

ÉRETTSÉGI VIZSGA • 2008. október 20.

**RAJZ
ÉS VIZUÁLIS KULTÚRA**

**EMELT SZINTŰ
GYAKORLATI
ÉRETTSÉGI VIZSGA**

**JAVÍTÁSI-ÉRTÉKELÉSI
ÚTMUTATÓ**

**OKTATÁSI ÉS KULTURÁLIS
MINISZTERIUM**

Általános tudnivalók

• Az emelt szintű feladatsor hat összetett feladatot tartalmaz. A hat feladatból a vizsgázónak csak **négyet kell kiválasztania és megoldania. A kiválasztott feladatok sorszámát a tanulók a feladatsor megfelelő helyén bejelölik.** A vizsgázó **csak a kiválasztott feladatok megoldására kaphat pontokat**, így az esetlegesen **elkezdett további (két) feladattal többletpontokat nem gyűjthet.** Amennyiben a tanuló **nem jelöli meg** a kiválasztott feladatokat, és a megoldásokból **nem dönthető el egyértelműen**, hogy mely feladatokat választotta ki, akkor is **csak négy feladat értékelendő.** Hat elkezdett feladat esetében mind az alkotói, mind a befogadói típusú utolsó egy-egy feladat nem értékelendő, öt elkezdett feladat esetében a harmadik alkotói vagy befogadói típusú feladat megoldása nem értékelendő.

Írásbeli feladatok:

• **Feleletválasztó vagy egyszerű feleletalkotó** feladatok esetében a választ csak **akkor lehet helyesnek tekinteni, ha azonos vagy egyenértékű az értékelési útmutatóban** feltüntetett válasszal.

• A **helyesírási és nyelvtani hibák nem számítanak bele az értékelésbe, az olvashatatlan válaszok viszont hibásnak minősülnek.**

• A **helyes válaszok** maximális pontértéke minden esetben **1 pont.**

• A **hibás vagy hiányos válaszok** (vagyis minden más válasz, ami nem egyenértékű az útmutatóban szereplőkkel) minden esetben **0 pontot** érnek.

• Amennyiben az adott választ **nem a megfelelő helyre írja be, vagy a feladatban megadotthoz képest máshogy jelöli a vizsgázó, de a megoldás teljesen egyértelmű** (pl. egyszeres választás esetén egyértelmű, javítás nélküli bekarikázás), **a válasz elfogadható.**

• **Hosszabb feleletalkotó, esszé jellegű kérdések esetében** a feladatmegoldásban úgynevezett „**kulcskifejezéseket**” vagy **fontos válaszelemeket** (szavakat, szókapcsolatokat, mondatrészeket) kell keresni a szövegben. Az értékelési útmutató ebben az esetben ezeket a fontos válaszelemeket tünteti fel. A részletes útmutatóban a **kulcskifejezéseket** ”•“ **jelöli és dőlt betűvel szedve** láthatja.

• A **helyes kulcskifejezések** maximális pontértéke minden esetben **1 pont.** Ha a megadott elem nem szerepel vagy helytelenül szerepel a válaszban, nem adható pont.

Az értékelés megkönnyítése érdekében a részletes útmutató **gyakran egy kulcskifejezésnek különböző megfogalmazásait (szinonimáit)** is felsorolja, amit az útmutató a “**vagy**” szócskával jelöl. Természetesen a felsoroltak közül bármelyik elfogadható helyes válaszként, **de a szinonima értékű kifejezésekért csak 1 pont jár** (még abban az esetben is, ha a válaszadó több kifejezéssel írja körül a fogalmat). (Pl. román stílusú **vagy** romanika = 1 pont.) **Elfogadható helyes válaszként minden olyan válaszelem is, amely az értékelési útmutatóban szereplő adott kulcskifejezéssel (vagy szinonimájával) azonos értelmű, azonos jelentésű** (pl. körülírása, jellemzése).

• Bizonyos esetekben **nem csak szinonima értékű kifejezések** szerepelnek egyazon fontos válaszelem kategóriájában, amelyet az „**és/vagy**” kifejezés jelöl. **Ezek a válaszelemek egyenértékűek és kiváltják egymást**, de a felsoroltakra csak 1 pont adható. Ez megadja a lehetőséget az adott tartalommal kapcsolatos különböző konkrét tartalmi elemek elfogadására és értékelésére.

• Hosszabb feleletalkotó, esszé jellegű kérdések esetében gyakran **lehetősége van az értékelőnek az útmutatóban nem szereplő, de az értékelő által helyesnek ítélt válaszelem elfogadására is 1–4 pont erejéig.**

-
- Hosszabb feleletalkotó, esszé jellegű kérdések esetében a részletes útmutató gyakran több fontos válaszelemet is felsorol, de **az elérhető pontértéket maximálja**, például 15 fontos válaszelemet is tartalmazhat az útmutató, de csak 10 pont szerezhető maximálisan. Ezen értékelési eljárásnak is az a szerepe, hogy a különbözőképpen elsajátított ismeretek értékelésére is legyen lehetőség.
 - A részletes útmutatóban **zárójelbe “()” tett részek** nem képezik feltétlenül a megoldás részét, hanem további magyarázatokkal **segítik az értékelőt**.
 - A feladatok megoldásában gyakran szerepelnek nevek. **Idegen nevek** megnevezéskor helyes válasznak tekinthető az a változat is, amikor **nem a teljes név** szerepel a megoldásban (pl. L. Bernini, Caravaggio). **Magyar nevek** esetében **csak a teljes név** fogadható el helyes megoldásnak (pl. Csontváry Kosztka Tivadar).

Gyakorlati feladatok:

- A rajzi feladatok esetében **értékelési szempontok segítik értékelőt**. Minden feladatnál a **három alapvető értékelési szempont: a feladat értelmezése, a feladat végrehajtása és az összbenyomás**. A **feladat végrehajtása** további, **az adott feladatnak megfelelő szempontokra bomlik**.
- Minden **értékelési szempont** úgynevezett **értékelési kritériumokban konkretizálódik**, ami körülírja, jellemzi a munka minőségét a megfelelő értékelési szempont szerint. **Minden kritériumhoz konkrét pontérték tartozik**.
- A **feladat értelmezése 0–2 pontig, a feladat végrehajtása (szempontonként) 0–2 pontig, az összbenyomás 0–2 pontig értékelhető**.
- A **feladat végrehajtása szemponton belül** általában **értékelendő a feladat megoldása részfeladatonként** (pl. a), b), c) részfeladatok egyenként), illetve **az egész feladat megoldására vonatkozó további közös szempontok** (pl. vizuális kifejezőeszközök használata, technika használata).
- A **vizsgáló által elért pontot minden esetben a feladatlap megfelelő (szürke színnel jelzett), pontozásra kijelölt négyzetébe írja!**

1. FELADAT**30 pont****Tárgyak és képzőművészet****1 / a részfeladat****5 pont****design fogalma:** *(bármelyik az alábbiak közül, de legfeljebb 1 pont)*

- összehangolja a megjelenést a szükségletekkel
- a termékek külső megjelenése / arculat
- formatervezés / „rajzban megtervezni”
- (alkalmazott) grafika

enteriőr fogalma: *(bármelyik az alábbiak közül, de legfeljebb 1 pont)*

- belső tér / épületbelső
- épület belsőépítészeti kialakítása
- épületbelső ábrázolása

mobiltelefon ergonomikus kialakítása:*(bármelyik három az alábbiak közül, de legfeljebb 3 pont)*

- méret (kézben jól elférjen, ne legyen túl nagy, de túl kicsi sem)
- gombok elhelyezése és kiképzése (könnyen és gyorsan nyomogatható legyen egy kézzel is)
- súly (ne legyen túl nehéz, de túl könnyű sem, utóbbi esetben könnyebben elveszítjük)
- menüje érthető legyen / könnyen lehessen eligazodni benne
- képernyője jól látható/olvasható legyen (méret, fény, elhelyezés)
- a fülhöz illeszthető legyen, de a mikrofonja érzékelje a beszédet is
- hangja megfelelő intenzitású legyen
- akkumulátora könnyen kivehető, tölthető legyen / könnyen szétnyitható legyen
- sim-kártya védett helyen legyen, ne essen könnyen ki
- egyéb

1 / b részfeladat**2 pont***(bármelyik kettő az alábbiak közül, de legfeljebb 2 pont)*

- spirális forma
- magasba törés / dinamika / lendület
- konstruktivizmus / modernista szemlélet / geometrikus formaképzés
- szerkezet / konstrukció a hangsúlyos / nincsenek díszítmények

1 / c részfeladat**9 pont**

életkép/zsánerkép (1 pont)

bármelyik 3 megállapítás-pár a következők közül: (3 pont)

C	D
<ul style="list-style-type: none"> egyszerűbb / nem díszített 	<ul style="list-style-type: none"> díszesebb
<ul style="list-style-type: none"> használati / evéssel, házimunkával kapcsolatos / praktikus tárgyak 	<ul style="list-style-type: none"> „művészibb” kivitelezésű tárgyak kultúrával kapcsolatos tárgyak (pl. térkép)
<ul style="list-style-type: none"> durvább, közönségesebb anyagok 	<ul style="list-style-type: none"> nemesebb anyagok
<ul style="list-style-type: none"> öltözék szabása egyszerűbb 	<ul style="list-style-type: none"> öltözék szabása igényesebb
<ul style="list-style-type: none"> öltözék gyűröttebb 	<ul style="list-style-type: none"> öltözék rendezettebb, tisztább
<ul style="list-style-type: none"> matt felületek 	<ul style="list-style-type: none"> fényesebb anyagok / csillogó felületek
<ul style="list-style-type: none"> egyéb 	<ul style="list-style-type: none"> egyéb

bármelyik a következők közül: D, E, G, H (1 pont)

bármelyik a következők közül: B, C, E, F, G, I (1 pont)

bármelyik 3 megállapítás-pár a következők közül: (3 pont)

E	F
<ul style="list-style-type: none"> egyedi tárgyak 	<ul style="list-style-type: none"> tömegtermékek
<ul style="list-style-type: none"> értékes tárgyak 	<ul style="list-style-type: none"> olcsó / értéktelen tárgyak
<ul style="list-style-type: none"> a kultúrához kapcsolódó tárgyak / szellemi értékeket kifejező tárgyak 	<ul style="list-style-type: none"> fogyasztási cikkek, élelmiszerek / anyagi felhalmozást kifejező tárgyak
<ul style="list-style-type: none"> kifinomult / többnyire nemes anyagokból 	<ul style="list-style-type: none"> közönséges / műanyag, papír
<ul style="list-style-type: none"> finomabb megmunkálású tárgyak 	<ul style="list-style-type: none"> harsány tárgyak, sok becsomagolva / igénytelen kivitelezésű tárgyak
<ul style="list-style-type: none"> tartós, időtálló 	<ul style="list-style-type: none"> eldobható / rövid távú használatra
<ul style="list-style-type: none"> egyéb 	<ul style="list-style-type: none"> egyéb

1 / d részfeladat**10 pont***bármely 10 az alábbiak közül*

G	H
• kisplasztika	• köztéri / monumentális szobor
• funkcióváltás / metamorfózis / használati tárgyból műalkotás	• funkcióváltás / metamorfózis / használati tárgyból műalkotás
• gyári tárgy kézi átalakítása / személyessé válik a tárgy	• az eredeti anyag (fa, műanyag) helyett szobrászati technikával feldolgozott ipari anyag (acél)
• szokatlanul kis méretben	• nagyítás / léptékváltás / nagyon kicsi tárgy óriásivá nagyítása
• az eredetileg zárt, tömörszerű forma átalakítása / áttörése	• az eredeti asszociatív csipesz-forma megtartása
• a tárgy adott behatároló formájába belelátott figurák kibontása / adott formába komponálás	• új tartalmak születése belelátással
• antropomorf figurák	• antropomorf
• adott anyaghoz és befoglaló formához igazodó alakítás	• a mérethez és az új rendeltetéshez igazodó anyagválasztás / más anyagból van, mint az eredeti tárgy
• az eredeti és az új rendeltetéshez kapcsolódó tartalmak összefonódása	• az eredeti és az új rendeltetéshez kapcsolódó tartalmak összefonódása
• törzsi művészetre utalás	• pop art
• használati tárgy mint médium	• használati tárgy mint modell
• változatos / új formarend	• megtartott szimmetria
• dinamikus kompozíció	• frontális kompozíció
• egyéb	• egyéb

1 / e részfeladat**4 pont**

elképzelése ötletes	2 pont
elképzelése sematikus	1 pont
a feladatot félreértette vagy nem készítette el	0 pont
elképzelését kifejezően és érthetően kommunikálja	2 pont
elképzelése nehezen érthető	1 pont
elképzeléseit nem lehet megérteni vagy a feladatot nem készítette el	0 pont

2. FELADAT**30 pont****Kiállítás világtalanoknak****Feladat értelmezése**

- a feladatot minden tekintetben helyesen értelmezte 2 pont
 - a feladat értelmezése nem minden tekintetben kifogástalan 1 pont
 - a feladatot teljesen félreértette 0 pont
- 1x2= 2 pont**

Feladat végrehajtása**a) Anyagszerű megjelenítés**

- anyag gyűjtése bőséges, választásai minden tekintetben megfelelőek 2 pont
 - anyag gyűjtése elegendő, de választásai nem minden tekintetben megfelelőek 1 pont
 - fantáziátlan gyűjtés és választás 0 pont

 - az anyagszerűség megjelenítése megfelelően érzékletes 2 pont
 - az anyagszerűség megjelenítése jó 1 pont
 - az anyagszerűség megjelenítése nem megfelelő 0 pont

 - a kockák ábrázolása arányos, hiteles 2 pont
 - a kockák ábrázolása többnyire arányos, hiteles 1 pont
 - nem kockák szerepelnek a rajzokon 0 pont

 - a kockák ábrázolásában a perspektíva szabályait jól alkalmazza 2 pont
 - a kockák megjelenítése nem mindig hiteles (néhol axonometria, vagy a vonalak széttartása jellemzi a rajzokat) 1 pont
 - valamennyi kockarajz térábrázolása hibás 0 pont

 - a kockák ábrázolásai különböző térbeli helyzeteket érzékeltetnek 2 pont
 - a kockaábrázolások többször megegyező térbeli helyzetet érzékeltetnek 1 pont
 - csak egyféle térbeli helyzetben ábrázolja a kockákat 0 pont
- 5x2= 10 pont**

b) Terv, alaprajz

- terve átgondolt, figyelembe vette a közlekedési útvonalakat is a teremben 2 pont
 - terve nem kellően átgondolt 1 pont
 - teljesen átgondolatlan terv, esetleges az ajtók és a kockák elhelyezése 0 pont

 - rajzán az arányok (arany metszés) és a lépték is megfelelő 2 pont
 - rajzán csak az arányok (arany metszés) vagy csak a lépték megfelelő 1 pont
 - rajzán sem az arányok sem a lépték nem megfelelő 0 pont

 - rajzán a kockák jelölése (egészhez viszonyított aránya) megfelelő 2 pont
 - rajzán a kockák jelölése nem teljesen megfelelő 1 pont
 - rajzán a kockák jelölése egyáltalán nem megfelelő 0 pont

 - alaprajza pontos, precíz munka 2 pont
 - alaprajzának kivitele nem kellően pontos 1 pont
 - alaprajza hanyag, pontatlan 0 pont
- 4x2= 8 pont**

c) Látványrajz

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| - látványrajza arányaiban és elrendezésében pontosan tükrözi tervét | 2 pont |
| - látványrajza csak arányaiban vagy csak elrendezésében felel meg tervének | 1 pont |
| - látványrajza sem arányaiban sem elrendezésében nem egyezik tervével | 0 pont |
|
 | |
| - látványrajzához megfelelő nézőpontot választott | 2 pont |
| - látványrajzához nem teljesen megfelelő nézőpontot választott | 1 pont |
| - látványrajzához teljesen hibás nézőpontot választott | 0 pont |
|
 | |
| - látványrajzán a vonalperspektíva alkalmazása kifogástalan | 2 pont |
| - látványrajzán a vonalperspektíva nem teljesen kifogástalan | 1 pont |
| - látványrajzán a vonalperspektíva alkalmazása teljesen hibás | 0 pont |
|
 | |
| - a vizuális kifejezés eszközeinek árnyalt használata jellemzi rajzát | 2 pont |
| - rajzi kifejezőeszközöket a célnak megfelelően, de nem túl árnyaltan használja | 1 pont |
| - rajzi kifejezése kezdetleges | 0 pont |
| | 4x2= 8 pont |

Összbenyomás

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| - Hatásos, jó benyomást keltő munka, részértékei a produkcióban összeadódnak | 2 pont |
| - Vannak értékei, de az összkép nem teljesen meggyőző | 1 pont |
| - tartalmi és technikai téren egyaránt értékelhetetlen, igénytelen munka | 0 pont |
| | 1x2= 2 pont |

3. FELADAT**30 pont****3 / a részfeladat****17 pont**

- A. chartres-i katedrális (4 pont)
 B. nyírbátori református templom
 C. prágai Szent Vitus székesegyház
 D. amiens-i székesegyház
 (minden helyes elnevezés 1 pont)

A-F, B-I, C-G, D-F (4 pont)
 (minden helyes párosítás 1 pont)

gótikus építészet (1 pont)

Az érettségi műtárgylista bármely gótikus példája elfogadható.
 (elemenként 1 pont, de legfeljebb 3 pont)

(minden helyes válaszelem 1 pont, de legfeljebb 5 pont)

- három vagy öthajós hosszház
- kápolnakoszorús körüljárós szentély
- bazilikális, vázas, támpilléres, támíves felépítés
- csúcsíves, bordás keresztboltozatos lefedés
- általános elrendezés a homlokzaton: hármás kapuzat, rózsablak, királygaléria
- trifórium zóna
- gazdag szobrászi dísz
- Fontos szerep jut az üvegfestészetnek.

-
- Fontos szerepe volt a koldulórendeknek (ferencesek, domonkosok).
 - A templomok alaprajza, felépítése egyszerűbb a franciákénál.
 - A vázas szerkezeti rendszert mellőzik
 - A templomok inkább vízszintes tagolásúak.
 - A német gótika a kiforrott francia gótikát veszi át.
 - Kezdetben hangsúlyos elem a nyugati toronypár.
 - A templom keleti végéhez egyenes vagy sokszögzáródású kápolna kapcsolódik.
 - Miasszonyunk- vagy Mária-kápolnák
 - Idővel a boltozatok egyre bonyolultabbá váltak.
 - tengelybordák, ágbordák
 - legyező és tölcserboltozatok
 - Itáliában a gótika nehezen honosodott meg.
 - Hazánkban a ciszterciek mellett a koldulórendeknek jelentős szerepe volt a gótikus stílus elterjesztésében.
 - Koldulórendi építészet sajátosságai megjelennek, pl. csarnoktemplomok.
 - Hazánkban még a XVI. században is építettek gótikus stílusú templomokat.

3 / b részfeladat**7 pont**

- „H” keresztmetszetű ólomsínekkel összefogott (fémoxidokkal) színezett üvegek
- kőráccsal és acélmerevítővel rögzített üvegfelületek
- dekoratív / ornamentikus / mérműves díszítmények
- figurális ábrázolásnál részletek ráfestése
- misztikus fényhatás / fénytér létrehozása
- egyéb értékelhető válaszelem

(minden helyes válaszelem 1 pont, de legfeljebb 3 pont)

historizmus / neogótika / eklektika *(1 pont)*

szecesszió *(1 pont)*

Rippl-Rónai József *(1 pont)*

Róth Miksa *(1 pont)*

3 / c részfeladat**6 pont**

- a) Izsó Miklós *(1 pont)*
- b) a Postatakarékpénztár épülete vagy a Földtani Intézet (Budapesten) / vagy egyéb értékelhető válaszelem, pl. az Iparművészeti Múzeum, kecskeméti Városháza stb. *(1 pont)*
- c) Tépéscsinálók / vagy egyéb értékelhető válaszelem, pl. Siralomház *(1 pont)*
- d) romantika *(1 pont)*
- e) szecesszió *(1 pont)*
- f) realizmus *(1 pont)*

4.FELADAT**30 pont****Transzpozíció****Feladat értelmezése**

- A feladatot minden tekintetben helyesen értelmezte 2 pont
 - A feladat értelmezése nem minden tekintetben kifogástalan 1 pont
 - A feladatot teljesen félreértette 0 pont
- 1x2= 2 pont**

Feladat végrehajtása**a) Kompozíciós vázlatok**

- Legalább két kompozíciós vázlatot készített 2 pont
 - Csak egy kompozíciós vázlatot készített 1 pont
 - Nem készített kompozíciós vázlatot 0 pont

 - A szobrok formakaraktere vázlataiban jól felismerhető 2 pont
 - A szobrok formakaraktere csak nehezen ismerhető fel vázlataiban 1 pont
 - A szobrok formakaraktere nem ismerhető fel vázlataiban 0 pont

 - Anyaghasználata jó, változatosan alkalmazza a vázoló-keresgélő vonalakat 2 pont
 - Anyaghasználata jó, de nem használja ki az anyagban rejlő lehetőségeket 1 pont
 - Anyaghasználata nem felel meg a célnak, vonalai merevek 0 pont

 - Nézőpontválasztása jó, a formák kiterjedését és térbeli helyzetét jól érzékelteti 2 pont
 - A formák plasztikájának és térbeli helyzetének ábrázolása bizonytalan 1 pont
 - A formák és a térbeli viszonyokat ábrázolása zavaros, nem megfelelő 0 pont
- 4x2= 8 pont**

b) Grafikai kompozíció

- A választott grafikai technikát magabiztosan a kifejezéshez igazodva alkalmazza 2 pont
- Jártassága van az anyag és eszközhasználatban, de a választott technika nem illeszkedik a kifejezési célhoz 1 pont
- Bátortalanul, bizonytalanul használja az eszközöket, anyagokat 0 pont

- Egyéni módon alakítja a formákat, jól adja vissza az arányviszonyokat és a formaszerkezetet 2 pont
- A formák fő arányait, szerkezetét képes visszaadni, felépíteni 1 pont
- Bizonytalanul ragadja meg a formarendet és a formakaraktereket 0 pont

- Változatos felületekkel értelmezi a forma-, tér- és tónusviszonyokat 2 pont
- Felületkitöltései bizonytalanok, csak sötét-világos kontrasztokkal építkezik 1 pont
- Nem érzi a felületképzésben és a kontrasztokban rejlő kifejezési lehetőségeket 0 pont

- Kompozíciójával a kifejezésnek megfelelő harmóniát, illetve feszültséget hordozó képi egyensúlyt tudott teremteni 2 pont
- A lényeg kiemelésének érdekében jól alkalmazza a kép kivágásban, a nézőpontválasztásban és a képformátumban rejlő lehetőségeket, de a képi egyensúly bizonytalan 1 pont
- Nem találta meg a kifejezés és a kompozíció kapcsolatát 0 pont

- Grafikája arányaiban és elrendezésében tükrözi és továbbfejlesztette legjobb tervét 2 pont
- Grafikája csak néhány részletében felel meg tervének 1 pont
- Grafikája nem egyezik tervével 0 pont

5x2= 10 pont

c) Színes kompozíció

- A választott színes technikát magabiztosan a kifejezéshez igazodva alkalmazza 2 pont
- Jártassága van az anyag- és eszközhasználatban, de a választott technika nem illeszkedik a kifejezési célhoz 1 pont
- Bátortalanul, bizonytalanul használja az eszközöket, anyagokat 0 pont

- Egyéni módon alakítja a formákat, jól adja vissza az arányviszonyokat, a forma- és a térszerkezetet 2 pont
- A formák fő arányait, szerkezetét képes visszaadni, felépíteni 1 pont
- Bizonytalanul ragadja meg a formarendet és a formakaraktereket 0 pont

- A festői kifejezés eszközeinek árnyalt és tudatos használata jellemzi munkáját 2 pont
- A festői kifejezőeszközöket a célnak megfelelően, de nem túl árnyaltan használja 1 pont
- A képi kifejezése kezdetleges 0 pont

- Kompozíciójával a kifejezésnek megfelelő harmóniát, illetve feszültséget hordozó képi egyensúlyt tudott teremteni 2 pont
- A lényeg kiemelésének érdekében jól alkalmazza a képkivágásban, a nézőpontválasztásban és a képformátumban rejlő lehetőségeket, de a képi egyensúly bizonytalan 1 pont
- Nem találta meg a kifejezés és a kompozíció kapcsolatát 0 pont

4x2= 8 pont

Összbenyomás

- Hatásos, jó benyomást keltő munka, részértékei a produkcióban összeadódnak 2 pont
- Vannak értékei, de az összkép nem teljesen meggyőző 1 pont
- tartalmi és technikai téren egyaránt értékelhetetlen, igénytelen munka 0 pont

1x2= 2 pont

5. FELADAT**30 pont****5 / a részfeladat****18 pont**

- B) XX. sz. / 20. század (1 pont)
- C) XV. század / 15. század / „Quattrocento” (1 pont)
- D) XIX. század / 19. század (1 pont)
- F) XVII. Század / 17. század (1 pont)
- H) XIX. század / 19. század (1 pont)

- A) pisai székesegyház (1 pont)
- B) Rietveld: Schröder-ház (1 pont)
- C) (Filippo) Brunelleschi: Ospedale degli Innocenti (Firenze) (1 pont)
- D) Olbrich: bécsi Sezession épülete (1 pont)
- G) Aachen, palotakápolna (1 pont)
- H) Péchy Mihály: debreceni nagytemplom (1 pont)

- B) – I (1 pont)
- C) – M (1 pont)
- D) – J (1 pont)
- E) – L (1 pont)
- F) – N (1 pont)
- G) – Q (1 pont)
- H) – K (1 pont)

5 / b részfeladat**4 pont**

(debreceni nagytemplom és Antonio Canova: Mária Krisztina főhercegnő síremléke)

klasszicista / klasszicizmus (1 pont)

(minden elem 1 pont, de legfeljebb 3 pont)

ókori egyiptomi művészet
ókori / antik / görög művészet
ókori római művészet

5 / c részfeladat**8 pont**

- N:** Caravaggio: Szent Pál megtérése (1+1 pont)
- J:** Gustav Klimt: Judith (1+1 pont)
- I:** Piet Mondrian: Kompozíció (1+1 pont)
- L:** Galla Placidia síremléke (1 pont)
- O:** nagyszentmiklósi aranykincs (1 pont)

6. FELADAT**30 pont****„Street art”****Feladat értelmezése**

- A feladatot minden tekintetben helyesen értelmezte 2 pont
- A feladat értelmezése nem minden tekintetben kifogástalan 1 pont
- A feladatot teljesen félreértette 0 pont

1x2= 2 pont**Feladat végrehajtása****a) Ábra és betűtervek**

- Több variációt készített a választott név tartalmát szimbolizáló grafikai ábrához 2 pont
- Csak egy tervet készített a választott név tartalmát szimbolizáló grafikai ábrához 1 pont
- Nem készített tervet a választott név tartalmát szimbolizáló grafikai ábrához 0 pont

- Anyaghasználata jó. Változatosan alkalmazza a vázoló-keresgélő vonalakat 2 pont
- Anyaghasználata jó, de nem használja ki az anyagban rejlő lehetőségeket 1 pont
- Nincs tekintettel a használt anyagok sajátosságaira 0 pont

- Figyelemfelkeltő, a megadott környezethez jól alkalmazkodó formaalakítás 2 pont
- Figyelembe vette az adott környezetet, de a formaalakítás bizonytalan 1 pont
- A formarend zavaros, nem a célnak megfelelő 0 pont

- Több variációt készített a választott a név tartalmát vagy a zenekar stílusát kifejező betűkompozícióhoz 2 pont
- Csak egy tervet készített a választott a név tartalmát vagy a zenekar stílusát kifejező betűkompozícióhoz 1 pont
- Nem készített tervet a betűkompozícióhoz 0 pont

- A betűkompozíciók egyéni, a médiumhoz alkalmazkodó formavilágot tükröznek 2 pont
- A betűkompozíciók változatosak, de formarendjük nem egyéni 1 pont
- A betűkompozíciók sablonosak, nem alkalmazkodnak a médiumhoz 0 pont

5x2= 10 pont**b) Kompozíciós vázlatok**

- Mind a három formátumban készített kompozíciós vázlatokat 2 pont
- Csak két formátumban készített kompozíciós vázlatokat 1 pont
- Csak egy formátumban készített kompozíciós vázlatokat 0 pont

- A választott technikát magabiztosan a kifejezéshez igazodóan alkalmazza 2 pont
- Jártassága van az anyag- és eszközhasználatban, de a választott technika nem illeszkedik a tartalomhoz 1 pont
- Bátortalanul, bizonytalanul használja az eszközöket, anyagokat 0 pont

- A szövegfolt és a kép egymást kiegészítő kompozíciós egységet alkot 2 pont
- A szöveg és a kép kompozíciós kapcsolata nem elég átgondolt 1 pont
- A szöveg és kép nem alkot egységet 0 pont

3x2= 6 pont

c) Végleges kompozíciók

- Legjobb tervét választotta ki megvalósításra	2 pont
- Választása nem a legmegfelelőbb	1 pont
- Választása nem a célnak és a tartalomnak megfelelő	0 pont
- A választott grafikai technikát magabiztosan a kifejezéshez igazodóan alkalmazza	2 pont
- Jártassága van az anyag- és eszközhasználatban, de a választott technika nem illeszkedik a kifejezési célhoz	1 pont
- Bátortalanul, bizonytalanul használja az eszközöket, anyagokat	0 pont
- A választott színes technikát magabiztosan a kifejezéshez igazodóan alkalmazza.	2 pont
- Jártassága van az anyag- és eszközhasználatban, de a választott technika nem illeszkedik a kifejezési célhoz	1 pont
- Bátortalanul, bizonytalanul használja az eszközöket, anyagokat	0 pont
- A szöveg képi megjelenése, a betűk formája, elrendezése egységet alkot az ábrával	2 pont
- A szöveg és a kép formanyelve eltérő	1 pont
- A szöveg és kép zavarják egymást	0 pont
- Grafikai és színes kompozíciójával a tartalomnak megfelelő figyelemfelkeltő képi világot tudott teremteni	2 pont
- A lényeg kiemelésének érdekében jól alkalmazza a képformátumban rejlő lehetőségeket, de képi egyensúly és a kifejezőeszközök használata bizonytalan	1 pont
- Nem tudta létrehozni a tartalom és a kompozíció kapcsolatát	0 pont
	5x2= 10 pont

Összbenyomás

- Hatásos, jó benyomást keltő munka, részértékei a produkcióban összeadódnak	2 pont
- Vannak értékei, de az összkép nem teljesen meggyőző	1 pont
- tartalmi és technikai téren egyaránt értékelhetetlen, igénytelen munka	0 pont
	1x2= 2 pont