2008. október 31.

SZERB NYELV
EMELT SZINTŰ
ÍRÁSBELI VIZSGA

2008. október 31. 8:00

III. Hallott szöveg értése

Időtartam: 30 perc

Pótlapok száma	
Tisztázati	
Piszkozati	

OKTATÁSI ÉS KULTURÁLIS
MINISZTERIUM

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

I

Слушате текст о позоришној адаптацији Булгаковог романа „Мајстор и Маргарита“. Упишите у таблицу слово које одговара садржају! Радите по узорку (0)!

0. А) По веровању неки позоришни комади се не смеју приказивати.
Б) Они изазивају свакојака изненађења и невоље.
В) Имају магијску снагу.
1. А) „Мајстор и Маргарита“ је опасан роман због криминала у њему.
Б) Дело због метафизичког садржаја изазива незгоде.
В) Смирујуће делује на читаоца.
2. А) Многи режисери су снимили филм без проблема.
Б) Булгаков је проклео своје дело.
В) Многи редитељи су доживели несреће у покушају снимања филма.
3. А) Филм Владимира Бортка је серија од 12 епизода.
Б) Због „проклетства“ било је мало интересовање за филм.
В) Опало је интересовање за књигу.
4. А) Мит о проклетству – према Бортку – створили су неспособни редитељи.
Б) То веровање о проклетству је доказано.
В) Због тога 2000. године ни Бортко није успео да заврши филм.
5. А) Произведен је шампон „Маргарита“ и кекс „Азazelо“.
Б) Американци боље разумеју Булгакова него Руси.
В) Булгаковљеви наследници су ауторска права продали Американцима.
6. А) Американци не знају како је изгледала Москва 30-их година.
Б) Имају појма о томе шта је заједнички стан.
В) Хтели су да сниме голу Маргариту.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

7. А) Владимир Бортко каже да Американци не осећају руски дух и мирис романа.
 Б) Америчким књигама нису потребна објашњења.
 В) С компјутером се може дочарати исконски руски дух.
8. А) Руској телевизији није враћено право снимања филма.
 Б) Из политичких разлога.
 В) Руска телевизија је откупила то право од Американаца.
9. А) Пре снимања је свештеник освештао студио.
 Б) То је био први корак цркве за прихватање Булгакова.
 В) Свештеници су хтели да освештају студио.
10. А) Током 20. века људи у Русији су били пуни оптимизма.
 Б) Били су неизвесни, нису знали шта им доноси сутра.
 В) Али нису веровали у натприродне силе.

0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Б										

II

Послушајте пажљиво следећи текст и одговорите на питања!

11. Шта је председник Буш рекао о највећој претњи америчкој безбедности?

.....

.....

12. Шта је изјавио Осама Бин Ладен 1989. године?

.....

.....

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

13. Како предвиђа „Вашингтон пост“ завршни чин Бин Ладена?

.....

.....

14. Чиме су то повезали медији?

.....

.....

15. Шта значи „нуклеарна кофер-бомба“ ?

.....

.....

16. Које димензије захтевају минијатурне нуклеарке?

.....

.....

17. Шта су у ствари те бомбе?

.....

.....

18. Да ли је истинита тврдња покојног руског генерала Лебеда?

.....

.....

19. Колико је опасна нуклеарна кофер-бомба?

.....

.....

20. Какво оружје користе радије терористи?

.....

.....

11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

III После послушаног текста упишите у табелу која је тврдња истинита, а која је лажна. Радите по узорку (0)!

0. Трансатлантски споразум је законит, не вређа људска права.
21. Европски суд је Трансатлантски споразум између САД и ЕУ прогласио незаконитим.
22. По споразуму авио-компаније су дужне да америчкој полицији доставе одговоре анкетираних путника.
23. Међу питањима се ни једно не односи на услуге хране у авиону.
24. Терористи, који су најчешће муслимани, поједу само прашку шунку.
25. Пошто је шунка од свињског меса, они на тај начин заводе контролу.
26. Трансатлантски споразум се сматра мером повећане безбедности.
27. Овај документ је према Европском суду потпуно законит.
28. Закључак суда: нема гаранције за повећану безбедност на овај начин.
29. Међу подацима путника не налазе се детаљи из њиховог приватног живота.
30. Међутим, број кредитних картица путника треба доставити америчким властима.

	тачно	нетачно
0.		X
21.		
22.		
23.		
24.		
25.		
26.		
27.		
28.		
29.		
30.		

21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		maximális pontszám	elért pontszám
III. Hallott szöveg értése	1. feladat	10	
	2. feladat	10	
	3. feladat	10	
ÖSSZESEN		30	

javító tanár

Dátum:

	pontszáma	programba beírt pontszám
I. Olvasott szöveg értése		
II. Nyelvhelyesség		
III. Hallott szöveg értése		

javító tanár

jegyző

Dátum:

Dátum:

Megjegyzések:

1. Ha a vizsgázó a IV. írásbeli vizsgarész megoldását elkezdte, akkor ez a táblázat és az aláírási rész üresen marad!
2. Ha a vizsga a III. vizsgarész teljesítése közben megszakad, illetve nem folytatódik a IV. vizsgarésszel, akkor ez a táblázat és az aláírási rész kitöltendő!

Azonosító
jel:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ÉRETTSÉGI VIZSGA • 2008. október 31.

SZERB NYELV
EMELT SZINTŰ
ÍRÁSBELI VIZSGA

2008. október 31. 8:00

IV. Íráskészség

Időtartam: 90 perc

Pótlapok száma	
Tisztázati	
Piszkozati	

OKTATÁSI ÉS KULTURÁLIS
MINISZTERIUM

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

I Напишите излагање од 120 до 150 речи о промени климе. Придржавајте се датих одредница и уз сваку напишите по 2-3 мисли!

- Необично блага зима и променљиво лето;
- Нестајање граница између годишњих доба;
- Поплаве и друге природне катастрофе;
- Шта су, по вашем мишљењу, узроци необичних природних појава?
- Како утиче на вас и на ваше родитеље, деде и баке екстремна промена времена?
- Шта могу бити последице ових промена.

При писању ослоните се на вести и извештавања о теми на телевизији и у штампи.

10 бодова

II Изаберите једну од следећих тема!

а) У нашој земљи су у задње време врло честе демонстрације. Напишите излагање од 200 до 250 речи о овој појави и о узроцима. Не очекујемо од вас политички став!

- Демократија и право за слободно кретање и сакупљање;
- Да ли су, по вашем мишљењу, све демонстрације оправдане;
- Могу ли се горући државни проблеми решити на улици;
- Диференцирање „мирних“ и екстремних демонстраната;
- Јесу ли државни празници право време за демонстрације.

На којим локацијама се, по вашем мишљењу, могу дати дозволе за демонстрације?

б) „Купујте и читајте новине“! Свакодневно смо сведоци оваквих позива и реклама. Напишите излагање од 200 до 250 речи о штампи!

- Које новине купујете и читате (ако не, зашто?);
- Шта је оно што прво прочитате у новинама, које вас рубрике и теме највише занимају;
- Шта је ваше мишљење о уличној („булеварској“) штампи;
- Може ли телевизија и Интернет заменити читање новина;
- Шта су обележја извештавања у добрим новинама.

Уз сваку одредницу наведите најмање две-три мисли. Редослед је по властитом избору.

20 бодова

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		maximális pontszám	elért pontszám
IV. Íráskészség	1. feladat (felezett pont)	10	
	2. feladat	20	
ÖSSZESEN		30	

javító tanár

Dátum:

	pontszáma	programba beírt pontszám
I. Olvasott szöveg értése		
II. Nyelvhelyesség		
III. Hallott szöveg értése		
IV. Íráskészség		

javító tanár

jegyző

Dátum:

Dátum: