

2.1.4. Mozgóképkultúra és médiaismeret

A tantárgy versenyében az alább leírtakon túl az *1. pontban* foglaltakat is figyelembe kell venni. A verseny egy kategóriában és két fordulóban zajlik. A szervezésben és lebonyolításban közreműködik a Vizuális Világ Alapítvány.

A versenyzőknek az első fordulóban pályamunkát kell beadniuk, amely egy projektfeladat és a hozzá tartozó munkanapló, valamint egy esszé kidolgozásából áll az alábbiakban megadott témák közül egyet-egyet kiválasztva.

A pályamunka **jeligés**. A versenyző által jeligeként választott – maximum 8 karakterből álló, minden esetben betűkarakterrel kezdődő – kifejezést alkalmas módon rá kell vezetni a pályamunkára – a műre és annak minden nyomtatott és elektronikus összetevőjére (munkanapló, esszé, CD stb.) –, de ezen kívül **semmilyen más jelzést** (nevet, iskolai bélyegzőt stb.) nem lehet rajtuk – a filmen sem – feltüntetni. A jeligét is úgy kell megválasztani, hogy az ne utaljon a versenyző személyére.

Minden pályamunkához egy kisméretű (C6-os) lezárt borítékban kell elhelyezni a versenyző adataival megfelelően kitöltött **5. sz. mellékletet** (Adatlap pályamunkához). Felhívjuk a figyelmet arra, hogy az adatközléshez kötelező az **5. sz. melléklet** használata! Kívül a borítékon kizárólag a jelige szerepelhet.

A versenyzőknek a jeligével ellátott pályamunka-összetevőket és a jeligés borítékot – a felterjesztési határidő figyelembe vételével – át kell adniuk az iskola igazgatójának.

A pályamunkákat a jeligés borítékkal együtt postázásra (kézbesítésre) alkalmas módon becsomagolva az iskola igazgatójának kell továbbítania az Oktatási Hivatalba a megjelölt határidőig. A csomagoláson az iskola hosszú bélyegzőjén és a címzésen kívül csak a következőket kell feltüntetni: "OKTV mozgóképkultúra és médiaismeret pályamunka/pályamunkák".

A pályamunka elkészítésének szabályai:

- A projektmunka anyagát és a hozzá tartozó munkanaplót együtt, egy közös CD-n vagy DVD-n kell, az esszét pedig egy külön CD-n kell az Oktatási Hivatalhoz eljuttatni. A munkanaplót és az esszét kinyomtatott változatban is fel kell terjeszteni.
- Az esszé terjedelme – a képmelléklet, az irodalomjegyzék, a tartalomjegyzék leszámításával – 6-8 gépelt oldal lehet (12-es betűméret, 1,5-es sortávolság).
- Az átvett szövegek, idézetek, ábrák, irodalmi hivatkozások stb. forrásait a tudományos munkákban szokásos módon kell megjelölni.
- A versenyzők törekedjenek a megfelelő stílusra és helyesírásra, mert a versenybizottság ezt is figyelembe veszi az értékeléskor.
- A pályamunka kizárólag a versenyző önálló munkája lehet. Amennyiben a versenybizottság ennek ellenkezőjét állapítja meg, a versenyzőt kizárja a verseny résztvevői közül.

A verseny anyaga

Első forduló

- Projektfeladat (elérhető pontszám 100 pont).
 - Egy gyakorlati feladat elkészítése a megadott témára (elérhető pontszám a projektfeladatra kapható 100 pontból 50).
 - Munkanapló csatolása az előbbi feladathoz (elérhető pontszám a projektfeladatra kapható 100 pontból 50).
- Esszé megírása gyűjtőmunka alapján (elérhető pontszám 100 pont).

Második (döntő) forduló

- Írásbeli (elérhető pontszám 60 pont).
 - A helyszínen kapott mozgóképi szövegértési és/vagy valamely médiaszöveggel kapcsolatos médiaelméleti probléma megoldása (röviden, vázlatosan kifejtett formában).

- Szóbeli (elérhető pontszám 40 pont).
 - Az írásbeli feladat megoldásában tett észrevételek szóbeli megvédése a bírálóbizottság előtt egyénenként vagy kisebb csoportokban, vita formában. Kreatív gyakorlati feladat helyszíni megoldása.
 - A bírálóbizottság kérheti a versenyzőt az első fordulóban benyújtott verseny munkával kapcsolatos kérdések kifejtésére (a projektmunka szóbeli megvédése).

A pályamunkák témái:

A projektfeladat témái:

1. Nézze meg Milos Forman *Elszakadás* (Taking off) című filmjét¹, majd annak inspirációjára készítsen 5-7 perces videofilmeket egy olyan különleges alkalomról, amelynek során diákok mutatják be, tanítják meg szüleiknek, nagyszüleiknek, hogyan kell játszani és miért remek szórakozás az internetes szerepjáték! *(A filmet egyaránt készítheti fikciós vagy dokumentarista eszközökkel!) Az anyaghoz mellékeljen munkanaplót, melyben bemutatja az eredeti koncepciót, vázolja a megvalósítás során adódó fontosabb döntési helyzeteket, az elkészült munkával kapcsolatos észrevételeit, végül értékeli saját munkáját!*
2. Készítsen olyan társadalmi reklámot (videót, rádióreklámot vagy egy, legalább 4 elemből álló plakát-sorozatot), amely egy létező alkoholos ital-reklámspot paródiájaként hívja fel a figyelmet a fiatalok alkoholfogyasztás veszélyeire, s mozgósít a 12-16 évesek alkoholfogyasztása ellen! A mű megformálása során törekedjen iróniára, jelenítse meg, hogyan játszik a reklám a tényekkel, hogyan téveszt meg anélkül, hogy becsapna. *Az anyaghoz mellékeljen munkanaplót, melyben bemutatja az eredeti koncepciót, vázolja a megvalósítás során adódó fontosabb döntési helyzeteket, az elkészült munkával kapcsolatos észrevételeit, végül értékeli saját munkáját!*
3. Készítsen öt „tétéles” (öt részből álló), összefüggően építkező – például azonos szereplőben gondolkozó – filmetűdöt „Zöld” címmel, amelynek az egyes tétélei (jelenetei, szekvenciái) a „zöld” más és más értelmére épülnek! Használhat „zöldet” tartalmazó összetett szavakat (pl. zöldfülű, zöldár, örökzöld) vagy ragozott alakot is (pl. zöldek). *Filmjéhez mellékeljen munkanaplót, melyben bemutatja az eredeti koncepciót, vázolja a megvalósítás során adódó fontosabb döntési helyzeteket, az elkészült munkával kapcsolatos észrevételeit, végül értékeli saját munkáját!*

Az esszé témái:

1. Elemezze Szirmai Márton *Minimal* című filmjét²! Elemzése során mutassa be a rendező eddig készült filmjeinek (elsősorban a *Szalontüdő*³ és a *Süllyedő falu*⁴) tükrében azokat a megoldásokat, formai eszközöket, amelyek felismerhetővé, beazonosíthatóvá teszik a szerzőt!
2. Készítsen elemző esszét, amelyben zenei fesztiválok honlapjait hasonlíttja össze! A munkához a következő fesztiválok honlapjai közül válasszon legalább ötöt: Fishing on Orfű; Volt Fesztivál; Balaton Sound; Efott 2014; Sziget Fesztivál; Strand-Nagyon Zene Fesztivál; Magyar Dal Napja-Hévíz! A honlapokat, mint médiaszövegeket vesse össze egymással, elemezve, miben különböznek és miben hasonlók egymáshoz! Fordítson figyelmet többek között a szerkezetre, a formai megoldásokra, az image formálásra, az interaktivitás lehetőségeire és a célközönségre! Figyelje azt is, hogy a honlap hogyan kezeli (kezeli-e) a fesztivállal kapcsolatosan a médiában megjelenő kritikus hangvételű írásokat, szövegeket!
3. Elemző tanulmányban vesse össze Pedro Almodóvar *Asszonyok a teljes idegösszeomlás szélén* és *Volver* című filmjeinek női karaktereit, a nő-figurák ábrázolását! Az esszét alapozza a gender-fogalomra, a feminista filmelmélet néhány fontos szövegére és a film-formanyelv kategóriáira!

¹ Elérhető például: <http://www.youtube.com/watch?v=w4BV5c8O6QA>

² Elérhető például: http://film.indavideo.hu/video/f_minimal

³ Elérhető például: <http://vimeo.com/19208251>

⁴ Elérhető például: <http://vimeo.com/36758459>

A verseny szervezése

Az első fordulóban a pályamunkák felterjesztésének (kézbesítésének vagy postára adásának) határideje: 2015. január 5. (hétfő)

- A pályamunkákat a fentieknek megfelelően az Oktatási Hivatal címére kell továbbítani (kézbesíteni vagy tértivevényes küldeményként postára adni).
- Az általános részben foglaltaknak megfelelően a határidő betartását a postabélyegző (kézbesítőkönyv) igazolja. A határidő után felterjesztett pályamunkákat az Oktatási Hivatal elbírálás nélkül visszajuttatja az iskoláknak.
- A pályamunkákat a versenybizottság értékeli. Az értékelés szempontjai: a gyakorlati munkák esetében elsődleges a világosan előadott koncepció, a tudatos és átgondolt szerkesztés, a választott médiummal adekvát megjelenítés (a gondos kivitelezés elvárás, de a technikai professzionalizmus nem). Az elméleti/elemző munkákban a feladattal adekvát ismeretanyag mozgósítását és alkalmazását, az egyéni meglátásokat, a tájékozottságot, a kreatív problémamegoldást és az önálló kritikai megközelítést értékeli a versenybizottság. A munkanaplóban a tudatosság, a szakmai problémákkal való szembesülés és azok leküzdése, az alkotói folyamat ábrázolásának plasztikussága eredményezhet magasabb pontszámot.
- A versenybizottság a pályamunkák pontszáma alapján – a lehetséges létszámhatáron belül szigorú szakmai szempontok szerint – választja ki a döntőbe jutó versenyzőket.
- Az első forduló eredményeit az Oktatási Hivatal az OKTV adminisztrációs rendszerén (ADAFOR) keresztül juttatja el az iskolákba **2015. február 5-éig**. Az Oktatási Hivatal postán is küld értesítést a döntő fordulóba jutott versenyzőknek.

A második (döntő) forduló időpontjai: 2015. március 2. (hétfő) 10 óra (írásbeli), és 2015. március 18. (szerda) 10 óra (szóbeli).

- A feladatok teljesítését a versenybizottság értékeli. A döntő szóbeli részén részt vevők létszámát – az írásbeli feladatok eredménye alapján – a versenybizottság határozza meg. Az értékelés főbb szempontjai: filmformanyelvi érzékenység és tájékozottság, médiaelméleti felkészültség, önálló véleményalkotásra való képesség, szóbeli kommunikációs készség.
- A verseny végeredményét a döntő fordulóban elért pontszámok alapján kialakult sorrend adja. Pontazonosság esetén az első fordulóban elért eredmény dönt a helyezésről.