

**ÉRETTSÉGI VIZSGA • 2007. október 24.**

**RAJZ  
ÉS VIZUÁLIS KULTÚRA**

**EMELT SZINTŰ  
GYAKORLATI  
ÉRETTSÉGI VIZSGA**

**JAVÍTÁSI-ÉRTÉKELÉSI  
ÚTMUTATÓ**

**OKTATÁSI ÉS KULTURÁLIS  
MINISZTERIUM**

---

## Általános tudnivalók

• Az emelt szintű feladatsor hat összetett feladatot tartalmaz. A hat feladatból a vizsgázónak csak **négyet kell kiválasztania és megoldania. A kiválasztott feladatok sorszámát a tanulók a feladatsor megfelelő helyén bejelölik.** A vizsgázó **csak a kiválasztott feladatok megoldására kaphat pontokat**, így az esetlegesen **elkezdett további (két) feladattal többletpontokat nem gyűjthet.** Amennyiben a tanuló **nem jelöli meg** a kiválasztott feladatokat, és a megoldásokból **nem dönthető el egyértelműen** hogy mely feladatokat választotta ki, akkor is **csak négy feladat értékelendő.** Hat elkezdett feladat esetében az utolsó egy-egy írásbeli és gyakorlati, öt elkezdett feladat esetében az utolsó írásbeli vagy gyakorlati feladat nem értékelhető.

### Írásbeli feladatok:

• **Feleletválasztó vagy egyszerű feleletalkotó** feladatok esetében a választ csak **akkor lehet helyesnek tekinteni, ha azonos vagy egyenértékű az értékelési útmutatóban** feltüntetett válasszal.

• A **helyesírási és nyelvtani hibák nem számítanak bele az értékelésbe, az olvashatatlan válaszok viszont hibásnak minősülnek.**

• A **helyes válaszok** maximális pontértéke minden esetben **1 pont.**

• A **hibás vagy hiányos válaszok** (vagyis minden más válasz, ami nem egyenértékű az útmutatóban szereplőkkel) minden esetben **0 pontot** érnek.

• Amennyiben az adott választ **nem a megfelelő helyre írja be** vagy a feladatban megadotthoz képest **máshogy jelöli** a vizsgázó, **de a megoldás teljesen egyértelmű** (pl. egyszeres választás esetén egyértelmű, javítás nélküli bekarikázás), **a válasz elfogadható.**

• **Hosszabb feleletalkotó, esszé kérdések esetében** a feladatmegoldásban úgynevezett **„kulcskifejezéseket ”** vagy **fontos válaszelemeket** (szavakat, szókapcsolatokat, mondatrészeket) kell keresni a szövegben. Az értékelési útmutató ebben az esetben ezeket a fontos válaszelemeket tünteti fel. A részletes útmutatóban a **„kulcskifejezéseket ”** • “ **jelöli és dőlt betűvel szedve** láthatja.

• A **helyes „kulcskifejezések ”** maximális pontértéke minden esetben **1 pont.** Ha a megadott elem nem szerepel vagy helytelenül szerepel a válaszban, nem adható pont.

Az értékelés megkönnyítése érdekében a részletes útmutató **gyakran egy kulcskifejezéseknek különböző megfogalmazásait (szinonimáit)** is felsorolja, amit az útmutató a **“vagy”** szócskával jelöl. Természetesen a felsoroltak közül bármelyik elfogadható helyes válaszként, **de a szinonima értékű kifejezésekért csak 1 pont jár** (még abban az esetben is, ha a válaszadó több kifejezéssel írja körül a fogalmat). (Pl. román stílusú **vagy** romanika =1 pont) **Elfogadható helyes válaszként minden olyan válaszelem is, amely az értékelési útmutatóban szereplő adott kulcskifejezéssel (vagy szinonimájával) azonos értelmű, azonos jelentésű** (pl. körülírása, jellemzése).

• Bizonyos esetekben **nem csak szinonima értékű kifejezések** szerepelnek egyazon fontos válaszelem kategóriájában, amelyet **„/”**, illetve az **„és/vagy”** kifejezés jelöl. **Ezek a válaszelemek egyenértékűek és kiváltják egymást**, de a felsoroltakra csak 1 pont adható. Ez megadja a lehetőséget az adott tartalommal kapcsolatos különböző konkrét tartalmi elemek elfogadására és értékelésére.

• Hosszabb feleletalkotó, esszé kérdések esetében gyakran **lehetősége van az értékelőnek az útmutatóban nem szereplő, de az értékelő által helyesnek ítélt válaszelem elfogadására is 1 –4 pont erejéig.**

- 
- Hosszabb feleletalkotó, esszé kérdések esetében a részletes útmutató gyakran több fontos válaszelemet is felsorol, de **az elérhető pontértéket maximálja**, például 15 fontos válaszelemet is tartalmazhat az útmutató, de csak 10 pont szereshető maximálisan. Ezen értékelési eljárásnak is az a szerepe, hogy a különbözőképen elsajátított ismeretek értékelésére is legyen lehetőség.
  - A részletes útmutatóban **zárójelbe “( )”tett részek** nem képezik feltétlenül a megoldás részét, hanem további magyarázatokkal **segítik az értékelőt**.
  - A feladatok megoldásában gyakran szerepelnek nevek. **Külföldi nevek** megnevezéskor helyes válasznak tekinthető az a változat is, amikor **nem a teljes név** szerepel a megoldásban.(Pl.: L. Bernini, Caravaggio) **Magyar nevek** esetében **csak a teljes név** fogadható el helyes megoldásnak. (Pl. Csontváry Kosztka Tivadar.)

### **Gyakorlati feladatok:**

- A rajzi feladatok esetében **értékelési szempontok segítik értékelőt**. Minden feladatnál a **három alapvető értékelési szempont: a feladat értelmezése, a feladat végrehajtása, és az összbenyomás**. A **feladat végrehajtása** további, **az adott feladatnak megfelelő szempontokra bomlik**.
- Minden **értékelési szempont** úgynevezett **értékelési kritériumokban konkretizálódik**, ami körülírja, jellemzi a munka minőségét a megfelelő értékelési szempont szerint. **Minden kritériumhoz konkrét pontérték tartozik**.
- A **feladat értelmezése, feladat végrehajtása (szempontonként)**, és az **összbenyomás egyaránt 0 – 2 pontig értékelhető**.
- A **feladat végrehajtása szemponton belül** általában **értékelendők a feladat megoldása részfeladatonként** (pl. a), b), c) részfeladatok egyenként), illetve **az egész feladat megoldására vonatkozó további közös szempontok** (pl. vizuális kifejezőeszközök használata, technika használata).
- **A pontozást végezze minden feladat esetében a feladatlap megfelelő (szürke színnel jelzett), pontozásra kijelölt négyzeteibe!**

<b>1. FELADAT</b>		
<b>a)</b>	<b>1) B</b>	<i>1 pont</i>
	<b>2) C</b>	<i>1 pont</i>
	<b>3) C</b>	<i>1 pont</i>
	<b>4) B</b>	<i>1 pont</i>
	<b>5) A</b>	<i>1 pont</i>
<b>összesen 5 pont</b>		
<b>b)</b>	<b>A) Il Gesú</b>	<i>1 pont</i>
	<b>C) Bramante</b>	<i>1 pont</i>
	<b>E) Borromini</b>	<i>1 pont</i>
	<b>G) Palazzo Farnese</b>	<i>1 pont</i>
	<b>I) Bernini</b>	<i>1 pont</i>
<b>összesen 5 pont</b>		
<b>c)</b>	<b>1) B</b>	<i>1 pont</i>
	<b>2) A, és/vagy B</b>	<i>1 pont</i>
	<b>3) A, és/vagy F</b>	<i>1 pont</i>
	<b>4) B, és/vagy C, és/vagy D</b>	<i>1 pont</i>
	<b>5) F</b>	<i>1 pont</i>
	<b>6) B, és/vagy C</b>	<i>1 pont</i>
<b>összesen 6 pont</b>		
<b>d)</b>	<b>1) C, és/vagy korinthuszi</b>	<i>1 pont</i>
	<b>2) B, és/vagy voluta</b>	<i>1 pont</i>
	<b>3) A, és/vagy rizalit</b>	<i>1 pont</i>
	<b>4) D, és/vagy friz</b>	<i>1 pont</i>
	<b>5) B, és/vagy entázis</b>	<i>1 pont</i>
	<b>6) D, és/vagy lanterna</b>	<i>1 pont</i>
	<b>7) B, és/vagy ballusztrád</b>	<i>1 pont</i>
<b>összesen 7 pont</b>		
<b>e/1</b>	<b>H: légi felvétel</b>	<i>1 pont</i>
	<b>H: felülnézet</b>	<i>1 pont</i>
	<b>H: térképszerű / a tér perspektív hatása nem érvényesül</b>	<i>1 pont</i>
	<b>H: az illúziókeltő megoldások módja</b> kiderül erről a képről (ellipszis alakú tér, összetartó út)	<i>1 pont</i>
	<b>I: a kupolából látszó látvány</b>	<i>1 pont</i>
	<b>I: magas nézőpont / madártávlat</b>	<i>1 pont</i>
	<b>I: térszerű / téri torzulások érvényesülnek</b>	<i>1 pont</i>
	<b>I: az illúziókeltő megoldások hatása jól érzékelhető a képen</b>	<i>1 pont</i>
	<b>egyéb értékelhető válaszelem</b>	<i>1 pont</i>
<b>összesen max. 3 pont</b>		
<b>e/2</b>	illúziókeltő téri megoldások	<i>1 pont</i>
	perspektívát felerősítő összetartó vonalrendszer	<i>1 pont</i>
	ellipszis alakú tér / centrális tér közepén obelisz	<i>1 pont</i>
	tengelyes szerkezet	<i>1 pont</i>
	párhuzamos oszlopsorok / kolonnád	<i>1 pont</i>
	monumentalitás / nagyléptékű	<i>1 pont</i>
	kontraszt: utcahálózat tér ívelt vonalával	<i>1 pont</i>
	<b>egyéb értékelhető válaszelem</b>	<i>1 pont</i>
<b>összesen max. 4 pont</b>		
<b>Összesen</b>		<b>30 pont</b>

2. FELADAT	pontszám
<b><i>A feladat értelmezése</i></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>a feladatot helyesen értelmezte</li> <li>a feladat értelmezése csak részben megfelelő</li> <li>a feladat értelmezése hibás; nyilvánvaló, hogy nincs teljesen tisztában a szakkifejezések értelmével</li> </ul>	2 pont 1 pont 0 pont
<b><i>A feladat végrehajtása</i></b>	
<i>a) képi ötletek, motívumok, tervvázlatok</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>vázlatai nagy formaérzékenységről tanúskodnak</li> <li>egysíkúan gondolkodik, nem minden elképzelése felel meg a feladatnak</li> <li>nem a feladatban megadott szempont szerint gondolkodott</li> </ul>	2 pont 1 pont 0 pont
<ul style="list-style-type: none"> <li>három különböző, a feladatnak megfelelő tervvázlata volt</li> <li>kevés ötlete volt, és ezek nem igazán különbözőek</li> <li>nem készítette el tervvázlatait vagy csak egyetlen ötlete volt</li> </ul>	2 pont 1 pont 0 pont
<i>b) Terv, ötlet kiválasztása</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>tervei közül valóban a legjobbat választotta ki</li> <li>egyetlen jól sikerült tervét választotta ki <b>vagy</b> nem a legjobb tervét választotta ki</li> <li>egyértelműen a leggyengébb tervét választotta ki</li> </ul>	2 pont 1 pont 0 pont
<i>c) A terv kidolgozása</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>a kiválasztott terv kidolgozása pontos, az ötlet kidolgozása a tervhez képest érzékelhetően fejlődött</li> <li>a kiválasztott terv kidolgozása pontos, de a tervhez képest változás alig érzékelhető</li> <li>a kiválasztott terv kidolgozása pontatlan, igénytelen</li> </ul>	2 pont 1 pont 0 pont
<i>d) A választott ábrázolási rendszernek való megfelelés</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>a választott ábrázolási rendszert nyilvánvalóan ismeri</li> <li>nem meggyőző a választott ábrázolási rendszer ismerete</li> <li>nyilvánvalóan nincs tisztában a választott ábrázolási rendszerrel</li> </ul>	2 pont 1 pont 0 pont
<ul style="list-style-type: none"> <li>a választott ábrázolási rendszer teljesen megfelel tárgy tervezéséhez</li> <li>a választott ábrázolási rendszert nem tudta teljeskörűen alkalmazni tervezése során</li> <li>terveit a választott ábrázolási rendszer figyelembevétele nélkül készítette</li> </ul>	2 pont 1 pont 0 pont
<i>e) Funkcionális megfelelés</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>tervein a funkciónak való megfelelést szem előtt tartotta</li> <li>tervein a funkciót nem minden tekintetben tartotta szem előtt</li> <li>funkcionálisan használhatatlan tárgyat tervezett</li> </ul>	2 pont 1 pont 0 pont

• a forma választása a célnak teljesen megfelel	2 pont
• a választott forma nem teljesen felel meg a megadott rendeltetésnek	1 pont
• a forma választása a feladat céljának nem megfelelő	0 pont
<i>f) Vizuális kommunikáció minősége</i>	
• a tervvázlatok és a kidolgozás közlései pontosan érthetők, az adott célnak megfelelőek	2 pont
• a tervvázlatok és a kidolgozás közlései nem mindig érthetők pontosan és/vagy az adott célnak nem felelnek meg	1 pont
• a tervvázlatok és a kidolgozás közlései érthetetlenek és/vagy az adott célnak nem felelnek meg	0 pont
<i>g) Vizuális kifejező eszközök használata/vonal, tónus, szín/</i>	
• tervvázlatain kitűnően használja a vizuális kifejezőeszközöket	2 pont
• a kifejezőeszközök használatában érezhető bizonytalanság	1 pont
• a vizuális kifejezőeszközök alkalmazása kezdetleges	0 pont
<i>h) Technika alkalmazása</i>	
• a feladathoz megfelelő technikát választott	2 pont
• a technika megválasztása nem minden tekintetben megfelelő	1 pont
• a technika megválasztása nem megfelelő	0 pont
• a választott technikákat kifogástalanul műveli	2 pont
• a választott technikáknak nem mindegyikében van kellő jártassága	1 pont
• nem rendelkezik kellő jártassággal a választott technikákban	0 pont
• terveinek, vázlatainak képi bemutatása kitűnő esztétikai színvonalú	2 pont
• terveinek, vázlatainak bemutatása nem kifogástalan	1 pont
• a tervek, vázlatok bemutatása igénytelen	0 pont
<b>Összbenyomás:</b>	
• hatásos, jó benyomást keltő munka, részértékei a produkcióban összeadódnak.	2 pont
• vannak értékei, de az összkép mégsem teljesen meggyőző	1 pont
<b>Összesen 2+4+2+2+4+4+2+2+6+2= 30 pont</b>	

<b>3. FELADAT</b>		
<b>a/1</b>	színvázlat	1 pont
	mozdulattanulmány	1 pont
	kompozíciós vázlat	1 pont
	terv-vázlat	1 pont
	egyéb	1 pont
		<i>max. 2 pont</i>
<b>a/2</b>	megfigyelések gyűjtése, rögzítése	1 pont
	részletmegoldások kidolgozása	1 pont
	optimális megoldások megtalálása	1 pont
	kísérletezés	1 pont
	egyéb	1 pont
		<i>max. 2 pont</i>
<b>összesen 4 pont</b>		

<b>b/1</b>	a) Szinyei Merse Pál	1 pont
	b) Majális	1 pont
		<i>2 pont</i>
<b>b/2</b>	kompozíció	1 pont
	színhatások	1 pont
	mozdulat	1 pont
		<i>max. 2 pont</i>
<b>összesen 4 pont</b>		
<b>c/1</b>	1) B	1 pont
	2) mintázás	1 pont
	3) faragás	1 pont
		<i>3 pont</i>
<b>c/2</b>	azonosság: mozdulat / formatömeg / alak	1 pont
	különbség: elnagyoltság <i>és/vagy</i> a márvány kidolgozottsága	1 pont
	különbség: anyag / az anyagszerűség figyelembevétele	1 pont
	<b>egyéb értékelhető tartalmi elem</b>	1 pont
		<i>max. 2 pont</i>
<b>összesen 5 pont</b>		
<b>d/1</b>	gesztusokat / kézmozdulatokat	1 pont
	kéz anatómiáját	1 pont
	kezek kapcsolódását (egymáshoz. Illetve tárgyhoz)	1 pont
		<i>max. 1 pont</i>
<b>d/2</b>	Nonverbális kommunikáció / metakommunikáció / a nem nyelvi kommunikáció / szavak nélküli közlés	1 pont
	a test mozdulatairól leolvasható jelentéstartalmak	1 pont
	Elemi: gesztusok, mimika, testtartás, tekintet, távolság	1 pont
	<b>egyéb értékelhető tartalmi elem</b>	1 pont
		<i>max. 1 pont</i>
<b>d/3</b>	H/2: magyaráz / tanít / ő Jézus	1 pont
	H/4: figyel / befogad / nem vitatkozik	1 pont
	H/5: vitatkozik / kérdezősködik / a kinyitott könyvre hivatkozik a vitában /egyéb elfogadható meghatározás	1 pont
	H/5: nyitott könyvet mutogatja: érvel vele	1 pont
		<i>max.3 pont</i>
<b>d/4</b>	általában a tudás / bölcsesség jelképe	1 pont
	itt: a kanonizált / elfogadott / hagyományos / szentesített tudás (Tóra)	1 pont
	a könyv állapotával, fogásával viszonyulásokat fejez ki	1 pont
	a könyv nyitott: hivatkozási alap	1 pont
	a könyv zárt: nem keres ellenérveket	1 pont
	nyitott könyv kifelé mutogatása: érvelés	1 pont
	nyitott könyv saját maga felé fordítása: gondolkodás / hallottak mérlegelése, ellenőrzése / érvek keresése	1 pont
		<i>max. 3 pont</i>
<b>összesen max. 8 pont</b>		

<b>e/1</b>	magyarázó rajzok		1 pont
	tervvázlatok		1 pont
	egy még nem létező dolog tervezéséhez / létrehozásához készült rajzok		1 pont
	nem az ábrázolás módja/mikéntje a hangsúlyos, hanem az érthetőség / rajzilag nem igényes vázlatok		1 pont
	szöveges kiegészítések is vannak		1 pont
	<b>egyéb értékelhető tartalmi elem</b>		1 pont
			<i>max. 2 pont</i>
<b>e/2</b>	land art / earth art		1 pont
			<i>1 pont</i>
<b>összesen max. 3 pont</b>			
<b>f)</b>	<b>K) Tékozló fiú 1639-ből</b>	<b>L) Tékozló fiú 1669-ből</b>	
	<i>kompozíció-váltás</i>		1 pont
	apa-fia középre komponált	apa-fia baloldalra aszimmetrikusan komponált	1+1=2 pont
	<i>nézőpontváltás</i>		1 pont
	alacsonyabb nézőpont	magasabb nézőpont	1+1=2 pont
	apa-fia félprofil-nézetből	apát szemből, fiút hátulról láttatja	1+1=2 pont
	<i>apa-fiú kapcsolat jellege megmaradt:</i>		1 pont
	átölelés: testi közelség / intimitás / gyengédség		1 pont
	fiú lejjebb, apa kissé lehajol hozzá		1 pont
	hangsúlyosabb az apa odahajlása, közelebb vannak egymáshoz a szereplők / gesztusok hangsúlyosabbak	apa és fia szinte egygyé válnak a nézőpont miatt	1+1=2 pont
	<b>egyéb értékelhető válaszelem</b>	<b>egyéb értékelhető válaszelem</b>	1+1=2 pont
<b>összesen max. 6 pont</b>			
<b>Összesen 4+4+5+8+3+6=30 pont</b>			

<b>4. FELADAT</b>	pontszám
<b>A feladat értelmezése</b>	
a feladatot helyesen értelmezte	2 pont
a feladat értelmezése részben megfelelő	1 pont
a feladat értelmezése hibás; nyilvánvaló, hogy nincsen teljesen tisztában a szakkifejezések értelmével	0 pont
<b>A feladat végrehajtása</b>	
<b>a) a formaelemző rajz</b>	
a forma karakterét jól megragadta	2 pont
rajza csak kevéssé adja vissza a forma karakterét	1 pont
a forma karaktere rajza alapján nem megállapítható	0 pont
a forma plasztikusságát kitűnően érzékeltette a tónusok segítségével	2 pont
a forma plasztikusságát alig érzékeltette	1 pont
a forma plasztikusságát egyáltalán nem érzékeltette	0 pont



<b>b) ötletgyűjtés</b>	
háromnál több ötlete is volt	2 pont
csak három (vagy kevesebb) ötlete volt	1 pont
csak egy ötlete volt	0 pont
szokatlan, szellemes ötletei is vannak	
elképzelései ugyanannak az ötletnek a variációi	2 pont
kizárólag sablonos ötletei vannak	1 pont
	0 pont
<b>c) vázlatok</b>	
vázlatai jól érzékeltetik elképzeléseit	2 pont
vázlatai csak az írások segítségével értelmezhetők	1 pont
vázlatai egyáltalán nem érzékeltetik elképzeléseit	0 pont
a vizuális kifejezés eszközeinek árnyalt használata jellemzi vázlatait	
rajzi kifejezőeszközöket a célnak megfelelően, de nem túl árnyaltan használja	2 pont
rajzi kifejezései kezdetlegesek	1 pont
	0 pont
<b>d) tervrajz és látványrajz</b>	
valóban a legjobb tervét választotta a vázlatok közül	2 pont
volt jobb ötlete is	1 pont
előnytelen választás	0 pont
kiválasztott terve kreatív, szellemes továbbfejlesztésre alkalmas	
a kiválasztott terv a feltételeknek megfelel, de előképek átalakításán alapszik	2 pont
a kiválasztott terv önállóan elképzelés	1 pont
	0 pont
tervrajza kitűnően érzékelteti elképzelését	2 pont
tervrajza csak nehezen értelmezhető	1 pont
tervrajzáról nem olvasható le elképzelése	0 pont
a színek nagymértékben segítik a kifejezést, a tervezett tárgy megjelenítését	
a színek alkalmazása kissé öncélú	2 pont
nem alkalmazott színeket a kifejezés érdekében	1 pont
	0 pont
a tervrajzot kísérő szövegek szakszerűek, informatívak, segítik az értelmezést	2 pont
a szövegek nem minden tekintetben megfelelőek	1 pont
a szövegek zavarosak, nem segítik az értelmezést	0 pont
<b>technika</b>	
a munka minden fázisában megfelelő technikákat választott	2 pont
a technikák választása nem minden tekintetben megfelelő	1 pont
elhibázott technikaválasztás	0 pont
a választott technikákat kifogástalanul műveli	
a választott technikáknak nem mindegyikében van kellő jártassága	2 pont
nem rendelkezik kellő jártassággal a választott technikákban	1 pont
	0 pont

<b>Összbenyomás:</b>	
hatásos, jó benyomást keltő munka, részértékei a produkcióban összeadódnak	2 pont
vannak értékei, de az összkép mégsem teljesen meggyőző	1 pont
<b>Összesen 2+4+4+4+10+4+2=30 pont</b>	

\*\*\*

<b>5. FELADAT</b>		
<b>a)</b>	1) A	1 pont
	2) E	1 pont
	3) H	1 pont
	4) F	1 pont
	5) B	1 pont
	6) -	-
	7) C	1 pont
	8) G	1 pont
	9) D	
<b>összesen 8 pont</b>		
<b>b)</b>	1) Escher Károly	1 pont
	2) (Edward) Weston	1 pont
<b>összesen: 2 pont</b>		
<b>c)</b>	Mindkét kép vakokat ábrázol, akik sorban egy vezetővel haladnak	1 pont
	balról jobbra	1 pont
	a bal szélén mindkét képen egy település széle látható	1 pont
	onnan jönnek el, vagyis a periférián vannak, oda kerültek	1 pont
	Különbözik a két kép nézőpontja: míg a festményen enyhén rálátásban láthatók	1 pont
	Addig a fotón enyhén alulról	1 pont
	Így ezeket az alakoknak nagy égbolt, fényesség veszi körül	1 pont
	„nagyinak” érezzük őket,	1 pont
	addig a festményen a föld látszik szinte mindenütt a háttérben, ez lehúzza a vakokat	1 pont
	A festményen átlós a kompozíció, a vakok sora a jobb alsó sarokba tart	1 pont
	A fotón a vakok a kép szélével párhuzamosan haladnak,	1 pont
	függőleges ritmussal tagolják a képet	1 pont
	A szereplők jellemzése egyébként hasonló: vak bot	1 pont
	szegényes öltözék,	1 pont
	egymásba kapaszkodás	1 pont
	merev tartás	1 pont
	A két képen a vakok vezetője is különbözik	1 pont
	míg a J képen a vezető maga is vak (a festmény éppen ezt a szólást illusztrálja)	1 pont
	addig a J képen egy kislány vezeti őket	1 pont
	fejkendőjéből ítélve muzulmán lehet	1 pont
mint gyerek (és nő) maga is gyenge és kiszolgáltatott	1 pont	
de itt a képen mint „örangyal” jelenik meg	1 pont	
<b>egyéb értékelhető tartalmi elem</b>	1 pont	
<b>összesen max.15 pont</b>		

<b>d)</b>	A festmény tanulmányrajzok, vázlatok alapján	1 pont
	a műteremben készülhetett	1 pont
	a fotó szabadban (fényképezőgép segítségével)	1 pont
	egyik képhez sem állították be a modelleket	1 pont
	többször látott jelenetek megfigyelése szolgált alapul	1 pont
	a fotós sem véletlenszerűen fotózta a vakokat (akkor szemmagasságból látnánk őket a képen)	1 pont
	észrevette, majd eldöntötte a nézőpontot és a képkivágást	1 pont
	<b>egyéb értékelhető tartalmi elem</b>	1 pont
<b>összesen max 5 pont</b>		
<b>Maximum: 30 pont</b>		

\*\*\*

<b>6. FELADAT</b>	pontszám
<b><i>A feladat értelmezése</i></b>	
a feladatot minden tekintetben helyesen értelmezte	2 pont
a feladat értelmezése nem teljesen megfelelő	1 pont
a feladat értelmezése hibás; nyilvánvaló, hogy nincsen teljesen tisztában a szakkifejezések értelmével	0 pont
<b><i>A feladat végrehajtása</i></b>	
<b><i>a) Vázlatok, ötletek, tervek</i></b>	
Háromnál több ötlete is volt	2 pont
Csak három (vagy kevesebb) ötlete volt	1 pont
Csak egy ötlete volt	0 pont
szokatlan, szellemes vizuális ötletei is vannak	2 pont
elképzelései ugyanannak az ötletnek a variációi	1 pont
kizárólag sablonos ötletei vannak	0 pont
A három betű formakaraktere egymástól alapvetően különbözik	2 pont
A három választott betű formakaraktere különbözik, de jobb választás is elképzelhető	1 pont
Három hasonló formakarakterű betűt választott	0 pont
A betűk megformálása a célnak teljesen megfelelő, felismerhető	2 pont
A betűk megformálása nem teljesen felelnek meg a célnak, pl. nem jól olvasható	1 pont
A betűk felismerhetetlenek	0 pont
Az egyes iniciálé-kollekciók betűi grafikailag egymással összehangoltak	2 pont
Az egyes iniciálé-kollekciók helyenként grafikailag nem összehangoltak	1 pont
Az egyes iniciálé-kollekciók egyáltalán nem mutatnak grafikailag egységes arculatot	0 pont
Az elnevezések és a betűtípusok kapcsolása telitalálat	2 pont
Az elnevezések és a betűtípusok kapcsolása általában megfelelő de jobb megoldások is elképzelhetőek lennének	1 pont
Az elnevezések és a betűtípus-választás elhibázott	0 pont

<b>b) kidolgozás</b>	
A legjobb tervét választotta kidolgozásra	2 pont
Volt jobb ötlete is	1 pont
a legkevésbé előnyös választás	0 pont
<b>c) színes átírás</b>	
a színes átírás dekoratív	2 pont
a színek alkalmazása kissé egysíkú	1 pont
nem alkalmazott színeket a kifejezés érdekében	0 pont
<b>d) Vizuális kifejezőeszközök, formaérzék</b>	
a vizuális kifejezés eszközeinek árnyalt használata jellemzi	2 pont
rajzi kifejezőeszközöket a célnak megfelelően, de nem túl árnyaltan használja	1 pont
rajzi kifejezései kezdetlegesek	0 pont
A tervvázlatok és a kidolgozás közlései pontosan érthetők, az adott célnak megfelelők	
2 pont	
A tervvázlatok és a kidolgozás közlései nem mindig érthetők pontosan és/vagy az adott célnak nem felelnek meg	
1 pont	
A tervvázlatok és a kidolgozás közlései érthetetlenek és/vagy az adott célnak nem felelnek meg	
0 pont	
Munkái nagy formaérzékenységről tanúskodnak	
2 pont	
Egysíkúan gondolkodik, nem minden elképzelése felel meg a feladatnak	
1 pont	
Nem a feladatban megadott szempont szerint gondolkodott	
0 pont	
<b>technika</b>	
A munka minden fázisában megfelelő technikákat választott.	2 pont
a technikák választása nem minden tekintetben megfelelő	1 pont
elhibázott technika választás	0 pont
A választott technikákat kifogástalanul műveli	
2 pont	
a választott technikáknak nem mindegyikében van kellő jártassága	
1 pont	
nem rendelkezik kellő jártassággal a választott technikákban	
0 pont	
<b>Összbenyomás:</b>	
Hatásos, jó benyomást keltő munka, részértékei a produkcióban összeadódnak.	2 pont
Vannak értékei, de az összkép mégsem teljesen meggyőző	1 pont
<b>Összesen 2+12+2+2+6+4+2=30 pont</b>	